

বুৰঞ্জীৰ বাণী

বুৰঞ্জীৰ বাণী

অসম-বুৰঞ্জী সম্পৰ্কীয় প্ৰবন্ধাবলী

প্ৰণেতা

শ্ৰীসূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা



ন্যাশ্যনাল বুক ট্ৰাষ্ট

কলিকতা, অসম

১৯৫৫

BURANJIE VANI, or the Message of History, containing sixteen articles in Assamese on different aspects of the History of Assam from the Early Hindu Period to the attainment of India's independence in August 1947. By Dr. S. K. Bhuyan, B.A. (B.L. (Cal.)), Ph.D. (Lond.), D. Litt. (Lond.).

প্রকাশক।—শ্রীবিচিত্রনাথ পাল-বক্ৰা, বি-এল
লয়ার্চ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী, অসম।

First Edition, August 1951.

Second Edition, October 1955.

মুদ্রাকৰ।—শ্রীতীৰ্থনাথ পাল, নবজীৱন প্রেছ।
৬৬ নং গ্ৰে ষ্ট্রীট, কলিকতা।

Printed by Tirtha Nath Paul, at the Nabajiban Press,
66, Grey Street, Calcutta-6; and published by Shri
Bichitra Narayan Datta Barua, B.L., Lawyer's Book
Stall, Panbazar, Gauhati, Assam. October 1955.

নিবেদন

প্ৰথম ভাৰতবৰ্ষ ।—খুটীৰ ১৯২৫ চনৰ পৰা ১৯৫০ চনৰ ভিতৰত ভিন্ন-ভিন্ন সময়ত লিখা অসম-বুৰঞ্জীসম্পৰ্কীয় বোলাটো প্ৰবন্ধ একেলগ কৰি “বুৰঞ্জীৰ বাণী” উলিওৱা হল।

বুৰঞ্জীত সাধাৰণতে ঘটনাৰ হাড়-হাল মাথোনৰ বিৱৰণ থাকে, তাত বসন্তটি আৰু আবেগৰ অৱতাৰণা কৰাটো একপ্ৰকাৰে অবিধেয়। কিন্তু সাহিত্য-লিখকে, সত্যৰ অপলাপ নকৰাকৈ, বুৰঞ্জীৰ ঘটনাৰ আগ-পাচ, তাৎপৰ্য্য দেখুৱাই সজীৱনী ভাৱৰ সহায়েৰে তাত নতুন প্ৰাণসঞ্চার কৰিব পাৰে। “বুৰঞ্জীৰ বাণী” প্ৰবন্ধাবলীও, ঘাইকৈ, এই সাহিত্যৰ কালৰপৰা ৰচিত হৈছে। অতীতৰ প্ৰতি অসমীয়াৰ অলুৰাগ, আৰু বৰ্তমানৰ মৰুপৰ কাৰণে ঐকান্তিক কামলাৰ সৃষ্টিয়েই হৈছে এই প্ৰবন্ধাবলীৰ অন্তৰ্নিহিত উদ্দেশ্য। বিক্ষিপ্তভাৱে হলেও, সুদূৰ হিন্দুগুৰ পৰা বৰ্তমান কাললৈকে অসম-বুৰঞ্জীৰ গতিৰ ধাৰা কিছুপৰিমাণে এই প্ৰবন্ধ পৰা উপলব্ধি কৰিব পৰা যাব। নাটক কাব্য আদি মৌলিক ৰচনাৰ কাৰণেও ইয়াত যথোচিত সজল পোৱা যাব।

ইয়াৰ প্ৰত্যেকটো প্ৰবন্ধকে স্বয়ংপূৰ্ণ কৰা হৈছে, সেইদেখি ইটো-সিটো প্ৰবন্ধত খেনো কথাৰ পুনৰ উল্লেখৰ প্ৰয়োজন হৈছে। প্ৰবন্ধৰ উল্লভ তাৰ ৰচনা-তাৰিখ দিয়া হৈছে; ইয়াৰ সহায়েৰে, কনাকাললৈকে কোনো এটি ঘটনাৰ জানৰ পৰিসৰ কিমান আছিল তাকো জানিব পৰা যাব। অধিকাংশ প্ৰবন্ধ অসমীয়া আলোচনী আৰু বাতৰি-কাকতত প্ৰকাশিত হৈছিল; তাৰে তালিকা, আন কিছু কথাৰে সৈতে,

ওপৰকিত দিয়া হৈছে। পূৰ্বে প্ৰকাশিত বুৰঞ্জীমূলক অজ্ঞাত প্ৰবন্ধ “বুৰঞ্জীৰ কথা” আৰু “বুৰঞ্জী আলোচনা” নামে দুখন গ্ৰন্থত সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে, এই দুই গ্ৰন্থ অলপতে ওলাইকি।

উত্তোগী সাহিত্যসেৱক শ্ৰীমান্ উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখক, শ্ৰীমান্ অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা আৰু শ্ৰীমান্ মহেশ্বৰ মেণ্ডগদেৱে এই গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ কামত সহায় কৰাৰ বাবে তেওঁলোকলৈ কৃতজ্ঞতা জনালোঁ। প্ৰকাশৰ কাম হাতত লোৱাৰে দিন ধৰি শ্ৰীমান্ বিৰিকিকুমাৰ বৰুৱাদেৱে বিশেষভাৱে উৎসাহ দিয়াত তেওঁৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ হৈ থাকিলোঁ। গুৱাহাটী, ইং ১৭/১২৫১ চন।

দ্বিতীয় ভাৰুৱণ।—অসমীয়া পাঠক-পাঠিকাসকলে ‘বুৰঞ্জীৰ বাণীক’ আদৰেৰে গ্ৰহণ কৰা দেখি বং পাইছোঁ। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কৰ্ত্তৃপক্ষই ইয়াক আই-এ পৰীক্ষাৰ চেকেণ্ড মেণ্ডৰ নিৰ্দিষ্ট পাঠ্যক্ৰমে আৰু অসমৰ শিক্ষাবিভাগে হাইস্কুলৰ সপ্তম আৰু অষ্টম শ্ৰেণীৰ বুৰঞ্জী বিষয়ৰ চাপ্লিমেন্টেৰী বিডাৰ বা ওপৰকিত পাঠ্যক্ৰমে নিৰ্দ্ধাৰিত কৰিছে। এই সকলোমতে এইখিনিতে কৃতজ্ঞতা জনালোঁ। এই দ্বিতীয় ভাৰুৱণ পাঠ আগৰ মতে ৰখা হৈছে, আৰু পূৰ্বৰ ভাৰুৱণত মাজে-মাজে যি অলপ আশোঁৱাৰ আছিল তাক ওচাই এই ভাৰুৱণ বখাসম্ভৱ নিখুঁত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে।—গুৱাহাটী, ১৫ অক্টোবৰ ১৯৫৫ চন।

শ্ৰীপুৰুষোত্তম কুমাৰ

সূচীপত্ৰ

প্ৰবন্ধৰ নাম	পৃষ্ঠা
১। বৰ-অসমত এডুয়ুৰ্ণি ...	১
২। অসম-জীয়ৰী অমৃতপ্ৰভা ...	২১
৩। প্ৰাচীন কামৰূপ-বুৰঞ্জীৰ আভাস ...	২৯
৪। গড়মা কুঁৱৰী ...	৫১
৫। মূলা গাভৰু ...	৬৩
৬। শাস্তিকণ্ঠা বাধিকা আৰু তেলীয়া-পত্নী ...	৭৪
৭। গোটে-পাইকৰ নিবন্ধন ...	৮৭
৮। একোটা মানুহে একোখন পৰ্বত ...	৯১
৯। বৰ-অসম আৰু বুৰঞ্জীৰ বাণী ...	৯৭
১০। নগঞা শইকীয়া ভোটাৰ ডেকা ...	১১৬
১১। কাৰেঙত পাঁজি-কটা শিকা ...	১২৬
১২। শাস্তি আৰু সময় ...	১২৯
১৩। ছহলীয়া পানীফুকনৰ বীৰত্ব ...	১৩৯
১৪। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ ৰাজনীতি ...	১৫৩
১৫। মান-অনা বদনচন্দ্ৰ বৰফুকন ...	১৬৪
১৬। হাদিবাচকীৰ পৰা গণপৰিষদলৈ ...	১৮২
উপৰাধি ...	২০৫-২১০

যোৰ হুৰলীয়া কক্কা

কল্যাণীয়া

শ্রীমতী কমলী আইদেওৰ

হাতত

দেউতাকৰ স্নেহৰ উপহাৰ ।

গুৱাহাটী,
চেপ্টেম্বৰ, ১৯৫১ চন }

শ্রীমূৰ্য্যকুমাৰ কুঞা

বুবঞ্জীৰ বাণী

বৰ-অসমত এভুমুকি

বুবঞ্জী কি, বুবঞ্জীৰ প্ৰয়োজনীয়তা কি, এই বিষয় লৈ অসমীয়া সমাজক ন-কৈ কোমো কথা কোৱাৰ সন্ধান নাই। সভ্য জগতৰ চাৰিওফালে চকু মেলি চালে দেখা পাওঁ যে অতীতৰ বহুস্ত ভেদ কৰাত অজস্ৰ ধন বিনাসকোটে ব্যয় কৰা হৈছে। বুবঞ্জীৰ অন্তৰ্গত এটি সভ্য এটি ঘটনাৰ সান্নিধ্য বিৱৰণ উলিয়াবৰ কাৰণে বুবঞ্জী-গৱেষকসকলে প্ৰাণপণে পৰিশ্ৰম কৰিছে, বুবঞ্জী অধ্যাপনাৰ কাৰণে প্ৰত্যেক শিক্ষা-কেন্দ্ৰতে উপযুক্ত শিক্ষক আৰু সুবিধাৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে; কাৰণ, সকলো উন্নত সমাজে আজি ভালকৈ উপভোগ কৰিছে যে অতীত অস্তিত্বৰ সন্ধান নহলে কোনো জাতিৰ ভৱিষ্যৎ উন্নতিৰ বাট সূগম কৰিব নোৱাৰি। ইংলণ্ডৰ সুপ্ৰসিদ্ধ ইতিহাসবিদ দাৰ্শনিক ক্ৰেণ্ডলিক হেৰিছনে কৈছিল যে অতীতৰ সন্ধ্যাক জ্ঞানৰ ওপৰত আমাৰ ভৱিষ্যতৰ সকলো আশা-ভৱনা নিৰ্ভৰ কৰিছে।

বিশেষকৈ, আমাৰ নিচিনা পিচপৰা জাতিৰ মিমিত্তে অতীত আদৰ্শৰ উৎপত্তি নিতান্ত আৱশ্যকীয়। জগতৰ উন্নত সমাজত

আমি অসমীয়া আজি ছাল-ছিগা ভিকহ, তাত আমাৰ
 মাতবোলৰ শক্তি একেবাবে দুৰ্বল। অশ্রুদেশৰ মাতুহে
 আকাশ-সমুদ্ৰ, গিৰি-ভৈয়ামৰ স্নান কৰি বিজ্ঞানৰ
 বিজয়-নিচান উৰাব লাগিছে, আমি সেই সভ্যতা-ইঞ্জিনত
 পেটল কয়লাৰ যোগান দিছোঁ মাথোন।

অসমীয়া আজি নগণ্য ভিখ-মগনীয়া, কিন্তু আপোনা-
 লোকে মন কৰিছেনে অসমীয়াৰ দেশ-প্ৰেম আন কোনো
 জাতিৰ দেশ-প্ৰেমতকৈ কম নহয়? আশুনি এজন অসমীয়াক
 ব্যক্তিগতভাৱে গালি পাবক বা নিন্দা কৰক, তেওঁ হয়তো
 একো নামাতি সহি থাকিব; কিন্তু তেওঁৰ আগত অসমীয়া
 জাতি বা অসমীয়া ভাষাৰ বিষয়ে বিকৰ্ণনা কৰক, তেওঁৰ
 জাতি-মৰ্যাদা ক্ষুণ্ণ হোৱাত তেওঁৰ চকু বজা হব, আৰু সৰ্ব্বশৰীৰ
 কম্পমান হব, তেওঁ বিকৰ্ণনাকাৰীক দুআৰাৰ স্পষ্ট কথা
 শুনাইছে এৰিব। আমাৰ এই দেশ স্তম্ভসিংহৰ দেশ।
 অসমীয়া মানুহৰ গাত স্তম্ভপ্ৰতিভা জাগ্ৰত কৰিব জানিলে
 অসমীয়া জাতি শক্তিমন্ত হৈ সংসাৰ-সংগ্ৰামত সন্মুখীন হব
 পাৰিব। আমি আজি উঠ বুলিলে উঠোঁ, আৰু বহু বুলিলে
 বহোঁ। কিন্তু আমাৰ অৱস্থা যে সদায় এনে নাছিল তাক
 কোনোবাই পতিয়াবনে? আমাক দেখিলে কোনে বিশ্বাস
 কৰিব যে আমিও এটি কোটি-কলীয়া অখণ্ড-প্ৰাণীৰ মৰু-
 সমুদ্ৰৰ অধিকাৰী আছিলোঁ।

এই অসমৰে বীৰপুৰুষ ভগবন্ত নৃপতি বেতিয়া-টীন

কিন্তু সৈন্ত আৰু গজ-বাজি-পৰিবেষ্টিত হৈ কুকৰ্ণেৰে সময়
প্ৰাক্ৰণত থিয় হ'ল তেতিয়া যুগ্মসকলৰ সৰ্বকোত্ৰহল দৃষ্টি-কৰ্ণ
অসমীয়া সৈন্তৰ সমবসজ্জা আৰু অসমীয়া বণ-মাত্ৰৰ আভুৰৰ
পিনে নিক্ষিপ্ত হৈছিল। এই ভগদত্তবংশৰে ৰাজ্যমতী নামে
কন্তাক বেপালৰ লিচ্ছৱীবাংলীয় জয়দেৱ নামে নৃপতিয়ে বিবাহ
কৰিছিল। ৭৬৯ খৃষ্টাব্দৰ এখন শিলালিপিৰ ৰাজ্যমতীৰ পিতৃদেৱ
হৰ্ষদেৱক গোড়-ওজ-কলিঙ্গ-কোশলপতি বুলি বৰ্ণোৱা আছে।

ভগদত্ত ৰজাৰ পৰাক্ৰমশূচক কীৰ্ত্তিচিহ্ন আজিও অদূৰ
ভাগলপুৰত দেখা পোৱা যায়। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দত গোবৰ্দ্ধনপুৰ
বিহাৰী থকা এশ্বত বুকানন-হেমিল্টনে লিখি গৈছে,—

“ভাগলপুৰৰ সমুখা-সমুখিকৈ দেউহা নামে নদীৰ সিপাৰে
গাজাপুৰ জিলাৰ অন্তৰ্গত এডোখৰ ঠাইত খয়ৰাগড় নামে
অতি পুৰণা ধ্বংসাত্মক চিন চকুত পৰে। তাত প্ৰায়
এশ' পুৰা মাটি জুৰি এটা দুৰ্গ থকাৰ অনুমান হয়। ইয়াৰ
এক অংশ নৈয়ে থকাই নিছে। দুৰ্য্যোদ্ধনক সহায় কৰিবলৈ
অহা কালত কামৰূপৰ ৰজা ভগদত্তই এই খয়ৰাগড় দুৰ্গ নিৰ্মাণ
কৰিছিল। ইয়াৰ ওচৰত এটা ঘুৰীয়া শিলৰ থুটা দেখা
পোৱা যায়, তাৰ বুৰটো সমান, কিন্তু ইয়াত কোনো প্ৰকাৰৰ
কাকৰাৰ্য্য নাই। ওচৰত কোনো গৃহাদিৰ চিনচাব নাই,
বোৰ হৰু সেইবোৰ মাটিৰ তলত পোত গৈছে। এই বিষয়ে
এখন লীঘল লিপি খোদিত আছে, পণ্ডিতসকলে তাৰ পুৰণা
আখৰবোৰ মাতিব পৰা নাই। এই লিপিখন বিকৃত হোৱাৰ

কামৰূপ বা-নবমুখৰ প্ৰভাৱ। কোনোবা স্নাতকহে লিপিবদ্ধ-
কৃতগত খুটাটো উল্লেখ কৰাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। এটা
জনপ্ৰবাদ চলি আছে যে এই খুটাটো ভগদত্ত বজাই নিৰ্মাণ
কৰি সেই ঠাইতে থৈ গৈছিল।”

আমি আজি যি ঠাইত সমবেত হৈছোঁ, সেই ঠাই অসমৰ
জড়ীত, কাহিনীৰে সৈতে জড়িত। মহামতী বেহলাই মৃত
পতিৰ ক্ষেহা লৈ বাওঁতে এই নেতাই ধুবুৰীৰ বাটতে আত্ম
হত্যা কৰিছিল। এই ধুবুৰীতে অম্ববাধিপতি ৰামসিংহৰ লগত আহি
লিখিব নৱম গুৰু ভোগ বাহাদুৰে গুৰুদ্বাৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি থৈ
গৈছিল।

আজিকালি বিধন জিলাক আমি গোৱালপাৰা বোলোঁ
সি সদায় কামৰূপ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত আছিল। অকল গোৱাল-
পাৰা নালাগে, গোৱালপাৰাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বংগুৰ,
জলখাইগুৰি আৰু মৈমনসিংহো কামৰূপৰ হত্ৰাধীন আছিল।
সেই বিষয়ে অধ্যাক্ষ লিখকসকলে কি কৈছে তাক জাতিব
লগীয়া।

অসমৰ জিলাসমূহৰ বিৱৰণী থকা গেজেটিয়াৰৰ গোৱালপাৰা
খণ্ডত আছে,—

“মহাভাৰতত উল্লেখ থকা প্ৰাচীন হিন্দু ৰাজ্য কামৰূপৰ
ভিত্তৰত গোৱালপাৰা সন্নিবিষ্ট আছিল। আৰু এই কামৰূপৰ
অন্তৰ্গত আছিল উত্তৰ-পূব বঙ্গ আৰু বৰ্তমান অসম প্ৰদেশৰ
অধিকাংশ ভাগ।”—মিঃ ৰি-চি এলেন।

পূৰ্ববৰ্ত্তন জিলাসমূহৰ গেজেটিয়াৰৰ বংপুৰ খণ্ডত আছে,—
 “অসম, মণিপুৰ, জয়ন্তীয়া, কাছাৰ আৰু মৈমনসিংহৰ এক
 অংশ, আৰু ব্ৰিটিছৰ নিচিনাকৈ বংপুৰ জিলাও অতীতৰ কামৰূপ
 বা প্ৰাগজ্যোতিষ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত আছিল। মৎস্য ৰাজ্য বা
 বঙ্গদেশ আৰু কামৰূপ ৰাজ্যৰ সীমা আছিল কৰতোয়া নদী।
 এই কামৰূপৰ প্ৰাচীন নৃপতি ভগদত্তই দুৰ্য্যোধনৰ পক্ষ অৱলম্বন
 কৰিছিল, আৰু অৰ্জুনৰ হাতত নিহত হৈছিল। ঘাঘট নদীৰ
 পাৰত ভগদত্ত ৰজাই এটি আনন্দভৱন বা ৰঙ্গালয় নিৰ্মাণ কৰে।
 তাৰপৰাই এই ঠাইৰ নাম বংপুৰ হোৱা বুলি প্ৰবাদ সৃষ্টি
 হৈছে। শিৱসাগৰৰ দক্ষিণেও বংপুৰ নামে এখন চহৰ আছে ;
 তাতো তেনেৰূপ প্ৰবাদ চলি আছে। ভাটীৰ বংপুৰৰ কেই
 মাইলমান দূৰৈত থকা পৰাবন্দ নামে ঠাইজোখৰ ভগদত্ত ৰজাৰ
 কছা পৰাৱৰ্তীৰ নাম অনুযায়ী হোৱা বুলি মানুহৰ বিশ্বাস।”—
 মিঃ বি-জে-এ ভাচ।

জলপাইগুৰি জিলাৰ গেজেটিয়াৰত আছে,—“প্ৰাগ-
 ঐতিহাসিক যুগত জলপাইগুৰি জিলাখণ্ড প্ৰাগজ্যোতিষ
 ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। এই ৰাজ্য পাচত গৈ কামৰূপ
 বুলি জনাজাত হয়, আৰু ই পশ্চিমে কৰতোয়া নদী পৰ্য্যন্ত
 বিস্তৃত আছিল। যোগিনীতন্ত্ৰমতে কামৰূপৰ তৃতীয়জনা
 নৃপতিয়ে খৃষ্টীয় প্ৰথম অতিকাত ৰাজ্যশাসন কৰে, তেওঁৰ নাম
 আছিল জলেশ্বৰ। কিম্বদন্তীমতে এই জলেশ্বৰ ৰজাৰ দিনত
 জয়-লজ আৱিৰ্ভূত হয়, আৰু এইজনা নৃপতিয়ে সেই লিঙ্গৰ

পূজা-উপাসনাৰ নিমিত্তে এটি মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰে। মন্দিৰৰ মূলভেটি আছিল বৰ্তমান জলেশ মন্দিৰৰ ঠাইভোৰৰ। এওঁৰ পৰৱৰ্তী বৃগতি আছিল পৃথু বজা, এওঁৰ ৰাজধানীৰ বিস্তীৰ্ণ ধ্বংসাৱশেষৰ জলপাইগুৰি টিটালীয়া ৰাস্তাৰ দক্ষিণে ভিতৰগড় নামে ঠাইত এতিয়াও দেখা পোৱা যায়। পৃথুৰ পাচত ধৰ্মপাল নামে এজন ৰজাই ব্ৰহ্মপুত্ৰলৈকে পশ্চিম কামৰূপ শাসন কৰে, এওঁৰ ৰাজত্বৰ স্মৃতি-চিহ্ন এতিয়াও কোচবেহাৰ ৰাজ্যত দেখা পোৱা যায়।” —মিঃ জে-এক গ্ৰুবিং।

মৈমনসিংহ জিলাৰ গেজেটিয়াৰত পোৱা যায়,— “মহাভাৰতৰ কালত মৈমনসিংহ প্ৰাগজ্যোতিষ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত আছিল। তিনিহাজাৰ বছৰৰ পাচত বৌদ্ধ যুগত এই ৰাজ্যৰ নাম হয় কামৰূপ। ইয়াৰ পশ্চিম সীমা আছিল এই কৰতোয়া নদী। এই নদী নেপালৰ পৰা ওলাই আটাইৰ সমান্তৰালভাৱে বংপুৰ আৰু পাবনা জিলাৰ মাজেদি বৈ গৈছিল। সেইদেখি যমুনাৰ বৰ্তমান মূলভূমি আৰু ৰাজহাৰী বিভাগৰ ভালেমান ঠাই আৰু মৈমনসিংহৰ উত্তৰ অঞ্চলত থকা পৰগণাবোৰ কামৰূপ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত আছিল।” —মিঃ এক-আৰ চেক্‌চ।

গতিকে ইয়াৰ পৰা দেখা গল যে প্ৰাচীন কামৰূপৰ ভিতৰত আজিকালিৰ অসম প্ৰদেশৰ উপৰিও বংপুৰ, জলপাই-গুৰি আৰু মৈমনসিংহ এই তিনিখন জিলা অন্তৰ্ভুক্ত আছিল।

পশ্চিমে কৰতোয়া নদী আৰু পূবে নদিয়া, এইবোৰ

ভিতৰত আজিৰ অসমীয়াৰ ভাগ্যচক্ৰ উঠা-নমা কৰিছিল।
কামৰূপ ৰাজ্য ভাজি যোৱাৰ পাচত সৰু-সৰু ৰাজ্যৰ সৃষ্টি
হয়। অনুমান খৃষ্টীয় ত্ৰয়োদশ শতিকাত পশ্চিম কামৰূপত
কমতা নামে এখন কমতাশালী ৰাজ্যৰ উদ্ভৱ হয়। কোচ-
বেহাৰৰ চৈধ্যমাইল দক্ষিণত গোসানীমাৰি নামে ঠাইত
কমতাপুৰৰ ভগ্নাৱশেষ আজিলৈকে দেখা পোৱা যায়। এই
কমতাৰাজ্যৰ অধীশ্বৰ দুৰ্লভনাৰায়ণ অসমীয়া কবি আৰু
পণ্ডিতৰ পৃষ্ঠপোষক আছিল। কবিবৰ হেমসৰস্বতীয়ে 'প্ৰহ্লাদ
চৰিত্ৰত' কৈছে,—

“কমতা মণ্ডল দুৰ্লভনাৰায়ণ

নৃপবৰ অনুপাম।

তাহান ৰাজ্যত কদ্র সৰস্বতী

দেৱযানী কণা নাম ॥

তাহান তনয় হেম সৰস্বতী

ঐবৰ অনুজ ভাই।

পদবন্ধে তেহেঁ প্ৰচাৰ কৰিলা'

বামন পুৰাণ চাই ॥”

আকৌ বামচৰণ ঠাকুৰৰ শঙ্কৰচৰিত্ৰত পোৱা যায় যে
মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ পূৰ্বপুৰুষ চণ্ডাবৰৰ পাণ্ডিত্যৰ পৰিচয়
পাই দুৰ্লভনাৰায়ণ ৰজাই তেওঁক নানান বস্ত্ৰ-অলঙ্কাৰ উপহাৰ
দিছিল।

এই কমতা ৰাজ্যৰ শেষ নৃপতি নীলান্বৰৰ দিনত কামৰূপৰ

সবৰ ভাগ, আৰু বংগুৰ আৰু বজাৰ এক অংশ কমতাৰ অধীনত আছিল। খৃষ্টীয় পোন্ধৰ শতিকাৰ শেষ ভাগত বীণাখৰ বজাক গোঁড়ৰ চুলতান হুচেণ শ্বাহে পৰাস্ত কৰাৰ পাচৰেপৰা বহুদিনলৈকে কমতা ৰাজ্যত অৰাজকতা প্ৰৱৰ্ত্তিত হয়, আৰু ঠায়ে-ঠায়ে নতুন বজাৰ উদ্ভৱ হয়। তাৰ ভিতৰত সৰ্ব্বপ্ৰধান আছিল কোচবেহাৰৰ বজা বিশ্বসিংহ। এওঁ ক্ৰমান্বয়ে সৰু-ভূঞাসকলক উপায়-মন্ত্ৰণাবে বশ কৰি ছত্ৰধাৰী হৈ পতি হয়।

বিশ্বসিংহৰ পুতেক নৰনাৰায়ণ বজাই ভায়েক সেনাপতি শুক্লধ্বজ কৌৰৱক লগত লৈ দিগ্বিজয় যাত্ৰা কৰি অসম, কাছাৰ, মণিপুৰ, ত্ৰিপুৰা, জয়ন্তা, খৈৰাম, শ্ৰীহট্ট আদি ৰাজ্য কবতলীয়া কৰে। নৰনাৰায়ণৰ ৰাজ্য বঙ্গোপসাগৰলৈকে বিস্তৃত আছিল। নিজৰ পৰাক্ৰমৰ সহায়েৰে নৰনাৰায়ণ বজাই অতীজৰ কামৰূপ-সাত্ৰাজ্যৰ সুবিস্তৃত ৰাজ্য-সমৃদ্ধিৰ পুনৰ অভ্যুদয় সম্পাদন কৰে।

অসমীয়াৰ গোঁৱৰৰ দুটা প্ৰধান বস্তু হৈছে, কামাখ্যাৰ মহামন্দিৰ, যাৰ কাৰণে অসম-কামৰূপৰ নাম ভাৰতৰ দিগ-দিগন্ত প্ৰচাৰিত হৈছে, যাৰ কাৰণে ধৰ্মপ্ৰাণ যাত্ৰীসকল অসমৰ পুণ্যভূমি দৰ্শন কৰি ইয়াৰ শান্ত-শুদ্ধ-সৌন্দৰ্য্যত মুগ্ধ হৈছে; আৰু দ্বিতীয়, মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ যুগত ৰচিত গ্ৰন্থাবলী, যাৰ কাৰণে অসমীয়া অশিক্ষিত মানুহৰ মাজতো ধৰ্ম আৰু কাব্যাত্মৰ ত্ৰিবেণীসঙ্গম হৈছে। এই দুই

গোবৰ্হেই হৈছে কবলৈ গলে মহাবাজ নবনাৰায়ণ আৰু
সেনাপতি গুৰুধ্বজ কোঁৱৰৰ অৱদান ।

পোৰাচুলতান কালাপাহাৰৰ বজ্জাখাতত কামাখ্যা মন্দিৰ
ভূমিসাৎ হল । যি বেদীত যুগ-যুগান্তৰ ধৰি দৈনন্দিন পূজা-
বস্তু চলি আছিল সেই ঠাইত মন্দিৰৰ ভগ্নাৱশেষ ছুপীকৃত
হল । এই দৃশ্য সহিব নোৱাৰি ধৰ্ম্মপ্ৰাণ নবনাৰায়ণ বজ্জা
আৰু চিলাৰায় কোঁৱৰে কামাখ্যাৰ জীৰ্ণ মন্দিৰ পুনৰ সংস্কাৰ
কৰিলে, তেতিয়াৰে পৰা তাত পূৰ্ব নিয়মে পূজাবিধি চলিবলৈ
খৰিলে ।

“দৰংবাজ-বংশাৱলীত” আছে,—

“ঘূৰ্হাজে পাইলা য়েবে আপুন ভবন ।

পৰম আনন্দ ভৈলা নবনাৰায়ণ ॥

সুখিলন্ত কমনে আসিলা চিলাৰাই ।

বোলে মোক কৃপা কৰিলন্ত কামাখ্যা-আই ॥

শুনিয়া সবাৰ মনে আনন্দিত ভৈলা ।

মেঘামুকহুমক আনি দুয়ো আজ্ঞা কৈলা ॥

বোলে লৈও এতিস্কণে সৈনক জস্তাই ।

নীলাচলে দেবী-মঠ সজায়োক যাই ॥

ছয় মাস মানে মঠ য়েবে বান্ধা ভৈলা ।

ভেবে নৃপতিৰ ঠাই দূতক পঠাইলা ॥

দূতে গৈয়া কহিলন্ত নৃপতিৰ আগে ।

মঠ বান্ধা ভৈল আজ্ঞা কৰা যেন লাগে ॥

তেবে নৃপতিৰ মন আনন্দিত ভৈলা ।

উচৰ্গা কৰিবে দুয়ো ভাই চলি গৈলা ॥

বিধিৰতে মঠক প্ৰতিষ্ঠা কৰাইলন্ত ।

যতেক দক্ষিণা দিলা নাহি আদি-অন্ত ॥”

মহাৰাজ নৰনাৰায়ণে উপলব্ধি কৰিছিল যে হিন্দু ভাৰতৰ প্ৰাণ আৰু আদৰ্শ সংস্কৃত গ্ৰন্থাৱলীতে সন্নিবিষ্ট হৈ আছে । যিসকলে সংস্কৃত জানিছিল তেওঁলোকে হিন্দুশাস্ত্ৰ আৰু সাহিত্যৰ সোৱাদ লব পাৰিছিল, কিন্তু সাধাৰণ মানুহে সেইবোৰ গ্ৰন্থত কি আছে তাৰ বিষয়ে কবলৈ গলে একো নাজানিছিল । মহাৰাজ নৰনাৰায়ণে আদেশ কৰিলে সেইবোৰ গ্ৰন্থ অসমীয়া ভাষালৈ অনুবাদ কৰিব লাগে, সেই অনুবাদ পঢ়ি সম্প্ৰতিকলৈ জ্ঞা আৰু শূদ্ৰই হিন্দুশাস্ত্ৰৰ আভাস পাব, আৰু কিছুকালৰ পাচত ব্ৰাহ্মণসকলেও তাক অধ্যয়ন কৰিব,—

“গৌড় কামৰূপে যত পণ্ডিত আছিল ।

সমস্তক আনি সত্ৰ দেৱাল পাতিলা ॥

বোলে বিপ্ৰ পণ্ডিত সমস্তে শুনিলোক ।

কলিৰ যুগত বুদ্ধি হৈব ভয়শোক ॥

অল্প আয়ু অল্প বুদ্ধি হৈবেক নিশেষ ।

লোপ হৈব পূৰ্ব শাস্ত্ৰ গ্ৰন্থাদি বিশেষ ॥

শুনিলো পুৰুষোত্তম ভট্টাচাৰ্য্য দ্বিজ ।

কৰিলোক বদ্ধমালা ব্যাকৰ্ণৰ বীজ ॥

সম্প্রতিকে শ্রীয়ে-শূদ্রে পঢ়িব যতনে ।
 কিছু শেষ ভৈলে পঢ়িবেক বিপ্রগণে ॥
 শুনিয়েক আত্মা মোৰ বামসবস্বতী ।
 ভাৰতব পদ তুমি কৰিয়ো সম্প্রতি ॥
 আৰু আছে সপ্তকাণ্ড বামায়ণ বত ।
 শ্লোকক ভাঙ্গিয়া পদ কৰিয়ো সাম্প্রত ॥
 অষ্টাদশ পুৰাণৰ কৰিয়োক পদ ।
 আকে শুনি নবলোকে পাইব পৰম্পদ ॥
 শুনিয়ে শঙ্কৰ তুমি ভক্ত মহাজন ।
 বাচয় কঙ্কৰ পদ কৰা নিবন্ধন ॥
 হৰিৰ ভক্তিক তুমি কৰিয়ো প্রচাৰ ।
 হৰি ভজি নবে হোক সংসাৰৰ পাৰ ॥
 শুনিয়ে শ্রীধৰ তুমি মোৰ বাক্য ধৰা ।
 জ্যোতিষক ভাঙ্গি তুমি সাধ্যাখণ্ড কৰা ॥
 বকুল কামস্ব তুমি ভাঙ্গা লীলাবতী ।
 অন্নতে বুজয় যেন কামস্ব সম্প্রতি ॥
 এহিমতে পণ্ডিতসবক বুলিলন্ত ।
 তেবে কলিযুগে শাস্ত্র লোপ নহৈবন্ত ॥
 ভাল বুলি প্রশংসা কৰিলা সৰ্ব্বজন ।
 ভাগে-ভাগে গ্রন্থ কৰিলেক নিবন্ধন ॥
 সেহি গ্রন্থ নিয়া সবে বজাক দেখাইলা ।
 তাক চাই মহারাজা আনন্দক পাইলা ॥

পণ্ডিতসবক পাচে কৰিলা সন্মান ।

ধনবদ্ধ বস্ত্ৰ-অলঙ্কাৰ দিলা দাম ॥

সমস্তকে পঢ়াইলন্ত কৰিয়া দণ্ডিত ।

স্ত্ৰী-শূদ্ৰ আদি সবে ভৈলন্ত পণ্ডিত ॥”

নৰনাৰায়ণৰ পৃষ্ঠপোষিত সাধু-সন্ত কবি আৰু পণ্ডিতসকলৰ
বচনাত মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ এই বিৰাট প্ৰচেষ্টাৰ কথা
ভালকৈ ফুটি ওলাইছে। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ এটি ভটিমাত
আছে,—

“জয় জয় মল্ল নৃপতি বসজান ।

যাকেৰি গুণগণ সম নাহি জান ॥.....

নটক শাটক পশ্চিম দেশক

যত যত পণ্ডিত আয়ে ।

ষোটক কন্দল বহুত বজ্জত

আপনহি মন পূৰি পায়ে ॥

অস্ত্ৰত শস্ত্ৰত শাস্ত্ৰত পাৰ্গত

বিপক্ষত আপন জান ।

দেৱ ব্ৰাহ্মণক পিতৃক অৰ্চনে

যাকেৰি নাহি সমান ॥

আপন নৃপবৰ ধৰ্ম্ম যুধিষ্ঠিৰ

বিচাৰত আপন সুজান ।

কাব্য কবিত্ব লক্ষ্যৰ পণ্ডিত

কলুৰ্জব অৰ্জুন সমান ॥.....”

সংস্কৃত গ্রন্থাবলী অসমীয়ায়লৈ তান্ধিবলৈ পণ্ডিতসকলক
আদেশ দিয়েই মহাবাজ নবনাৰায়ণ কান্ত নহৈছিল। পণ্ডিত-
সকলে সংসাৰ চিন্তা জঞ্জালৰ পৰা মুক্ত হৈ যাতে বচনা কামত
সৰ্বাস্তুঃকৰণে লিপ্ত হব পাৰে তাৰ কাৰণে বজাই তেওঁলোকক
দাস-দাসীও দান কৰিছিল, আৰু পুথি আদিবো যোগান
দিছিল। কবিতাৰ বাসবস্বতীয়ে পুষ্পহৰণ “বনপৰ্বত”
লিখিছে,—

“জয় নবনাৰায়ণ ৰাজ-শিৰোমণি ।
সন্তৰ পৰম মিত্ৰ তুষ্টৰ অগনি ॥
আমাক কৰিলা আজ্ঞা সাদৰ বচনে ।
ভাৰত পয়াৰ তুমি কৰিও যতনে ॥
আমাৰ ঘৰত আছে ভাণ্ড-টীকা যত ।
নিওক আপুন গৃহে দিলোহোঁ সমস্ত ॥
এহি বুলি ৰাজা পাচে বলধি যোবাই ।
পঠাইলা পুস্তক সৰ আমাৰ ঠাই ॥
ধন বস্ত্ৰ-অলঙ্কাৰ দিলা বহুতৰ ।
দাস-দাসী দিয়া মান কৰিলা বিস্তৰ ॥”

মহাবাজ নবনাৰায়ণৰ ৰাজত্ব কালত অতীত যুগৰ কামৰূপ
ৰাজ্যৰ পুনৰ সংগঠন হোৱা যেন হৈছিল, অৰ্থাৎ যিবোৰ ৰাজ্য
প্ৰাচীন কামৰূপৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল মহাবাজ নবনাৰায়ণৰ
কোচবেহাৰ ৰাজ্যৰ অধীনতো প্ৰায় সেইবোৰ ৰাজ্য অন্তৰ্ভুক্ত
হৈছিল।

নবনাবায়ণৰ প্ৰায় ডেৰ-শ বছৰৰ পাচত আহোম স্বৰ্গদেৱ
কদ্ৰসিংহ মহাৰাজে কৰতোয়াৰ সমীপবৰ্তী সকলো ৰাজ্য বশ
কৰি পুনৰ কামৰূপ ৰাজ্য সংগঠিত কৰিব খুজিছিল। চুহুংমুং
দিহিঙ্গীয়া ৰজাৰ দিনত অসমে বজালক পৰাস্ত কৰি খেদি নি
কৰতোয়া নদীত ধাণ্ডা পখালিছিল, আৰু বিজয়ৰ চিনস্বৰূপ
সেই নদীৰ সমীপত এটি মন্দিৰ আৰু পুখুৰী নিৰ্মাণ কৰিছিল।
সেই কথা স্মৰণ কৰি কদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে পাত্ৰ-মন্ত্ৰীক কলে,
“মুনাহাৰ পৰা কৰতোয়ালৈকে বিস্তৃত যিবোৰ ৰাজ্য
সম্প্ৰতিকে আমি হেৰুৱাইছোঁ সেই সকলোবিলাক আমাৰ
পূৰ্বপুৰুষসকলৰ শ্বৰ্গীয়া আছিল। এতিয়া মই সংকল্প
কৰিছোঁ যে সেই ৰাজ্যবোৰ উদ্ধাৰ কৰি অসমৰ পুৰাকলীয়া
পশ্চিম সীমা ওভোতাই আনো।” এই প্ৰস্তাৱমতে কদ্ৰসিংহ
স্বৰ্গদেৱে যুদ্ধ-অভিযুখে আহি চাৰি লক্ষ্য সৈন্য আৰু যথাবিধি
বৰ্ণ-সম্ভাৰ লৈ উত্তৰ-গুৱাহাটীৰ ৰজাছৱাৰত বাহৰ কৰিলে;
কিন্তু সেই বাহৰত থকা কালত স্বৰ্গদেৱৰ বসন্ত ওলাই মৃত্যু
হোৱাত তেওঁৰ মহান সংকল্প তেওঁৰ লগতে মাৰ গল।

কদ্ৰসিংহৰ মৃত্যুৰ পাচত কৰতোয়ালৈকে সকলো ৰাজ্য
কৰতলীয়া কৰিবলৈ কাৰো কামনা আৰু শক্তি নহল।
লাহে-লাহে পৰাক্ৰমী কোচবেহাৰ ৰাজ্যৰো ক্ষমতা টুটি
আছিল। কালৰ গতিত কৰতোয়াৰ সমীপবৰ্তী ৰাজ্যসমষ্টি
বজ্জদেশৰ অন্তৰ্ভুক্ত হ'ল। কৰতোয়াৰ পৰা শদিয়ালৈকে এই
গোটেইখন ৰাজ্যত যে আগেয়ে একে ভাষা আৰু একে

সভ্যতাৰ নিচান উৰিছিল সিও আজি প্ৰায়িক আলোচনাৰ অন্তৰ্গত বিষয় হৈ পৰিছে। আমাৰ প্ৰতিবেশীসকলে এই কেই বাজ্যখণ্ডৰ ভাষা আৰু সভ্যতাক নিজৰ বুলি দাবি কৰিছে। অসমীয়াৰ আজি আৰ্থিক বল নাই, অসমীয়া প্ৰত্নতাত্ত্বিক আৰু লিখকৰ কাপত ভাষাৰ প্ৰভাৱ নাই, অসমীয়া কৰ্মবীৰৰ চেতনাত অষ্টন-ষ্টন-পটীয়াসী প্ৰতিভা নাই, সেইদেখি আমাৰ বুকুৰ মজ্জাহ ককাই-ভাইক আমাৰ নিজ বুলি জগতৰ সমুখত দাবি কৰিবলৈকো আমি অসমীয়া আজি অসমৰ্থ হৈছোঁ।

কোচবেহাৰ আমাৰ অসমীয়াৰ, বংপুৰ, জলপাইগুৰি, মৈমনসিংহ আমাৰ অসমীয়াৰ। বঙ্গীয় সাহিত্যসম্ৰাট বঙ্কিম চন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় কৈছিল,—“এক সময়ে কামৰূপ ৰাজ্য অতি বিস্তৃত হইয়াছিল। কৰতোয়া ইহাৰ পশ্চিম সীমা ছিল। আধুনিক আসাম মণিপুৰ, কাছাড়, জীহট্ট, ময়মনসিংহ, বংপুৰ, জলপাইগুৰি, কোচবেহাৰ ইহাৰ অন্তৰ্গত ছিল।”—প্ৰবন্ধ পুস্তক, ২য় ভাগ।

কোচবেহাৰৰ ৰজা নবনাৰায়ণে যেতিয়া অসমীয়া সাহিত্যৰ ভেটি বান্ধিছিল, যেতিয়া তেওঁ মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ আৰু কবিৰ ৰামসৰস্বতীৰ দ্বাৰা ভাগৱত আৰু মহাভাৰত অনুবাদ কৰাই সেই গ্ৰন্থ ৰাজ্যত প্ৰচাৰ কৰিছিল, তেতিয়া তেওঁ নিজ ৰাজ্যত বিদেশী ভাষা আৰু সাহিত্য প্ৰচাৰৰ বাট মোকলোৱা নাছিল। সলৈ কোচবেহাৰ ৰাজ্যতে তেতিয়া অসমীয়া ভাষা

প্ৰচলিত আছিল। নবনাবায়ণ বজাই প্ৰজাৰ নৈতিক মঙ্গলৰ কাৰণে সংস্কৃত গ্ৰন্থ দেশীয় ভাষালৈ অনূবাদ কৰাইছিল। ১৮৭৩ চনত প্ৰকাশিত গ্লেজিয়াৰ চাহাবে লিখা বংপুৰ জিলাৰ বিৱৰণীত আছে,—“বংপুৰ জিলাৰ মানুহৰ মাজত বিশেষকৈ ব্যৱহৃত শকাবলীৰ এখন তালিকা যুগুত কৰিব পাৰি যিবোৰ শব্দ সম্ভৱতঃ অসমৰ জিলা-সমূহৰ ভাষাৰ পৰা উদ্ভৱ হৈছে।” অসমীয়াই কাণসাৰ নিদিয়া হলে যেনেকৈ আজি অসমতো বঙ্গালী ভাষাৰ প্ৰচাৰ হ'লহেঁতেন, সেইদৰে অসমীয়াৰ মনো-যৌগৰ অভাৱত মানাহা-কবতোয়া ৰাজ্যখণ্ডত আজি কামৰূপী অসমীয়া ভাষাৰ সলনি বঙ্গালী ভাষাৰ প্ৰচলন হৈছে। কোনো আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকল, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা বা পূৰ্ণানন্দ ডেকা-বৰুৱাই এই ৰাজ্যখণ্ডত আদিম ভাষা প্ৰচলন কৰাৰ উদ্যোগত লিপ্ত নোহোৱাৰ ফলত তাৰপৰা অসমীয়া ভাষা-জানকীৰ বনবাস ঘটিছে।

অসমীয়া জাতীয়ত্বৰ প্ৰথম পৰিচায়ক হৈছে ভাষা-সাদৃশ্য, আৰু দ্বিতীয় পৰিচায়ক হৈছে বেশ-সাদৃশ্য। অসমীয়া তিব্বোতাৰ মেখেলা ব্যৱহাৰে তেওঁলোকৰ সাজপাৰক আজিও স্বাভাৱ্য দান কৰি আহিছে। এই মেখেলা ব্যৱহাৰ শদিয়াৰ পৰা আত্মালালৈকে অসমীয়াৰ বাহিৰে কোনো ঠাইত দেখা পোৱা নাযায়। কিন্তু বংপুৰৰ কিছুমান ঠাইত তিব্বোতা-সকলে এই নিচিনা মেখেলা ব্যৱহাৰ কৰে। ১৮৭৩ চনত সংকলিত বংপুৰ জিলাৰ বিৱৰণীত গ্লেজিয়াৰ চাহাবে লিখিছে,—

“বংপুৰৰ আদিবাসীসকল কোচ আৰু তাৰ ওচৰ-
সম্বন্ধীয় কামৰূপী জাতিবৃন্দৰ অন্তৰ্ভুক্ত। মুছলমানৰ অভ্যুদয়ৰ
পূৰ্বে এওঁলোকৰ পৰাই শাসনকাৰী বংশ স্থাপিত হৈছিল।
কোচবেহাৰৰ চাৰিওফালে থকা জাতিবৃন্দৰ মাজত মজ্জাগীয়া
চা-চেহেৰা বা মুখৰ সাঁচৰ প্ৰাধান্য পৰিলক্ষিত হয়। বুকানন
হেমিলটনৰ সময়ত গোবিন্দগঞ্জৰ আধাখিনি হিন্দু অধিবাসী
কামৰূপীয়া জাতিবৃন্দৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। কিন্তু বৰ্তমানে
তাৰ সীমা আৰু উত্তৰফালে আগবাঢ়ি গৈছে। বংপুৰ চহৰৰ
ডেৰকুৰি মাইলমান উত্তৰত আৰু তিফ্টা নদীৰ পশ্চিমে থকা
গাওঁবোৰত, সাধাৰণ শ্ৰেণীৰ তিবোতাবোৰে কামৰূপী পোছাক
পিন্ধে, আৰু সেই পোছাক বঙ্গদেশত ব্যৱহৃত শাৰীৰ পৰা
দেখাদেখিকৈ পৃথক।”

দুই জাতিৰ মাজত একে কিম্বদন্তীৰ প্ৰচলনৰ পৰাও একে
ঐতিহ্যৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। ধৰ্ম্মপাল ৰজাৰ বোৱাৰীয়েক
মইনামতী বা মীনামতীৰ গীত পূৰ্ববঙ্গৰ নামা ঠাইত প্ৰচলিত
আছে। মইনামতীৰ পুতেক গোপীচন্দ্ৰ। সম্ভানবৎসলা
বিধৱা মইনামতীয়ে সংসাৰ-বিৰাগী পুতেকক সন্তোষ লগাবলৈ
গোপীচন্দ্ৰক এশ-জনী দিপ্লিপ্ কছা বিয়া কৰাই দিয়ে।
তথাপি সন্ন্যাসধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰাৰ পৰা মাকে গোপীচন্দ্ৰক বিৰত
কৰাব নোৱাৰিলে। গোপীচন্দ্ৰৰ সংসাৰ-ত্যাগৰ অভিজ্ঞাৰক
কেন্দ্ৰ কৰি মাতৃ মীনামতী আৰু ৰাজমহিষী অদ্ৰনা আৰু
পদ্মনাৰ বিলাপ লৈ গোপীচন্দ্ৰৰ গীত ৰচিত হৈছে। বঙ্গৰ

এটিয়াটিক চোচাইটি, ঢাকা সাহিত্য পৰিষদ আৰু কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা মইনামতীৰ গান বা গোপীচন্দ্রৰ গীত প্ৰকাশিত হৈছে।

পূৰ্ববৰ্ত্তিত প্ৰচলিত এই গীতৰ লগত আমাৰ অসমীয়া এটা গীতৰ বিশেষ সাদৃশ দেখা পোৱা যায়। আজি কিছুদিনৰ পূৰ্বে কটম কলেজৰ ছাত্ৰ শ্ৰীমান ৰূপেশ্বৰ দত্তই “জনা গাভৰুৰ গীত” নামে এটি প্ৰাচীন গীত প্ৰকাশ কৰিছিল। সেই গীতৰ ন্যায়ক গোপীচন কৌৱৰ বা গোপীচন্দ্র। গোপীচনৰ পিতৃদেৱ কৌৱৰৰ সৰুকালতে ঢুকায়। মাকে বহুত যত্নেৰে গোপীচনক তুলি-তালি ডাঙ্গৰ-দীঘল কৰে, আৰু এশ ভাৰ্যা বিবাহ কৰাই দিয়ে। সেই সময়ত জনা নামে এগৰাকী ৰাজকুমাৰীয়ে তেওঁৰ পাণিপ্ৰাৰ্থী সহস্ৰ কৌৱৰক বন্দী কৰি থৈছিল। গোপীচন্দ্রৰ সখীয়েক কলিধনো সেই জনা গাভৰুৰ হাতত অপমানিত হৈ উভতি আহিছিল। গাভৰুৰ বুদ্ধি আৰু বল পৰীক্ষা কৰিবলৈ গোপীচন কৌৱৰো যাবলৈ ওলাল। তেওঁৰ এই উদ্দেশ্যৰ কথা শুনি মাক আৰু কুঁৱৰীসকলে বিলাপ কৰিবলৈ ধৰিলে,—

“মাতকে মাতি গ’ল বুকুৰ বাৰী মাকে
কৌৱৰৰ মুখলৈ চাই,
কেঁচুৱা কালতে বাপেৰো মৰি গ’ল
সহায়-সাবধি নাই।

এপতীয়াৰ পৰা ছপতীয়া কৰিলোঁ
 সহায় কোন আছিলে তোৰ ?
 বুকুত বান্ধি বোপাই, ডাঙৰ কৰিলোঁ
 আজি হাক দিয়া শ্বশুন মোৰ ।
 বাপেৰে আনিছিল ছ-পোণ লিগিবী,
 ন-পোণ আনি দিলোঁ মই,
 ন-পোণ লিগিবীয়ে গা জুৰ নকৰে
 আক ছ-পোণ আনি দিওঁ মই ।
 মাতক মাতি গ'ল বুকুৰ কুঁৱৰীয়ে
 কৌৱৰৰ চিৰি-মুখ চাই,
 অতি হেপাহেৰে আয়ে বিয়া দিলে,
 পুৰুষত বিশ্বাস নাই ।
 অচিনা কাঠৰে থোৰাকো নলবাঁ,
 আক নেবানিবাঁ ধান,
 নেজানি-শ্বশুনি আমাক বিয়া দিলে,
 কৌৱৰে নেৰাখে মান ।.....
 পাটী পাৰি পাৰি নোশোওঁ আজিৰ পৰা
 নোশোওঁ পাটী-টাৰি পাৰি,
 অবুজন কৌৱৰক বুজাব নোৱাৰি
 ফুলতে কৰিলে বাঁৰী ।
 মাতক মাতি গ'ল গোপীচন কৌৱৰে
 কুঁৱৰীৰ চিৰি-মুখ চাই,

সত্যো-শপতে

মিছা নেমাতিবি,

তিবীৰ আশাত ওলোৱা নাই।”

অৱশ্যে গোপীচন্দ্ৰৰ গীত হিন্দি আদি ভাষাতো পোৱা যায়, কিন্তু অসমীয়া ভাষাত পোৱাটো বিশেষ লক্ষ্য কৰিব লগীয়া। গোপীচন্দ্ৰৰ কাহিনীয়ে উজনি আৰু নামনি অসমত যেনেকৈ মানুহৰ মনত আঘাত কৰিছিল, সেইদৰে ভাটীৰ বংপুৰ আদি অঞ্চলৰ মানুহৰ মনতো দৰ্কে সি শিপাব পাৰিছিল।

কোনো প্ৰত্নতত্ত্ব পুৰুষে বংপুৰ, কোচবেহাৰ, জলপাই-গুৰি আৰু মৈমনসিংহৰ ভিতৰ অঞ্চলত পৰিভ্ৰমণ কৰি সেইবোৰ ঠাইত থকা প্ৰাচীন কামৰূপ ৰাজ্যৰ ভগ্নাৱশেষ, স্মৃতিচিহ্ন, পুথি, গীত, কিম্বদন্তী, প্ৰবাদ আদি উদ্ধাৰ কৰিব পাৰিলে দেশৰ বিশেষ মঙ্গল হ'ব; আৰু তাৰ দ্বাৰা কৰতোয়া-শদিয়া নিবাসী সদৌ কামৰূপীয় জাতিয়ে গৌৰৱ অনুভব কৰিব, আৰু তেওঁলোক যে একালত একে ৰাজ্যশাসন আৰু কৃষ্টি-সভ্যতাৰ অন্তৰ্গত আছিল এই কথাষাৰৰ উপলব্ধিয়ে তেওঁলোকৰ অন্তৰত একতা আৰু মিত্ৰতাৰ সুবৰ্ণ মন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিব পাৰিব।*

অক্টোবৰ ১৯২৬ চন।

* ১৯২৬ চনৰ ২০ অক্টোবৰ তাৰিখে, ধুবুৰীত বহা অসম সাহিত্য সভাৰ নৱম সাক্ষাৎৰ বিভাগৰ বুৰঞ্জী সভাপতিৰূপে দিয়া অভিভাষণৰ মূল কথাখিনি।

অসম-জীয়ৰী অমৃতপ্ৰভা

ভাৰতৰ দুই সীমান্তত দুখন ৰাজ্য,—কাশ্মীৰ আৰু কামৰূপ। যি কালত কামৰূপৰ ভাগ্য-বিধাতা প্ৰসন্ন আছিল, যি কালত ভাৰতৰ নানা ঠাইৰ ৰাজপুৰুষসকলে ভগদত্তবংশীয় কোনো কন্দ্ৰাৰ পাণিগ্ৰহণ কৰিব পাৰিলে নিজকে গোঁৰহাৰিত বুলি ভাবিছিল, সেই কালত কামৰূপেশ্বৰৰ দুহিতা অমৃতপ্ৰভাই কাশ্মীৰৰ ৰাজ-প্ৰাসাদৰ শোভা বৰ্দ্ধন কৰিছিল। অমৃত-প্ৰভা বুৰঞ্জীৰ উপেক্ষিতা। কিন্তু কাশ্মীৰৰ বুৰঞ্জীত আৰু ভাৰতত বৌদ্ধধৰ্মৰ অভ্যুদয়ৰ কাহিনীত অমৃতপ্ৰভাই খিলঞ্জীয়া খ্যাতি লাভ কৰি আহিছে।

কহলান বিৰচিত কাশ্মীৰৰ বুৰঞ্জী “ৰাজতৰঙ্গিনীত” অমৃত-প্ৰভাৰ নাম পোৱা যায়, তাৰ উপৰিও, চীন-পৰ্য্যটক ও-কং ৰচিত কাশ্মীৰৰ বিৱৰণতো তেওঁৰ উল্লেখ আছে। কিন্তু এনে এগৰাকী বুৰঞ্জী-প্ৰসিদ্ধ অসম-জীয়ৰীৰ বিষয়ে তেওঁৰ বৰ্ত্তমান যুগৰ বাই-ভনী আৰু তাই-ককাইসকলে একোকে নাজানে। নাজানিবৰ কথাই।

খৃষ্টীয় প্ৰথম শতিকাত কাশ্মীৰত মেঘবাহন নামে এজন পৰাক্ৰমী ৰজাই ৰাজত্ব কৰে। অমৃতপ্ৰভা এই মেঘবাহন ৰজাৰ পটেশ্বৰী আৰু প্ৰধানা ৰাজমহিষী আছিল। তেওঁৰ পিতাক আছিল কামৰূপৰ অধিপতি, কিন্তু এইজন কামৰূপেশ্বৰৰ নাম জানিব পৰা নগল। তেওঁ ভগদত্তবংশীয়

আছিল বুলি নিশ্চয়কৈ ধৰিব পাৰি। কাশ্মীৰ বজাৰ বৰকুঁৱৰী হৈ অমৃতপ্ৰভাই বৌদ্ধ ভিক্ষুসকল থাকিবৰ কাৰণে এটি বিহাৰ স্থাপন কৰে, তাৰ ভগ্নাৱশেষ বৰ্ত্তমান কাশ্মীৰৰ ৰাজধানী জ্বীনগৰৰ পৰা তিনি মাইলমান দূৰৈত এতিয়াও দেখিবলৈ পোৱা যায়। এই বিহাৰৰ নাম “অমৃতভৱন,” আৰু কাশ্মীৰৰ মানুহৰ মুখত পৰি পাচলৈ ইয়াৰ নাম “অমৃতভৱনত” পৰিণত হয়। বহুকাললৈকে বৌদ্ধভিক্ষু আৰু পৰিত্ৰাজকসকলে এই বিহাৰত আশ্ৰয় লাভ কৰিছিল। অসম-মাতৃৰ বুকুৰ পৰা গৈ অমৃতপ্ৰভাই দূৰদূৰণিৰ বিদেশী ৰাজ্যত প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰি চিৰস্মৰণীয় হৈ বৈছে, দুখনী অসম-আইৰ সন্তানসকলৰ কাৰণে ইয়াতকৈ আৰু কি গোঁৱৰ কথাহব পাৰে ?

মেঘবাহনৰ আগবজনা কাশ্মীৰ অধিপতিৰ নাম আছিল সন্ধিসং বা আৰ্য্যৰাজ। তেওঁ ধৰ্ম্ম-চৰ্চ্চাত কাল কটোৱাত গুৰু ৰাজ্যতাৰ বহন কৰা তেওঁৰ পক্ষে অসম্ভৱ হৈ উঠিল। এইদৰে দুকুৰি সাতবছৰ গল। প্ৰজাসকল অসন্তুষ্ট হৈ সামৰ্থ্যবান ৰজাক কাশ্মীৰৰ ৰাজপাটত অধিষ্ঠিত কৰিবলৈ উপযুক্ত ৰাজকোঁৱৰ বিচাৰিব ধৰিলে। বিশেষকৈ ভয় আছিল কাশ্মাৰৰ সমীপৱৰ্ত্তী গান্ধাৰৰ ৰজাৰ পৰা। যত্নীসকলে ভাবিলে,—“অসমৰ্থ ৰজাই ৰাজ্য ৰক্ষা কৰিব কেনেকৈ ?”

যুধিষ্ঠিৰৰ পৰিনাতি গোপাদিত্য কোঁৱৰক গান্ধাৰৰ ৰজাই কাশ্মীৰ আক্ৰমণ কৰিবলৈ স্তুবিধা হব বুলি পোহপাল দি

লগতে ৰাখিছিল। গান্ধাৰত শবৰাগতভাৱে থাকোঁতে গোপাদিত্যৰ এটি কৌৱৰ জন্ম হয়; তেওঁৰ নাম মেঘবাহন। কালক্ৰমে কৌৱৰৰ বিবাহযোগ্য বয়স হল। এনে সময়ত প্ৰাগ্জ্যোতিষ ৰাজ্যৰ বিষ্ণুবংশীয় নৃপতিৰ কন্যা অমৃতপ্ৰভাৰ স্বয়ম্বৰ সভাৰ আয়োজন চলিল। ভাৰতৰ প্ৰাচীন ৰীতি অনুসৰি সেই স্বয়ম্বৰলৈ দেশ-বিদেশৰ ৰজা আৰু ৰাজপুত্ৰক নিমন্ত্ৰণ কৰা হল। গোপাদিত্যই ভাবিলে, তেওঁৰ বিপদ অৱস্থাত পুতেক কামৰূপৰ ৰাজকন্যাৰ নিৰ্বাচিত স্বামী হ'ব পাৰিলে বিক্ৰম যশস্তা আৰু ঐশ্বৰ্য্য সকলো বিষয়তে তেওঁৰ প্ৰতিপত্তি বাঢ়িব। সেইদেখি গোপাদিত্যই কৈ-মেলি পুতেক মেঘবাহন কৌৱৰক গান্ধাৰৰ পৰা প্ৰাগ্জ্যোতিষপুৰলৈ অমৃত-প্ৰভাৰ স্বয়ম্বৰলৈ পঠিয়ালে।

ভগদত্তবংশীয় ৰাজপৰিয়ালৰ এটি অলৌকিক সম্পত্তি আছিল,—অতি পূৰ্বকালত নৰকাসুৰ ৰজাই বৰুণ দেৱতাৰ পৰা কাঢ়ি অনা ছত্ৰ। ৰাজলক্ষণসম্পন্ন কোনো পুৰুষৰ মূৰৰ ওপৰত এই ছত্ৰ মেলি ধৰিলেই শীতল হ'য়া নিক্ৰম কৰে, অগ্নিৰ ওপৰত মেলিলে ইয়াৰ এই অলৌকিক প্ৰভাৱ দেখা নগৈছিল। অমৃতপ্ৰভাৰ স্বয়ম্বৰত এই ছত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। বোধ কৰোঁ, ৰাজকন্যাই স্বয়ম্বৰ-মালা হাতত লৈ সখী-সহচৰী সমন্বিতে নৃপতি আৰু ৰাজপুত্ৰসকলৰ কাষ চাপোঁতে ছত্ৰধাৰী পৰিচাৰকে এজনৰ পাচত এজনকৈ প্ৰত্যেক পুৰুষৰ ওপৰত এই ছত্ৰ মেলি ধৰিছিল। ৰাজপুত্ৰ মেঘবাহনৰ

জপবত মেলি ধৰোঁতে ছত্ৰৰ পৰা নিৰ্গত শীতল হাঁহাই
কৌতুক আৰু ধৰিলে। ৰাজকন্যাই ইয়াকে দেখি বৃদ্ধিৰ
পাৰিলে যে মেঘবাহন একালত ৰাজাধিৰাজ-চক্ৰবৰ্তী বজা
হব। সেইমতে অমৃতপ্ৰভাই মেঘবাহনৰ কণ্ঠত বৰমাণ্য
অৰ্পণ কৰিলে। তাৰ পাচত দুয়োৰে বিবাহ-উৎসৱ সম্পাদন
হল।

স্বয়ম্ভূতা অসম-জীয়ৰী অমৃতপ্ৰভা আৰু অজস্ৰ যৌতুক-
সম্পত্তি লগত লৈ মেঘবাহন যুৱৰাজ গান্ধাৰত থকা পিতৃ-
দেৱ গোপাদিত্যৰ ওচৰ পালেগৈ। মানুহে কয় “ভিকতাৰ
কপালে ধন, পুৰুষৰ কপালে জন।” লক্ষ্মী-স্বৰূপিণী অসম-
জীয়ৰী অমৃতপ্ৰভাক বিয়া কৰোৱাৰ পাচত পলৰীয়া ৰাজপুত্ৰ
গোপাদিত্যৰ পুতেক মেঘবাহনৰ ভাগ্য-আকাশত সৌভাগ্য
শুক্কে দেখা দিলে। কাশ্মীৰৰ প্ৰজাবৃন্দই পাত্ৰ-মন্ত্ৰী সহিতে
গান্ধাৰলৈ গৈ মেঘবাহনক কাশ্মীৰৰ ৰাজসিংহাসন যাচিলে।
ইতিপূৰ্বে মেঘবাহনৰ পূৰ্বপুৰুষসকলে, অৰ্থাৎ গোনন্দীয়া-
বংশই ১০০২ বছৰ কাশ্মীৰৰ ৰাজপাট খাইছিল। তাৰ
পাচত ১০২ বছৰ ধৰি অশ্ববংশৰ ৰজা কাশ্মীৰৰ অধীশ্বৰ হৈছিল,
আৰ্য্যৰাজ এই নতুন বংশৰ শেষ ৰজা। এতিয়া পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলে
মেঘবাহনক কলে,—“এই কাশ্মীৰ ৰাজ্য তোমাৰ বংশৰ
ৰজাসকলৰহে যোগ্য।”

ধৰ্মপ্ৰাণ আৰ্য্যৰাজ ৰজাই এই কথাৰ সন্তোষ পাই নিজ
ইচ্ছামতে সিংহাসন ত্যাগ কৰি ভিক্ষুকৰ বেশ পিন্ধি হাতত

কমণ্ডলু লৈ উত্তৰাভিমুখে গৈ অৰণ্যত সোমাল। তাৰ দিনচেৰেকৰ পাচত বন্দীক্ষেত্ৰত তেওঁ ভস্ম-ছাই দেহত সানি কঢ়াকৰ মালা লৈ জটা বান্ধি প্ৰকাশে সন্ন্যাসত্ৰত গ্ৰহণ কৰিলে। তেওঁ ইমান নিয়মীয়াকৈ সন্ন্যাসত্ৰত মানি চলিছিল যে আশ্ৰমবাসী ঋষি-পত্নীসকল তেওঁক ভিক্ষা-মুঠি দিবলৈ ব্যগ্ৰ হৈছিল, কিন্তু कहলানে কয় যে গছৰ ফল আৰু কুসুমমঞ্জৰীয়ে ৰাজৰ্ষিৰ কমণ্ডলু পূৰ্ণ কৰাত ভিক্ষুকৰ অৱস্থাতো তেওঁ পৰমুখাপেক্ষী প্ৰাৰ্থী হব লগাত নপৰিছিল।

যুবৰাজ মেঘবাহনে পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰ অমুৰোধ বন্ধা কবি গান্ধাৰব পৰা আহি কাশ্মীৰৰ ৰাজসিংহাসনত বহিল। ৰাজ-দণ্ড হাতত লৈয়ো নানান ধৰ্ম্মকাৰ্য্যত লিপ্ত থকাত এওঁ পূৰ্ববৰ্ত্তী বোধিসত্ত্বসকলৰ গুণ-গৰিষ্মাক চেৰ পেলাইছিল। সিংহাসনত উঠা উৎসৱত তেওঁ বিষয়াৰ হতুৱাই জীৱহত্যা নিষেধ কৰি আজ্ঞা প্ৰচাৰ কৰিলে, আৰু যিবোৰ মানুহে মঙ্গহ বেচি জীৱিকা উলিয়াইছিল তেওঁলোকৰ পোহপালৰ নিমিত্তে ৰজাদেৱৰ পৰা ধন দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। তাৰ পাচত মেঘবাহন ৰজাই ‘মেঘবন’ আৰু ‘মেঘমঠ’ নামে অগ্ৰহাৰ নিৰ্ম্মাণ কৰি বৌদ্ধধৰ্ম্মৰ পৃষ্ঠপোষক বুলি প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰে।

স্বামীৰ ধৰ্ম্ম অনুসৰণ কৰি আৰু অগ্ৰোপাসিকা মিগাৰ মাতা বিশাখাৰ আদৰ্শ লৈ ৰাজমহিষী অমৃতপ্ৰভাই বিদেশী ভিক্ষুসকলৰ ব্যৱহাৰৰ অৰ্থে অমৃতভবন নামে বিহাৰ নিৰ্ম্মাণ কৰিলে।

পাচলৈ এই বিহাৰ প্ৰাকৃত মতে ‘অমৃতভবন’, আৰু কাশ্মীৰৰ মানুহৰ মুখত পৰি ‘অন্তভবন’ বুলি জনাজাত হ’ল। কামৰূপৰ ৰাজচ’ৰাত স্তোত্ৰপা নামে লোহ বা তিব্বতদেশীয় এজন পণ্ডিত আছিল, তেওঁ কামৰূপেশ্বৰৰ গুৰু আছিল। অমৃতপ্ৰভাই পিড়ৰাজ্যৰ পৰা স্তোত্ৰপাক কাশ্মীৰলৈ লৈ যায়। এই স্তোত্ৰপাই এটি বৌদ্ধভূপ নিৰ্মাণ কৰে, তাৰ নাম হ’ল “লো-স্তোত্ৰপা”। অমৃতপ্ৰভাৰ উদাহৰণ লৈ সতিনীয়েকৰ কীৰ্ত্তি নিম্প্ৰভ কৰিবৰ মনেৰে মেঘবাহনৰ আৰু এগৰাকী কুঁৱৰী যুদ্ধদেবীয়ে “নড়বন” নামে বিহাৰ নিৰ্মাণ কৰে; আৰু এগৰাকী সতিনীয়েক ইন্দ্ৰদেবীয়ে “ইন্দ্ৰদেবীভবন” নামে বিহাৰ নিৰ্মাণ কৰে। মেঘবাহনৰ আন-আন কুঁৱৰীয়েও তেওঁলোকৰ নিজ-নিজ নামে বিহাৰ নিৰ্মাণ কৰে।

তাৰ পাচত মেঘবাহন ৰজাই অহিংসাত্মক বিস্তাৰৰ কাৰণে কামৰূপৰ পৰা অনা বৰুণ-ছত্ৰ লগত লৈ দিগ্বিজয় যাত্ৰা কৰিলে, যাতে আন-আন ৰজায়ে জীৱহত্যা-নিবেধ আশ্ৰয় মানি চলে। সৈন্তসামন্ত সহিতে যাত্ৰা কৰি মেঘবাহনে লঙ্কাদ্বীপ অধিকাৰ কৰিলেগৈ। লঙ্কাপুৰীত অহিংসাত্মক প্ৰৱৰ্ত্তন কৰি মেঘবাহন ৰজা কাশ্মীৰলৈ উভতি আহিল।

একুৰি-চৈধ্য বছৰ ৰাজত্ব কৰাৰ পাচত মেঘবাহন ৰজাৰ মৃত্যু হয়। অমৃতপ্ৰভাৰ পাচছোৱা কাহিনীৰ বিষয়ে একো জনা নাযায়। মেঘবাহনৰ পাচত ঞ্জৈসেন ৰজা হয়, এওঁৰ আন ৰাজ্য প্ৰবৰসেন আৰু তুঙ্গীন। এওঁ অমৃতপ্ৰভাৰ পুত্ৰনে

আন মহিষীৰ পুত্ৰ সেই বিষয়ে ‘ৰাজতৰঙ্গিণী’ নিবাসত। কিন্তু বহুদিনলৈকে ‘অমৃতপ্ৰভা’ এই নামটো কাশ্মীৰৰ ৰাজমহিষী-সকলৰ আখ্যা স্বৰূপে পোৱা যায়। মেঘবাহনৰ ১৭৭ বছৰ পাচত ৰণাদিত্য ৰজা হয়, তেওঁৰ এগৰাকী মহিষীৰ নাম অমৃতপ্ৰভা। ৰণাদিত্যৰ ৫২৮ বছৰৰ পাচত জয়পীড় বিনয়াদিত্য ৰজা হয়, তেওঁৰ মাকৰো নাম আছিল অমৃতপ্ৰভা। পুতেক জয়পীড়ৰ টান নৰিয়া হোৱাত এই গৰাকী অমৃতপ্ৰভাই ‘অমৃতকেশ্বৰ’ নামে মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰে। এই “অমৃতপ্ৰভা” নামৰ প্ৰচলনৰ পৰা প্ৰথম গৰাকী অমৃতপ্ৰভা অসম-জীয়ৰীৰ প্ৰসিদ্ধিৰ কথা অনুমান কৰিব পাৰি।

অসম-জীয়ৰী অমৃতপ্ৰভাৰ পাচত কামৰূপৰে সৈতে কাশ্মীৰৰ আৰু এবাৰ সংস্পৰ্শ হয়। খৃষ্টীয় অষ্টম শতিকাত যুক্তাপীড়-ললিতাদিত্য নামে এজন দিগ্বিজয়ী ৰজা কাশ্মীৰৰ সিংহাসনত বহে। তেওঁ কনৌজৰ ৰজা যশোবৰ্ম্মন আৰু তুৰস্কবোৰক পৰাজয় কৰি উত্তৰ-ভাৰতৰ মাজেদি চোঁচা মাৰি ভুটান আৰু তিব্বত অধিকাৰ কৰে। তাৰ পাচত প্ৰাগ্-জ্যোতিষ অধিকাৰ কৰি ত্ৰীৰাজ্য আক্ৰমণ কৰে। ৰাজতৰঙ্গিণীৰ মতে, “ললিতাদিত্যই লোকশূন্য প্ৰাগ্জ্যোতিষপুৰলৈ গৈ তেওঁৰ সৈন্যসকলে দক্ষ কৰা কৃষ্ণ-অগৰু বনৰ পৰা ওলোৱা ধূপৰ ধোঁৱা দেখা পাইছিল। সমুদ্ৰৰ সদৃশ মৰুভূমিত জলপ্ৰবাহৰ দৰে মৰীচিকা দেখা গৈছিল, আৰু তেওঁৰ হাতীবোৰক ঘৰিয়াল বুলি ভ্ৰম হৈছিল। ত্ৰীৰাজ্যৰ ভিৰোতা-

সকলে গজৰাজিৰ কুম নেনেধুৱাইছিল সঁচা, কিন্তু তেওঁলোকৰ ঘোঁৰনৰ পয়োভৰেৰে কাশ্মীৰ-সৈন্যৰ চিত্ত চকল কৰিছিল। জীৰাজ্যৰ অধীশ্বৰীয়ে লগিতাদিত্যৰ ওচৰলৈ যাওঁতে তেওঁৰ অঙ্গৰ কম্পন আদি বিকাৰ দেখি কোনেও স্থিৰ কৰিব নোৱাৰিছিল যে এই বিকাৰ অনুৰাগ নে ভয়ৰপৰা প্ৰসূত।” কিছুমান বুৰঞ্জী-লিখকে জী-প্ৰাধাত্য বা মেটায়ৰ্জিক-প্ৰথা প্ৰচলিত জয়ন্তীয়া আৰু খাচিয়া ৰাজ্যকে এই জীৰাজ্য বুলি ঠাৱৰ কৰিছে, খেনোৰ মতে এই ৰাজ্যক প্ৰমীলাৰ দেশো বোলা হয়।

ৰাজতৰঙ্গিণীৰ মতে মেঘবাহনে কামৰূপৰ বৰুণ-ছত্ৰ কাশ্মীৰলৈ লৈ যায়, আৰু তেওঁ দিঘিজয়-যাত্ৰাত এই ছত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰাৰ কথাও উল্লেখ আছে। কিন্তু বাণ-বিষচিত হৰ্ষ-চৰিতৰ মতে খৃষ্টীয় সপ্তম শতিকাত এই ছত্ৰ কুমাৰ ভাস্কৰবৰ্মাৰ সম্পত্তি হৈ আছিল। সম্ৰাট হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ মিত্ৰতা প্ৰাৰ্থী ভাস্কৰবৰ্মাৰ দূত হংসবেগে নিয়া উপহাৰৰ ভিতৰত ‘আভোগ’ নামে এই ছত্ৰ সৰ্বপ্ৰধান সামগ্ৰী আছিল, আৰু হংসবেগে এই ছত্ৰৰ অলৌকিক মহিমা বিশেষ উৎসাহেৰে বৰ্ণনা কৰিছিল। এই ছত্ৰৰ প্ৰভাবৰ কথা শুনি হৰ্ষবৰ্দ্ধনে কৈছিল,—“এনে এটা অমূল্য উপহাৰৰ প্ৰতিদান আমৰণ মিত্ৰতাৰ বাহিৰে আন কি হ'ব পাৰে?”

কেজৱাৰী, ১৯৩২ চন।

প্ৰাচীন কামৰূপ-বুৰঞ্জীৰ আভাস

সুবিষ্টিৰ্ণ প্ৰাচীন কামৰূপ ৰাজ্যৰ ধাৰাবাহিক বুৰঞ্জী আজিলৈকে সঙ্কলিত হোৱা নাই। ইয়াৰ কাৰণ, তেনে বুৰঞ্জী সঙ্কলনৰ যথেষ্ট সঁজুলি পোহৰলৈ ওলোৱা নাই। প্ৰাচীন কামৰূপৰ নৃপতিসকলৰ ভিতৰত আমি আজিলৈকে বলকৰ্ম-দেৱ, ভাস্কৰবৰ্মা, হৰ্জৰবৰ্মা, বনমালদেৱ, ধৰ্মপাল, ইন্দ্ৰপাল আৰু বৈষ্ণৱদেৱ আদিৰ মাথোন কলি পাইছোঁ। সেইবোৰত প্ৰাচীন কামৰূপ-বুৰঞ্জীৰ বিষয়ে বিক্ষিপ্তভাবে আভাস পোৱা যায়। ইয়াৰ বাহিৰে প্ৰাচীন গ্ৰন্থাৱলীত কামৰূপ বা প্ৰাগজ্যোতিষৰ বিষয়ে অলপ-অচৰপ বিৱৰণ চকুত পৰে। সম্প্ৰতিকলৈ এই দুইশ্ৰেণীৰ সঁজুলিকে প্ৰাচীন কামৰূপ-বুৰঞ্জী সঙ্কলনৰ সম্বল বুলি ধৰা হৈছে।

যথাযথ আহিলাৰ কাৰণে বুৰঞ্জী-লিখক অসমৰ সীমা পাৰ হৈ আৰু এবিধ উপাদান অনুসন্ধান কৰিবলৈ বাধ্য হৈছে। সেয়ে হৈছে, উত্তৰ-ভাৰতৰ প্ৰাচীন অনুশাসনবোৰত কামৰূপৰ উল্লেখ। এই তৃতীয় বিধ সঁজুলিৰ পৰিমাণ তাকৰ হলেও ইয়াৰ মূল্য অতি বেচি।

আগৰ দিনত উত্তৰ-ভাৰতৰ ৰজাসকলে সৈতে কামৰূপৰ বৰ বনিষ্ঠ সম্পৰ্ক আছিল। আৰ্য্যাবৰ্ত্তৰ নৃপতিবৃন্দই কামৰূপক আওঁহতীয়া বুলি কোনো বিৰাট অনুষ্ঠান বা আন্দোলনৰ পৰা বাদ নিদিছিল, আৰু কামৰূপেও উত্তৰ-

ভাৰতৰ কোনো সাৰ্বজনীন কাৰ্য্যকলাপৰ পৰা আঁতৰ হৈ থাকিবলৈ ভাল নাপাইছিল। ৰাজনৈতিক বা বৈবাহিক সূত্রে ভগদত্ত-স্মৃতি-জড়িত কামৰূপৰ সৈতে আৰ্য্যাবৰ্ত্তৰ নৃশক্তিসকল আৱদ্ধ হৈ গোঁৱৰ অমুভৱ কৰিছিল। এনে বিৰাট সুদীৰ্ঘ আদান-প্ৰদানৰ ফলস্বৰূপে, উত্তৰ-ভাৰতৰ ৰজা-সকলৰ লিপিবদ্ধ কাহিনীত, হাইকৈ অমুশাসনবোৰত, কাম-ৰূপৰ নাম অঙ্কিত হৈছে।

• ভাৰতৰ মহাসমৰ কুৰুক্ষেত্ৰত ভগদত্তৰ বীৰত্বব্যঞ্জক মূৰ্ত্তি আৰু তেওঁৰ সেনাবাহিনীৰ সাজপাৰে যুঁজাৰুসকলৰ প্ৰাণত ভয় আৰু বিস্ময় সঞ্চাৰ কৰিছিল। ইন্দুমতীৰ বিবাহ-মঞ্চত নিৰ্ব্বাচিত দৰা অজই হস্তিচালনাত সুনিপুণ কামৰূপেশ্বৰৰ হাতত হাত থৈ হাতীৰ পৰা অৱতৰণ কৰিছিল।—বয়ুবংশ, ৭ম সৰ্গ, ১৭-শ প্লোক।

কাশ্মীৰ-নৃপতি মেঘবাহনে যুৱৰাজ কালত পিতৃ গোপা-দিত্যৰ আদেশমতে কামৰূপ-ৰাজনন্দিনী অমৃতপ্ৰভাৰ স্বয়ম্বৰত উপস্থিত হৈছিল। যুৱৰাজ মেঘবাহনৰ গাত, তাহানি নৰকাসুৰে বৰণৰ পৰা কাটি অনা ছত্ৰৰ ৰাজলক্ষণসূচক হুঁয়া পৰিবলৈ ধৰিলে। অমৃতপ্ৰভাৰ দৰমাল্য মেঘবাহনৰ কণ্ঠত অৰ্পিত হল। কামৰূপ-কন্যা কাশ্মীৰ-ৰাজমহিষী অমৃতপ্ৰভা পাচলৈ বৌদ্ধ ভিক্ষুসকলৰ পৃষ্ঠপোষিকা হৈছিলগৈ।—ফেইনৰ অনুদিত ৰাজতৰঙ্গিনী, ২য় আৰু ৩য় খণ্ড।

কামৰূপেশ্বৰ ভাস্কৰবৰ্ম্মাই স্থানেশ্বৰৰ সত্ৰাট হৰ্ষবৰ্দ্ধন

শিলাদিত্যৰ সৈতে মিত্ৰতা স্থাপন কৰিবৰ নিমিত্তে হংসবেগ কটকীৰ জৰীয়েতে যিবোৰ উপটোকন পঠিয়াইছিল, তাৰ ভিতৰত এই অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন আভোগ হত্ৰ সৰ্ব-প্ৰধান আছিল।—বাণৰ হৰ্ষচৰিত, কাৰেল আৰু টমাছৰ ভাঙ্গনি।

কামৰূপেশ্বৰৰ নিচিনা পৰাক্ৰমী প্ৰত্যন্ত-নৃপতিসকলৰ দ্বাৰা নিজৰ আজ্ঞা পালন হোৱাৰ কাৰণে গুপ্ত-সম্ৰাট সমুদ্ৰগুপ্ত গোঁৱৰাৱিত হৈছিল।—ফ্লীটৰ গুপ্ত-অনুশাসনমালা, ১নং।

হনৰাজ মিহিৰগুপ্তৰ দৰ্পচূৰ্ণকাৰী যশোধৰ্ম্মনৰ সাম্ৰাজ্য পশ্চিম-সাগৰৰ পৰা লোহিত্যৰ তীৰলৈকে গোটেই উত্তৰ-ভাৰতত বিস্তৃত আছিল।—ফ্লীট, ৩৩নং অনুশাসন।

মগধৰাজ মহাসেনগুপ্তই নিজৰ দিগ্বিজয়-যাত্ৰাত কামৰূপ নৃপতি সুস্থিতবৰ্ম্মাৰ পৰা বীৰোচিত প্ৰতিবন্ধক পাইছিল। হৰ্ষচৰিতৰ গ্ৰন্থকাৰ বাণভট্টৰ মতে এই সুস্থিতবৰ্ম্মা বা মৃগাক্ষ দিগ্বিজয়ী বীৰ বুলি ভাৰতত সুবিখ্যাত আছিল। কিন্তু দৈব-দুৰ্ভিক্ষাকত মহাসেনগুপ্তৰ হাতত সুস্থিতবৰ্ম্মাৰ পৰাজয় ঘটে। মহাসেনগুপ্তৰ বিজয়গীতি তেওঁৰ নাতিয়েক আদিত্য-সেনৰ দিনলৈকে লোহিত্যতীৰত তামোল গছৰ তলে-তলে গোৱা শুনা গৈছিল।—ফ্লীট, ৩২নং অনুশাসন।

উত্তৰ-ভাৰতৰ একহত্ৰ সম্ৰাট হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ সৈতে ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ মিত্ৰতা, জ্ঞানপিপাসু ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ ৰাজচ'ৰাত পৰিত্ৰাজক-শিৰোমাণি হিয়েনচাঙ্গৰ অৱস্থিতি; হিন্দুধৰ্ম্মৰ সন্মিলিতবৰ্ত্তী

মহাবান বৌদ্ধপন্থাৰ আলোচনাৰ কাৰণে হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ দ্বাৰা
অমুষ্ঠিত পণ্ডিতসভালৈ ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ নিমন্ত্ৰণ; শোভাৰাত্ৰাত
ব্ৰহ্মান্বৰূপে কুমাৰ-ৰজাৰ যোগদান; হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ মৃত্যুৰ পাচত
ভেওঁৰ সাত্ৰাজ্য অৰ্জুন নামে ৰাজ্যলোলুপ মন্ত্ৰীৰ হাতত
পৰাত আৰু চীন ৰাষ্ট্ৰদূত ওৰাংহিয়েনচিয়ে মগধ আক্ৰমণ
কৰাত চীন সেনাক ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ সহায়দান,—এইবোৰ কাহিনী
ভাৰতীয় অনুসন্ধিৎসুবৃন্দৰ মাজত আজি সন্মত জনাজাত
হৈছে।

ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ প্ৰায় এশ বছৰৰ পাচত নেপালৰ লিচ্ছবী-
বংশীয় নৃপতি জয়দেৱ পৰাচক্ৰকামই গোড়-ওদ-কলিঙ্গ-
কোশলপতি হৰ্ষদেৱৰ কন্যা ভগদত্ত-ৰাজ-কুলত জন্ম হোৱা
ৰাজ্যমতীৰ পাণিগ্ৰহণ কৰে।—ইণ্ডিয়ান এণ্টিকোমেৰী, ২৯
খণ্ড।

উত্তৰ-ভাৰতৰ প্ৰাচীন অনুশাসনবিলাকৰ ভিতৰত বিবোধত
কামৰূপৰ উল্লেখ পোৱা যায়, তাৰ সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ তলত
দিয়া হ'ল। এইটো লক্ষ্য কৰিব লগা কথা যে বৌদ্ধ-সম্ৰাট
“দেৱানাম-পিয়-পিয়দশী” অশোকৰ আৱিষ্কৃত অনুশাসনবোৰত
ক'তো কামৰূপৰ উল্লেখ পোৱা নাযায়।

এলাহাবাদত পোৱা গুপ্তসম্ৰাট সমুদ্ৰগুপ্তৰ অনুশাসন।
—বৰ্ত্তমান এলাহাবাদ দুৰ্গৰ ভিতৰত থকা অশোকৰ স্তম্ভ
এটাৰ তলৰ খাপত গুপ্তসম্ৰাট ‘ভাৰতৰ নেপোলিয়ন’ সমুদ্ৰ-
গুপ্তৰ এখন অনুশাসন পোৱা গৈছে। ইয়াত কোনো ভাৰতৰ

উল্লেখ নাই, কিন্তু পণ্ডিতসকলে অশ্বাশ্ব প্রমাণৰ পৰা সমুদ্ৰ-
গুপ্তৰ রাজত্বকাল খৃঃ ৩১০-৩৪০ বুলি ঠাৱৰ কৰিছে। বিবোধ
নৃপতি আৰু ৰাজ্য সত্ৰাট সমুদ্ৰগুপ্তই পৰাভৱ কৰিছিল, সেই
সকলোবোৰৰে নাম এই অনুশাসনত লিপিবদ্ধ কৰা হৈছে।
গতিকে প্রাচীন ভাৰতৰ বুৰঞ্জীৰ সঁজুলি-স্বৰূপে এই কলিৰ
মূল্য অতি বেচি। অনুশাসনৰ প্ৰশস্তি মহাদণ্ডনায়ক হৰিসেনে
ৰচনা কৰিছিল। নৰ্মদা আৰু মাহিন্দ্ৰীৰ দক্ষিণত থকা
বাৰজন ৰজাৰ নামৰ পাচত আৰ্য্যাবৰ্ত্তৰ ন-জন ৰজাৰ নাম
পোৱা যায়। এই ন-জন ৰজাক সমুদ্ৰগুপ্তই ধ্বংস কৰিছিল,
তাৰে ভিতৰত বলবৰ্ম্মা এজন। ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ পূৰ্বপুৰুষ-
সকলৰ ভিতৰতো এজন বলবৰ্ম্মাৰ নাম পোৱা যায়। যিঃ
কাশীনাথ দীক্ষিত আদি পণ্ডিতে এই কামৰূপ-পতি বলবৰ্ম্মাকে
সমুদ্ৰগুপ্তৰ অনুশাসনৰ বলবৰ্ম্মা বুলি ঠাৱৰ কৰিবলৈ বিচাৰে।
নিধানপুৰত আবিষ্কৃত ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ তামৰ কলিৰ পৰা জনা
যায় যে উপবোধক কামৰূপেশ্বৰ বলবৰ্ম্মাৰ পিতৃদেৱৰ নাম
সমুদ্ৰবৰ্ম্মা আৰু মাতৃৰ নাম দত্তদেৱী। গুপ্তসত্ৰাট সমুদ্ৰ-
গুপ্তৰ মহিষী আৰু চন্দ্ৰগুপ্ত বিক্ৰমাদিত্যৰ মাতৃৰ নামো
আছিল দত্তদেৱী। এই নামৰ সাদৃশ্যৰ পৰা কামৰূপ-মগধৰ
ঘনিষ্ঠতাৰ কথা অনুমান কৰিব পাৰি।

আৰ্য্যাবৰ্ত্তৰ ৰজাসকলৰ নামৰ পাচত অটবীক ৰাজ্যৰ
উল্লেখ আছে। তাৰ পাচত সমভট, দৰাক, কামৰূপ, নেপাল
আৰু কৰ্ণপুৰ, এই পাঁচখন প্ৰত্যন্তৰাজ্যৰ নাম পোৱা যায়।

এই ৰাজ্যসমূহৰ অধিপতি প্ৰত্যন্ত-ৰূপতিসকলে গুপ্তসম্ৰাট সমুদ্ৰগুপ্তক কৰ-স্তাৰ দিছিল আৰু তেওঁৰ আত্মা পালন কৰিছিল, যদিওবা এইবোৰ ৰাজ্য গুপ্ত-সাম্ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত নাছিল।

ওপৰত উল্লিখিত দবাক ৰাজ্য আজিলৈকে পণ্ডিতসকলে সঠিককৈ চিনাক্ত কৰিব পৰা নাই। ভিনচেণ্ট, শ্বিথে বৰ্তমান বঙৰা, দিনাজপুৰ আৰু ৰাজহাটীকে এই দবাকৰ অন্তৰ্গত বুলি অনুমান কৰিছে। আজিকালিৰ নগাওঁ জিলাৰ অন্তৰ্গত দৰ্জাখণ্ডকে এই প্ৰাচীন ‘দবাক’ ৰাজ্য বুলি অনুমান কৰিব পৰা যায়। কপিলী উপত্যকাত প্ৰাচীন কালত এটি হিন্দু-সভ্যতাৰ সোঁত বৈছিল। তাত থকা হিন্দু দেৱদেৱীৰ মূৰ্ত্তি আৰু মন্দিৰে তাৰ প্ৰমাণ দিছে। হৰ্জ্জবৰ্ম্মাৰ ফলি এখন এই অঞ্চলতে পোৱা গৈছে। কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিৰ মন্দিৰত থকা আৰু দবকা অঞ্চলত পোৱা এখন শিলৰ ফলিৰ পাঠ ভাৰত-গবৰ্ণমেণ্টৰ অনুশাসনবিদ্ পণ্ডিত এজনে আংশিকভাৱে উদ্ধাৰ কৰিছে। এই ফলিত হিন্দু-সভ্যতাৰ প্ৰাদুৰ্ভাবসূচক এইকেইটা শব্দ পোৱা গৈছে,—আৰাম, শাস্ত্ৰ-শাৰা, শালা, হেম, মাণিক্য, দেৱত্ৰত।

কামৰূপ আৰু গুপ্ত-সাম্ৰাজ্যৰ মাজত স্থাপিত ৰাজনৈতিক ঘনিষ্ঠতাৰ প্ৰভাৱ দুটা কথাত ফুটি ওলোৱাৰ প্ৰমাণ পোৱা গৈছে।

এইটো জনাজাত কথা যে গুপ্তসম্ৰাটসকলে ব্ৰাহ্মণসকলৰ মন্তৰ্ভাৰিত হিন্দুধৰ্ম্মৰ পুনৰ প্ৰতিষ্ঠানাত্মক কাৰণে চেষ্টা কৰিছিল।

তেওঁলোকে প্ৰকাশ্যভাৱে বৌদ্ধধৰ্মৰ সৰ্বস্বনাশক নাছিল যদিও, সেই ধৰ্মৰ উন্নতিৰ কাৰণে তেওঁলোকে কোনো চেষ্টা কৰা নাছিল। সমুদ্ৰগুপ্তই বহুতদিন অপ্ৰচলিত হৈ থকা অশ্বমেধ যজ্ঞৰ পুনৰ অনুষ্ঠান কৰে। হিন্দুধৰ্মৰ পুনৰ প্ৰতিপত্তিৰ লগে-লগে বৌদ্ধধৰ্মৰ অৱনতি ঘটে। কামৰূপৰ নৃপতিসকলে, সম্ভৱতঃ গুপ্তসম্ৰাটসকলৰ অনুকৰণত, বৌদ্ধধৰ্মক প্ৰশ্ৰয় নিদিছিল। হিৰেনচান্ধৱ ভ্ৰমণ-কাহিনীৰ পৰা জানিব পাৰি যে ভাস্কৰবৰ্মাৰ দিনত কামৰূপত বৌদ্ধধৰ্মাৱলম্বীসকলে লুকাই-চুৰকৈ নিজৰ মত পোষণ কৰিছিল। ভাস্কৰবৰ্মাই নিজ ৰাজ্যলৈ হিৰেনচান্ধৱক নিমন্ত্ৰণ কৰা চিঠি পাই নলন্দ বিহাৰৰ অধ্যক্ষ শীলভদ্ৰাই কৈছিল,—“ভাস্কৰবৰ্মাৰ ৰাজ্যত বুদ্ধৰ মত ইমান বিস্তৃতভাৱে প্ৰচাৰিত হোৱা নাই।” ভাস্কৰবৰ্মাই নিজে স্বীকাৰ কৰিছিল,—“মই সংসাৰৰ বিষয়-বাসনাত মগ্ন হৈ আছোঁ। বৌদ্ধ-মতৰ দীক্ষাশক্তি মই এতিয়ালৈকে উপলব্ধি কৰিব পৰা নাই।” কিন্তু ভাস্কৰবৰ্মাৰ পাঁচ-শ বছৰৰ পূৰ্বে কামৰূপাধিপৰ চ’ৰাত সেইকালৰ প্ৰধান বৌদ্ধ-পণ্ডিত লোহদেনীয় স্তৌনপাই বাস কৰিছিল। কাশ্মীৰৰাজ শ্বেষবাহনে ভাল বৌদ্ধ শ্ৰমণ বিচাৰি নোপোৱাত তেওঁৰ মহিষী অমৃতপ্ৰভাই পিতৃ-ৰাজ্যৰ পৰা স্তৌনপাক কাশ্মীৰলৈ লৈ যায়। উত্তৰ ভাৰতত বৌদ্ধ-মতৰ প্ৰতিপত্তিৰ কাল খৃষ্ট-পূৰ্ব দুশ বছৰৰ পৰা খৃষ্টীয় দুশ বছৰ,—এই চাৰি-শ বছৰ বুলি অনুমান কৰা হৈছে। কামৰূপতো বৌদ্ধ

প্ৰাদুৰ্ভাবৰ কাল উপৰোক্ত চাৰি-শ বছৰৰ লগত ৰজিতা যায়।

কামৰূপ-গুপ্তৰাজ্যৰ ঘনিষ্ঠতাৰ চিন কামৰূপত বহু কাললৈকে গুপ্তাৰ প্ৰচলনৰ পৰা পোৱা যায়। খৃষ্টীয় নৱম শতিকাত যে কামৰূপত গুপ্তাৰ প্ৰচলিত আছিল তাত সন্দেহ নাই। তেজপুৰৰ ভাটীত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ তীৰত এটা শিলত হৰ্ষভৰবৰ্ম্মাৰ অনুশাসন পোৱা গৈছে; তাত ৫১০ গুপ্তাৰ বৰ্ষোদিত আছে, খৃষ্টাব্দ মতে ৮২৯-৮৩০।

মহাকবি কালিদাসৰ প্ৰাদুৰ্ভাবৰ কাল সম্বন্ধে নানান তৰ্ক-বিতৰ্ক চলি থাকিলেও কিছুমান পণ্ডিতে এতিয়া ঠাৱৰ কৰিছে যে তেওঁ সমুদ্ৰগুপ্তৰ পুত্ৰ চন্দ্ৰগুপ্ত বিক্ৰমাদিত্যৰ ৰাজ-কবি আছিল। সমুদ্ৰগুপ্তৰ কামৰূপ-বিজয়ৰ বৃত্তান্ত সূক্ষ্মদৰ্শী কবি কালিদাসৰ অগোচৰ নাছিল। ৰঘুবংশৰ চতুৰ্থ সৰ্গত ৰঘুৰ কামৰূপ-দিগ্বিজয়ৰ যি বৰ্ণনা দিয়া হৈছে, সেই বিৱৰণ সমুদ্ৰগুপ্তৰ কামৰূপ-দিগ্বিজয়ৰ কাহিনীৰ ওপৰত গঁৰিলা লৈ লিখা হৈছিল বুলি সহজে অনুমান কৰিব পাৰি। কালিদাসৰ কবিত্বপূৰ্ণ বিৱৰণৰ আভ্যন্তৰিক স্তৰ এলাহাবাদ অনুশাসনৰ বিৱৰণৰ লগত দেখাদেখিকৈ মিলে।

মান্দাহৰত পোৱা যশোধৰ্ম্মনৰ অনুশাসন।—গবৰ্ণমেণ্টৰ কৰদ-মিত্ৰ ছিণ্ডিয়া ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত মান্দাহৰ জিলাৰ সদৰ ঠাইত এই খোদিত স্তম্ভ পোৱা গৈছে। যশোধৰ্ম্মনৰ আৰু দুখন অনুশাসন অগ্ৰাণ্ঠ ঠাইত আৱিষ্কৃত হৈছে। যশোধৰ্ম্মনৰ

বিষয়ে ইয়াৰ বাহিৰে অশ্ব কোনো ঠাইত আজিলৈকে উল্লেখ পোৱা নাযায়। উপৰোক্ত স্তম্ভমতে যশোধৰ্মনে ছনৰাজ দিহিবগুণক পৰাজয় কৰে। কিন্তু হিৰেনচান্দৰ মতে ছন-বিজ্ঞেতাৰ নাম মগধৰাজ বলাদিত্য। এই ফলিত আৰু লিখা আছে যে পৰাক্ৰমী গুপ্তসম্ৰাটসকলে যিবোৰ ৰাজ্য বশ কৰিব পৰা নাছিল, সেইবোৰ দেশ যশোধৰ্মনৰ বশীভূত হৈছিল। তেওঁৰ সাম্ৰাজ্য পশ্চিম-সাগৰৰ পৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰলৈকে, আৰু হিমালয়ৰ পৰা মহেন্দ্ৰগিৰিলৈকে গোটেই উত্তৰ-ভাৰতত বিস্তৃত আছিল। এখন ফলিৰ মতে যশোধৰ্মনৰ কাল ৫৩৩ খৃষ্টাব্দ বুলি ধাৰ্য্য কৰিব পাৰি। ভিনচেন্ট্, স্মিথৰ মতে যশোধৰ্মনৰ অনুশাসনত লিপিবদ্ধ নিজৰ দ্বিধিজয়-ঘোষণাত সত্যতকৈ আত্মশ্লাঘাৰ পৰিমাণ বেচি। তথাপি কেতিয়া, কেনেকৈ আৰু কাৰ দিনত যশোধৰ্মনে লৌহিত্যালৈকে ৰাজ্যবিস্তাৰ কৰিব পাৰিছিল সেইটো অনুসন্ধান কৰিব লগীয়া।

নলন্দ বিহাৰত পোৱা ভাস্কৰবৰ্মাৰ ছাব।—ভাৰতৰ আৰ্কিয়লজিকেল ডিপাৰ্টমেণ্টে প্ৰাচীন নলন্দ বিহাৰৰ ভগ্নাৱশেষ খানোতে কামৰূপ-নৃপতি ভাস্কৰবৰ্মাৰ এটা ছাব বা মোহৰ আৱিষ্কাৰ কৰে। এই মোহৰৰ ওচৰতে সম্ৰাট হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ দুটা আঘাতগ্ৰস্ত ছাবো পোৱা গৈছে। এই ধৰণৰ ছাব মাটি পুৰি, ইটাৰ নিচিনা কটকটীয়া টান কৰা হয়। তাতে বজাৰ নাথ-খাম, বংশ-উপাধি আদিৰ পৰিচয় দিয়া হয়। এই

ছাব আগৰ দিনত চিঠি-পত্ৰৰ লগত প্ৰমাণ-স্বৰূপে সংযুক্ত কৰি দিয়া হৈছিল।

ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ এই ছাবটোৰ মূল্য বৰ বেচি। নিধানপুৰৰ কলি আৰু হৰ্ষচৰিতত তেওঁৰ যি বংশাৱলী দিয়া হৈছে, তাৰে সৈতে এই ছাবত দিয়া বংশাৱলীৰ প্ৰায় মিল। নয়নদেৱী আৰু শ্ৰামাদেৱীৰ ঠাইত ছাবত নয়নশোভা আৰু শ্ৰামালক্ষ্মী বোলা হৈছে। এই সামান্য অমিলৰ কাৰণ সহজে অনুমান কৰিব পাৰি।

হিৰেনচান্দৰ ভ্ৰমণ-কাহিনীৰ পৰা আমি জানিব পাৰোঁ যে ভাস্কৰবৰ্ম্মাই নলন্দ বিহাৰৰ অধ্যক্ষ শীলভদ্ৰলৈ চীন পৰিত্ৰাজকক কামৰূপলৈ নিয়ন্ত্ৰণ কৰি তিনিখন পত্ৰ দিছিল। কিন্তু চীন পৰিত্ৰাজকে হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ চ'ৰালৈ যাবৰ কাৰণে পূৰ্বৰে পৰা প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়াত তেওঁ ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ অনুৰোধ পোন-প্ৰথমে বন্ধ কৰিব নোৱাৰিছিল। বৰ চানকৈ চিঠি দিয়াতহে শীলভদ্ৰই হিৰেনচান্দক কামৰূপলৈ পঠিয়াবলৈ বাধ্য হয়। মিঃ কালীনাথ দীক্ষিত আৰু ডাঃ বাধাকুমুদ মুখাৰ্জীয়ে অনুমান কৰে যে ভাস্কৰবৰ্ম্মাই শীলভদ্ৰলৈ দিয়া কোনো এখন চিঠিৰ লগত এই আবিস্কৃত ছাবটো সংযুক্ত কৰি দিয়া হৈছিল। সেই সময়তে শীলভদ্ৰই সত্ৰাট হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ পৰাও হিৰেনচান্দৰ সম্পৰ্কে চিঠি-পত্ৰ পাইছিল। ছয়োজ্ঞান ৰূপতিৰ ছাব একেঠাইতে পোৱাৰ ইও এক কামণ হয় পাৰে।

নেপালৰ ৰজা জয়দেৱৰ শিলৰ কলি।—নেপালৰ লিচ্ছবী-

বংশীয় বজা দ্বিতীয় জয়দেৱ বা জয়দেৱ-পৰাচক্ৰকামৰ এখন শিলৰ কলিৰ পাঠ পুৰাতত্ত্ববিদ ডাক্তৰ ভগবানলাল ইন্দ্ৰজীয়ে নৱম খণ্ড “ইণ্ডিয়ান এণ্টিকোৱেৰী” কাকতত প্ৰকাশ কৰে, এই কলিৰ তাৰিখ খৃঃ ৭৫৮-৭৫৯।

এই কলিৰ মতে জয়দেৱে “ভগদত্ত-ৰাজ-কুলজা” ৰাজ্য-মতীক বিয়া কৰায়। ৰাজ্যমতীৰ পিতৃদেৱৰ নাম হৰ্ষদেৱ, আৰু তেওঁক গোড়-ওজ-কলিঙ্গ-কোশলপতি বুলি বৰ্ণোৱা হৈছে। হৰ্ষদেৱক কিন্তু কামৰূপ-পতি বুলি কোৱা হোৱা নাই, আৰু “ভগদত্ত-ৰাজ-কুলজা” এই আখ্যা ৰাজ্যমতীক-হে দিয়া হৈছে, হৰ্ষদেৱক দিয়া হোৱা নাই। ইয়াৰ পৰা অনুমান কৰিব পাৰি যে ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ কালত যি গোড় বা কৰ্ণসুৱৰ্ণ কামৰূপৰ চামিল হয়, এশবছৰৰ পাচতো সেই গোড় কামৰূপৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈ আছিল। সম্ভৱতঃ অনুশাসন-ৰচয়িতাই হৰ্ষদেৱৰ পৰাক্ৰম দেখুৱাবৰ কাৰণে, তেওঁৰ নিজ-দেশ কামৰূপৰ বাহিৰে অন্যান্য যিবোৰ ৰাজ্যৰ তেওঁ অধিপতি আছিল, তাৰেহে উল্লেখ কৰিছে। ৰাজ্যমতীক ভগদত্তবংশীয়া বোলা, আৰু সেই গোৱৰ হৰ্ষদেৱৰ পৰা প্ৰত্যাখ্যান কৰাৰ পৰা এইটো অনুমান কৰিব পাৰি যে ৰাজ্যমতীৰ মাতৃকুল ভগদত্তবংশীয়, অৰ্থাৎ ভগদত্তবংশৰ বাহিৰৰ এজন মানুহে সেই বংশৰ কন্যা অৰ্থাৎ ৰাজ্যমতীৰ মাতৃদেৱীৰ পাণিগ্ৰহণ কৰিছিল।

বনমালদেৱৰ তামৰ কলি মতে নৰকবংশক শালস্তম্ভ নামে এজন স্নেহ বজাই উচ্ছেদ কৰে। হৰ্ষজবৰ্ম্মাৰ পিতৃ

প্ৰমত্ত অনবকবংশীয় শালস্তম্ভ আৰু শ্ৰীহৰিষ আদি বজাসকলৰ ঘোৰ শত্ৰু আছিল। এই শ্ৰীহৰিষকে খেনোৱে নেপালৰ জয়দেৱ বজাৰ শত্ৰু হৰ্ষদেৱ বুলি অনুমান কৰে।

কবি বাকপতিৰাজৰ প্ৰাকৃত কাব্য “গোড়বহু” বা ‘গোড়-বধত’ কনোজৰ মৌখৰী বজা যশোবৰ্ম্মনৰ হাতত এজন গোড়-নৃপতিৰ পৰাভৱ বৰ্ণোৱা হৈছে। খেনো পণ্ডিতৰ মতে এইজনা গোড়বাজ হৰ্ষদেৱৰ বাহিৰে আন কোনো নহয়।

সম্ৰাট হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ মৃত্যুৰ পাচত তেওঁৰ সুবিস্তীৰ্ণ সাম্ৰাজ্যৰ কি অৱস্থা হল, তাক জানিবৰ অশু বিশেষ উপায় নাই। নেপালৰ এই কলিধনৰ পৰা অন্ততঃ এইটো জনা যায় যে হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ এশবছৰৰ পাচত অৰোধ্যাৰ পৰা মাদ্ৰাজৰ সীমালৈকে গোটেই উত্তৰ-পূৰ্বভাৰত কামৰূপৰ তলতীয়া আছিল।

আফ্‌ছদত পোৱা আদিত্যসেনৰ শিলৰ কলি।—এই কলিধন ১৮৫০ খৃষ্টাব্দত গয়া জিলাৰ অন্তৰ্গত আফ্‌ছদ নামে গাঁৱত আৱিষ্কৃত হয়। ইয়াত কোনো তাৰিখ নাই, কিন্তু অশু এখন কলিৰ পৰা ৬৭২ খৃষ্টাব্দকে আদিত্যসেনৰ কাল বুলি ঠাৱৰ কৰা হৈছে। আদিত্যসেন, গুপ্ত সম্ৰাটসকলৰ বংশগত নহলেও, তেওঁলোকৰ পৰবৰ্তী গুপ্তৰাজসকলৰ কোনো এটা পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত বজা আছিল।

এই কলিত আদিত্যসেনৰ পূৰ্বপুৰুষ সাতজনৰ নাম পোৱা গৈছে,—কৃষ্ণগুপ্ত, হৰ্ষগুপ্ত, জীৱিতগুপ্ত, কুমাৰগুপ্ত,

দামোদৰগুপ্ত, মহাসেনগুপ্ত আৰু মাধবগুপ্ত । এই মাধবগুপ্তৰে পুতেক আদিভাসেন । বাণভট্টৰ হৰ্ষচৰিতৰ মতে, যালোদ্ধা ৰাজকুমাৰ মাধবগুপ্ত আৰু তেওঁৰ ভাতৃ কুমাৰগুপ্ত হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ কৌৰবালি কালৰ সঙ্গী আছিল । এই কলিৰ মতেও, মাধবগুপ্ত হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ মিত্ৰতা-প্ৰাৰ্থী আছিল ।

হৰ্ষবৰ্দ্ধন আৰু ভাস্কৰবৰ্ম্মা যে সমসাময়িক নৃপতি আছিল, সেই বিষয়ে বৰ্ত্তমানে কোনো সন্দেহ নাই । সেইমতে চাবলৈ গলে ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ পিতৃদেৱ স্তম্ভিবৰ্ম্মা, হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ পিতৃ প্ৰভাকৰবৰ্দ্ধন, মাধবগুপ্তৰ পিতৃ মহাসেনগুপ্ত, এই তিমজনা নৃপতিও সমসাময়িক আছিল বুলি সহজে অনুমান কৰিব পাৰি । হৰ্ষচৰিত, নলন্দ বিহাৰত পোৱা ছাব, আৰু নিধানপুৰত আৱিষ্কৃত ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ তামৰ ফলিত ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ পূৰ্বপুৰুষ-সকলৰ নাম এইদৰে পোৱা যায় ।—

“হৰ্ষচৰিত” ।—ভূতিবৰ্ম্মা, তৎপুত্ৰ চন্দ্ৰমুখবৰ্ম্মা, তৎপুত্ৰ স্থিতিবৰ্ম্মা, তৎপুত্ৰ স্তম্ভিবৰ্ম্মা বা মৃগাক্ষ, পত্নী শ্যামাদেৱী ; তৎপুত্ৰ ভাস্কৰবৰ্ম্মা বা ভাস্কৰহ্যতি । নিৰ্ণয়সাগৰ সংস্কৰণৰ ‘হৰ্ষচৰিত’ত স্তম্ভিবৰ্ম্মাৰ ঠাইত স্তম্ভিতবৰ্ম্মা পোৱা যায় ।

নলন্দ মোহৰ ।—গণপতিবৰ্ম্মা, পত্নী যজ্ঞৱতী ; তৎপুত্ৰ মহেন্দ্ৰবৰ্ম্মা, পত্নী স্তম্ভিতা ; তৎপুত্ৰ নাৰায়ণবৰ্ম্মা, পত্নী দেৱৱতী ; তৎপুত্ৰ মহাভূতিবৰ্ম্মা, পত্নী বিজ্ঞানৱতী ; তৎপুত্ৰ চন্দ্ৰমুখবৰ্ম্মা, পত্নী ভোগৱতী ; তৎপুত্ৰ স্থিতবৰ্ম্মা, পত্নী নয়নশোভা ; তৎপুত্ৰ

সুস্থিতবৰ্ম্মা, পত্নী শ্যামালক্ষ্মী ; তৎপুত্র সুষ্প্রস্থিতবৰ্ম্মা আৰু
ভাস্কৰবৰ্ম্মা ।

নিধানপুৰুষ তামৰ কলি।—পুষ্যবৰ্ম্মা ; তৎপুত্র সমুদ্ৰবৰ্ম্মা,
পত্নী দত্তদেৱী ; তৎপুত্র বলবৰ্ম্মা, পত্নী বভ্ৰৱতী ; তৎপুত্র
কল্যাণবৰ্ম্মা, পত্নী গন্ধৰ্ববতী ; তৎপুত্র গণপতিবৰ্ম্মা, পত্নী
মঞ্জৱতী ; তৎপুত্র মহেন্দ্ৰবৰ্ম্মা, পত্নী সূত্ৰতা ; তৎপুত্র নাৰায়ণ-
বৰ্ম্মা, পত্নী দেৱবতী ; তৎপুত্র মহাভূতবৰ্ম্মা, পত্নী বিজ্ঞানবতী ;
তৎপুত্র চন্দ্ৰমুখবৰ্ম্মা, পত্নী ভোগবতী ; তৎপুত্র স্থিতবৰ্ম্মা, পত্নী
নয়নদেৱী ; তৎপুত্র সুস্থিতবৰ্ম্মা বা মৃগাঙ্ক, পত্নী শ্যামাদেৱী ;
তৎপুত্র সুষ্প্রস্থিতবৰ্ম্মা আৰু ভাস্কৰবৰ্ম্মা ।

সুস্থিতবৰ্ম্মা নামে এজন সুপ্ৰসিদ্ধ বজাৰ কথা আৰুহুদ
কলিতো পোৱা যায়। কিন্তু এই কলিত, সুস্থিতবৰ্ম্মা নো
কোন দেশৰ নৃপতি আছিল এই কথা স্পষ্টকৈ কোৱা নাই।
এই কলিৰ নবম শ্লোকত গুপ্তৰাজ দামোদৰগুপ্তৰ মৌখবী
আৰু ছনবিলাকৰ ওপৰত দিগ্বিজয়ৰ উল্লেখ আছে। দশম
শ্লোকত লিখা আছে,—দামোদৰগুপ্তৰ মহাসেনগুপ্ত নামে
এজন বীৰ-অগ্ৰগণী পুত্ৰ আছিল ; বীৰকুলৰ মাজত মহাসেন-
গুপ্তই সৰ্ব্বপ্ৰধান খ্যাতি লাভ কৰিছিল। এই মহাসেন-
গুপ্তই মহাবিভ্ৰন্ত সুস্থিতবৰ্ম্মাক পৰাজয় কৰা গীতি আজিলৈকে,
অৰ্ধাং মহাসেনগুপ্তৰ নাতিয়েক আদিত্যসেনৰ ৰাজত্ব-
কাললৈকে, লৌহিত্যতীৰত পূৰ্ণবিকশিত তাম্বুল-ভৰা হুঁয়াত
মিহ্না গৈ সাৰপোৱা সিদ্ধমিথুনসকলৰ দ্বাৰা গীত হৈছে।

আফহদ কলিৰ এই স্তম্ভিতবৰ্ম্মাৰ বিষয়ে নানা মূল্য নানা মত। খেনোৰ মতে এই স্তম্ভিতবৰ্ম্মা কামৰূপ নৃপতি ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ পিতৃদেৱ। আনসকলৰ মতে আফহদ কলিৰ স্তম্ভিতবৰ্ম্মা এজন মৌখৰী ৰজা। মাদ্ৰাজ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বুৰঞ্জীৰ অধ্যাপক ডাঃ কৃষ্ণস্বামী আয়েঞ্জাৰে এই মত সমৰ্থন কৰিলেও এইটো স্বীকাৰ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছে যে মৌখৰী ৰজাসকলৰ মুদ্ৰা বা অগ্ৰাণ্য সূত্ৰত স্তম্ভিতবৰ্ম্মাৰ নাম ক'তো পাবলৈ নাই। যিসকলে স্তম্ভিতবৰ্ম্মাক মৌখৰী ৰজা বুলি ধৰিবলৈ ইচ্ছা কৰে তেওঁলোকৰ নাম,—ডাঃ জন কেইড্‌ফুল ফ্ৰীট, কাৱেল আৰু টমাছ, ডাক্তৰ কৃষ্ণস্বামী আয়েঞ্জাৰ আৰু ডাঃ ৰাধাকৃষ্ণ মুখাৰ্জী। ইয়াৰ ভিতৰত ফ্ৰীট, কাৱেল আৰু টমাছে নিখানপুৰৰ কলি আৰু নলন্দ মোহৰত স্তম্ভিতবৰ্ম্মাৰ নাম পোৱাৰ আগেয়ে তেওঁলোকৰ মত দিছিল, আৰু ফ্ৰীটে মত দিওঁতে “সম্ভবতঃ” এই শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰিছিল।

কিন্তু আমাৰ মতে, দ-টেক ভাৰি চাবলৈ গলে আফহদ কলিৰ এই স্তম্ভিতবৰ্ম্মাক কামৰূপেশ্বৰ ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ পিতৃদেৱ স্তম্ভিতবৰ্ম্মা বা মৃগাঙ্ক ৰজা বুলি অনুমান নকৰি নোৱাৰি। ইয়াৰ কাৰণ এই,—

গুপ্তৰাজ আৰু কামৰূপ-নৃপতিসকলৰ পুৰণীনাৰা মতে স্তম্ভিতবৰ্ম্মা আৰু মহাসেনগুপ্ত দুজন সমসাময়িক ৰজা হোৱাত কোনো আপত্তি নাই।

ডাঃ আয়েঞ্জাৰে কয়,—“এই কলিত যুদ্ধক্ষেত্ৰ বুলি

লৌহিত্যৰ নাম উল্লিখিত হোৱা নাই, যাবোন পূৰ্বপ্ৰান্তলৈকে মহাসেনগুপ্তৰ বিজয়গীতি গোৱা হৈছিল বুলি স্থানবিস্তৃতিৰ পৰিমাণ বুজাবৰ কাৰণে লৌহিত্যৰ নাম উল্লেখ কৰা হৈছে।” কিন্তু কলিৰ মূলকথা পঢ়ি চালে সহজে ধৰিব পাৰি যে বিজয়গীতি কীৰ্ত্তনৰ স্থানবিস্তৃতিৰ ওপৰত মাত্ৰা দিয়া হোৱা নাই, অৰ্থাৎ লৌহিত্যৰ ভীৰলৈকে সেই গীত গোৱা হয় বুলি কোৱা নাই। মূলকলিত কালবিস্তৃতিৰ ওপৰতহে মাত্ৰা দিয়া হৈছে, তাত কোৱা হৈছে যে “অতাপিও ঘনে-ঘনে সেই গীত লৌহিত্য ভীৰত গোৱা হয়,” অৰ্থাৎ মহাসেনগুপ্তৰ দিনত এই যুদ্ধ ঘটিলেও চাৰিকুৰিমান বছৰৰ পাচত মহাসেনৰ নাতিয়েক আদিত্যসেনৰ দিনতো এই বিজয়গীতি গাবলৈ মানুহে পাহৰা নাছিল।

হৰ্ষচৰিতৰ মতে, ভাস্কৰবৰ্ম্মাই হংসবেগ কটকীক পঠিয়াই সত্ৰাট হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ মিত্ৰতা কামনা কৰিছিল। হংসবেগে সেই পুত্ৰে সত্ৰাটৰ আগত ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ পূৰ্বপুৰুষসকলৰ কীৰ্ত্তি-কলাপ কীৰ্ত্তন কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল। ডাঃ আয়েঙ্গাৰে কয়, “আফ্‌ছদ কলিৰ স্মৃতিতবৰ্ম্মা কামৰূপ-নৃপতি হোৱা হলে, মহাসেনগুপ্ত আৰু স্মৃতিতবৰ্ম্মাৰ সংঘৰ্ষৰ কাহিনী হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ আগত কটকী হংসবেগৰ ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰে বংশকীৰ্ত্তনৰ পৰা বাদ ৰূপবিলহেঁতেন।” আমাৰ মতে এইটো আশা কৰা ভুল। হংসবেগৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য আছিল ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰে সৈতে সত্ৰাটৰ মিত্ৰতা স্থাপন কৰা; সেইকাৰণে হংসবেগে কামৰূপাধি-

পতিৰ পূৰ্বপুৰুষসকলৰ স্তুতিবাদহে কৰিছিল, আৰু তেওঁ দেখুৱাবলৈ যত্ন কৰিছিল যে কামৰূপৰ ৰাজপৰিয়াল হামেন্থৰৰ সত্ৰাটসকলৰে সৈতে মিত্ৰভাসূত্ৰে আৱদ্ধ হবলৈ কোনো প্ৰকাৰে অনুপযুক্ত নহয়। এই উদ্দেশ্যৰ দ্বাৰা প্ৰণোদিত হৈ তেওঁ ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ পিতৃদেৱ স্তুতিতবৰ্ম্মাক এজন পৰাক্ৰমী বীৰ বুলিহে পৰিচয় দিছিল। মগধৰাজ মহাসেনগুপ্তৰ হাতত স্তুতিতবৰ্ম্মাৰ পৰাজয়কাহিনী হংসবেগৰ প্ৰশংসাবাদৰ পৰা বাদ পৰাটো স্বাভাৱিক।

আফছদ কলিৰ মূল প্ৰশস্তি গোড়নিবাসী সূক্ষ্মশিৱ নামে এজন বুদ্ধিমান পণ্ডিতে ৰচনা কৰিছিল। সেই গোড় বা কৰ্ণসুবৰ্ণ ৰাজ্য হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ দিনত গোড়ৰাজ শশাঙ্কৰ মৃত্যুৰ পাচত ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ হস্তগত হয়। নিধানপুৰত আবিষ্কৃত কলি বীৰকেশৰী ভাস্কৰবৰ্ম্মাই নৌ-হস্তি-অশ্ব-পদাতি-সম্পত্তি বিশিষ্ট আৰু জয়-শব্দ সম্বদ্ধিত কৰ্ণসুবৰ্ণ স্বৰ্দ্ধাবাৰ বা শিবিৰৰ পৰা দান কৰিছিল। আফছদ কলিৰ দানৰ সময়তো, অৰ্থাৎ মগধত আদিত্যসেনৰ ৰাজত্ব কালতো, গোড় বা কৰ্ণসুবৰ্ণ অসমীয়াৰ কবতলীয়া আছিল। গোড়নিবাসী বজ্জালী পণ্ডিত সূক্ষ্মশিৱই নিজৰাজ্যৰ বিদেশী বিজ্ঞেতা ভাস্কৰ-বৰ্ম্মাৰ পিতৃদেৱ স্তুতিতবৰ্ম্মাৰ পৰাজয়স্বৰূপ অপৰাধৰ কথা এই কলিত যুগ্মীয়াকৈ লিপিবদ্ধ কৰি কামৰূপৰ ৰাজপৰিয়ালৰ গোঁৰৱ লাঘৱ কৰিবৰ চেষ্টা কৰা স্বাভাৱিক; অৰ্থাৎ সূক্ষ্মশিৱৰ আনুমানিক ভাব এনে, ভাস্কৰবৰ্ম্মাই আমাৰ গোড় বিজয়

কৰিলে সঁচা, কিন্তু তেওঁৰ বাপেক সুস্থিতবৰ্ম্মাক মহাসেনগুপ্তই কলহে-কলহে পানী খুৱাইছিল, এতিয়া সেই অপমানৰ চেকা কামৰূপ ৰাজপৰিয়ালৰ গাৰ পৰা মচিব পৰা নাই।

সুস্থিতবৰ্ম্মা মহাসেনগুপ্তৰ দ্বাৰা পৰাজিত হোৱাৰ পৰিণাম-স্বৰূপে কামৰূপ মগধৰ তললৈ অহাৰ কোনো প্ৰমাণ নাই। পৰাজিত হলেও সেই কালৰ প্ৰথমতে বিজিত ৰাজ্যত আগৰ ৰজাজনেই প্ৰায় শাসন কৰিছিল, মাথোন বিজিত ৰজাৰ উৎসৱ আদিত বিজিত ৰজাই উপস্থিত হৈ শোভাবৰ্দ্ধন কৰাৰ নিয়ম আছিল। মহাসেনগুপ্তৰ দুই পুতেক মাধবগুপ্ত আৰু কুমাৰগুপ্ত আছিল সম্ৰাট হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ কৌলৰালি কালৰ অস্তৰঙ্গ বন্ধু। সেইদেখি ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ স্বাভাৱিকতে শঙ্কা হল যে হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ সহায় লৈ মগধৰাজে পুনৰ কামৰূপৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধৰাত্ৰা কৰিব পাৰে। ইয়াকে জানি দূৰদৰ্শী ভাস্কৰবৰ্ম্মাই পৰাক্ৰমী হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ ঠাইলৈ কটকী পঠিয়াই সম্ৰাটৰে সৈতে মিত্ৰতা স্থাপন কৰি মগধৰাজৰ দ্বাৰা কামৰূপ আক্ৰমণৰ বাট মাৰি থৈছিল।

সুস্থিতবৰ্ম্মাৰ আন এটা নাম আছিল মৃগাক্ষ। হৰ্ষচৰিত আৰু নিখানপুৰ ফলিত এই দুই নামৰ উল্লেখ আছে। গোড়ীয় কবি সূক্ষ্মশিৱই সুস্থিতবৰ্ম্মাৰ এই দ্বিতীয় নামটো নিশ্চয় জানিছিল। আৰু ছন্দ ফলিৰ প্ৰশস্তিত থকা “সুস্থিতবৰ্ম্মা-যুদ্ধ-বিজয়-শ্লাঘা-পদাঙ্কম্” এই বচন ফাকিত ‘মৃগাক্ষ’ শব্দটোৰ ওপৰত গ্লেন আছে বুলি অনুমান কৰিব পাৰি, বিশেষতঃ

‘পদাক্ষ’ শব্দটোৱে মৃগাজ শব্দটিক সৌৱৰাই নিদি নোৱাৰে।

এই কলিত লৌহিত্যতীৰৰ তামোল গছৰ উল্লেখ আছে, আৰু প্ৰাচীন গ্ৰন্থাৱলীত প্ৰাগজ্যোতিষৰ লগত তামোল-পানৰ গছৰ উল্লেখ অনিবাৰ্য্য হেন দেখা যায়। বলবৰ্ম্মাৰ তামৰ কলিত ৰঘুবংশৰ ষষ্ঠ সৰ্গত থকা তাম্বুল-বল্লী-পৰিগন্ধ-পুগম্” এই বাক্যটি হুবহু তুলি দিয়া হৈছে।

সুস্থিতবৰ্ম্মা এই নামটো অগ্ৰাণ্য প্ৰাচীন কামৰূপ-নৃপতি-সকলৰ নামৰ লগত খাপ খাইছে। ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ পিতামহৰ নাম স্থিতবৰ্ম্মা, পিতাৰ নাম সুস্থিতবৰ্ম্মা, সহোদৰৰ নাম সুপ্ৰস্থিতবৰ্ম্মা। মৌখৰী ৰজাসকলৰ নাম কিন্তু অগ্ৰ ধৰণৰ,—হৰিবৰ্ম্মা, আদিত্যবৰ্ম্মা, ঈশানবৰ্ম্মা, সৰ্ববৰ্ম্মা।

অসমীয়াত এটা কথা আছে—‘এঘৰৰ পাটনাদ, এঘৰৰ জৰি, এঘৰে পানী তোলে ষটং-মটং কৰি।’ সুস্থিতবৰ্ম্মাক যদি মৌখৰী ৰজা বুলি ধৰি লোৱা হয়, কথাৰাৰ কেনেকুৱা হয় চাব লগীয়া।—মগধৰ ৰজা মহাসেনগুপ্তই যুদ্ধত মৌখৰী ৰজা সুস্থিতবৰ্ম্মাক ধটুৱালে, এই বিজয়গীতি চাৰিকুৰি বছৰৰ মূৰত লৌহিত্যৰ তীৰত অসমীয়া মানুহে গাই ফুৰিবলৈ তেওঁলোকৰ কি গৰজ পৰিছিল?

কামৰূপ-ৰাজ সুস্থিতবৰ্ম্মাৰ লগত মহাসেনগুপ্তৰ সামৰিক সংঘৰ্ষ হৈছিল এইটো ঠিক। কিন্তু এই যুদ্ধত সুস্থিতবৰ্ম্মাৰ পৰাভৱ হোৱাৰ কথা মাথোন এই কলিতহে পোৱা যায়।

এই ফলিৰ কথা এক প্ৰকাৰে শিলৰ বেথা হলেও তাক নিশ্চিত সত্যবুলি ধৰিব নোৱাৰি, কাৰণ এই ফলি আছিল মহাসেন-গুপ্তৰ নাতি আদিত্যসেনৰ, তেওঁ পিতামহৰ গোঁৱৰ কীৰ্ত্তন কৰি নিজৰ যশস্তা বঢ়োৱাৰ চেষ্টা কৰিছে বুলি ভাবিলে অযুক্তিকৰ নহব। কামৰূপৰ বুৰঞ্জীত বা অন্যান্য নিৰপেক্ষ-সূত্ৰে এই সংঘৰ্ষৰ ফলাফলৰ বিষয়ে জানিব পাৰিলে আমি প্ৰকৃত সত্য আৱিষ্কাৰ কৰিব পাৰিলোঁহেঁতেন। স্থিতিতবৰ্ম্মা যদি মহাসেনৰ হাতত পৰাজিত হৈছিল সেই কথা মহাসেন-তনয় মাধবগুপ্তৰ বন্ধু হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ অগোচৰ নাছিল। তেনেস্থলত হংসবেগে হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ আগত স্থিতিতবৰ্ম্মাক পৰাজয়ী বীৰ আৰু অন্যান্য নৃপতিসকলৰ মুৰ নত-কৰোঁতা যুজ্জাক বুলি পৰিচয় দিয়াটো বিজ্ঞপাত্মক নহবনে? আৰু বিশেষতঃ, অসমীয়াই লোহিত্যতীৰত নিজৰ দেশৰ বজাৰ পৰাজয়-গীতি ইমানদিনলৈকে গাই ফুৰিবলৈ কুণ্ঠিত নহবনে? আদিত্য-সেনৰ এই ফলিৰ প্ৰশস্তিৰ এই অংশত অলপমান কবিত্বপূৰ্ণ অভিৰঞ্জন যে আছিল তাত সন্দেহ হয়। বিশেষতঃ, তেনে ধৰণৰ উক্তিক প্ৰতিবাদ কৰাৰ কোনো সম্ভাৱনা নথকাত প্ৰশস্তি-ৰচয়িতাই ঠায়ে-ঠায়ে ৰহণ সানি পৃষ্ঠপোষক নৃপতিক তুষ্ট কৰাৰ চেষ্টা বিৰল নহয়।

হিন্দুযুগত উদ্ভব-ভাৰতৰ নৃপতিসকলেৰে সৈতে কামৰূপৰ যি সংঘৰ্ষ হয় তাৰ উল্লেখ হাতে-লিখা অসম-বুৰঞ্জীতো পোৱা যায়। স্বৰ্গীয় গুণাভিৰাম বৰুৱা আৰু হুণিৰাম

চেকিয়াল ফুকনেও এনে এক সংঘৰ্ষৰ কথা উল্লেখ কৰিছে। নৰকবংশীয় বজাসকলৰ পাচত জন্তুবংশীয় একৈচজন বজা কামৰূপৰ সিংহাসনত বহে, এই নতুন বংশৰ সৰ্ব্বপ্ৰথম বজা হৈছে মাধব, আৰু শেষ বজা সুবাহু। ৰত্নপালৰ তামৰ ফলিৰ মতেও নৰক বংশৰ পাচত শালস্তম্ভ আদি কৰি একৈচজন স্বেচ্ছ বজা কামৰূপৰ সিংহাসনত বহে। অসম বুৰঞ্জীৰ মতে এই সুবাহু বজাই উত্তৰ-ভাৰতৰ বিক্ৰমাদিত্য বজাৰ অশ্বমেধ-যজ্ঞৰ ঘোৰা আটক কৰি ৰাখে। তাতে বিক্ৰমাদিত্যই সসৈন্তে কামৰূপলৈ আহি সুবাহুক পৰাস্ত কৰে। সুবাহুৱে সুমতি নামে মন্ত্ৰীক ৰাজ্যভাৰ গভাই দি বানপ্ৰস্থ অৱলম্বন কৰি পুতেক সুবলৰ লগত হিলালয়লৈ প্ৰস্থান কৰে। সুমতিৰ পাচত দ্ৰাবিড় দেশীয় ক্ষত্ৰিয় জিতাৰিয়ে কামৰূপ অধিকাৰ কৰে।

এই সুবাহু কোন? বিক্ৰমাদিত্য নামে যে কোনো এজন বিশেষ বজা নাছিল এইটো আজি-কালি পণ্ডিতসকলে সিদ্ধান্ত কৰিছে। আগৰ দিনত দিথিজয়ী পৰাক্ৰমী সম্ৰাটসকলৰ জনচেৰেকে এই উপাধি ধাৰণ কৰিছিল। কবি কালিদাসৰ পৃষ্ঠপোষক চন্দ্ৰগুপ্ত এজন বিক্ৰমাদিত্য আছিল। কামৰূপ-নৃপতি সুবাহুক পৰাস্ত কৰা বিক্ৰমাদিত্যজন কোন? সমুদ্ৰগুপ্তই অশ্বমেধ-যজ্ঞৰ পুনৰ অৱতাৰণা কৰিছিল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি। 'গৌৰবহৰ' মতে কনৌজৰ নৃপতি যশোবৰ্ম্মনে গোড় বজাক পৰাস্ত কৰে। এই জনা গোড়ৰাজকে

হৰ্ষদেৱে বুৰঞ্জীৰ বিষয়ে বহুতে চেষ্টা কৰিছে। ওপৰত কোৱা হৈছে, হৰ্ষদেৱ বা খ্ৰীষ্টিয় নবকবংশীয় নাছিল। গতিকে, সম্প্ৰতিকালৈ সুবাহুক হৰ্ষদেৱ আৰু বিজয়াদিত্যক যথোপযুক্ত বুৰঞ্জী অনুমান কৰি লব পাৰি। আগবৰ্ত্তনৰ ৰজাসকলৰ কেবাটাও নাম থকাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়, যথা হৰ্ষবৰ্দ্ধনক শিলাদিত্য, সুস্থিতবৰ্ম্মাক মৃগাঙ্ক, আৰিমত্তক শশাঙ্ক, আৰু জোজাৰবল্লুক মৃগাঙ্ক বোলা হৈছিল।

সামৰণিত ইয়াকে কব খোজোঁ যে প্ৰাচীন কামৰূপ বুৰঞ্জী ৰচনা কৰাৰ আগেয়ে প্ৰাচীন ভাৰতৰ সকলো বুৰঞ্জী সাহিত্য, শিলালিপি আদি আঁঠোপাৰ্শ্ব আলোচনা কৰি লব লাগিব। দুখৰ বিষয় প্ৰাচীন কামৰূপৰ অন্তৰ্গত বৰ্ত্তমান ৰাজ্যখণ্ডত তেনে বুৰঞ্জীৰ সঁজুলি থাকিলেও সি কোনো-প্ৰকাৰে যথেষ্ট নহয়, সেইদেখি কামৰূপ-বুৰঞ্জীৰ আছিল। অৱশ্যে ব্যৱস্থাৰ প্ৰয়োজনৰ বিষয়ে শিক্ষিতসকলৰ ধাউতি হব বুৰঞ্জী আশা কৰি বৰ্ত্তমান প্ৰৱন্ধ ৰচনা কৰা হল।

জুন ১৯২৮ চন।

গড়মা কুঁৱৰী

স্বৰ্গনাৰায়ণ চুহুংমুং ওপৰজনা দিহিজীয়া ৰজা এজন মহা উছোগী আৰু প্ৰতাপী নৃপতি আছিল। তেওঁৰ দিনত অসম ৰাজ্যৰ কলেবৰ বহুপৰিমাণে বৃদ্ধি হয়, আৰু দেশ-দেশান্তৰত অসমৰ প্ৰভাব আৰু সুখ্যাতিৰ বিস্তৃতি হয়। এইজনা ৰজাই শদিয়াৰ চুটিয়া, উত্তৰকুলৰ বাৰেভূঞা আৰু দক্ষিণকুলৰ কছাৰীক আহোমৰ বশবৰ্তী কৰে; কৰতোয়া নদীলৈকে ৰাজ্য জয় কৰে; কমতা ৰজাক সিংহাসনত সুদৃঢ় কৰি বহুৱায়, আৰু কোচবেহাৰৰ বিশ্বসিংহক ধাপিত-সাক্ষিত কৰি ৰজা পাতে। স্বৰ্গদেৱৰ প্ৰতাপৰ কথা গম পাই গোঁড়েশ্বৰ বাদশ্যাহে কণ্ঠা দি মিত্ৰতা স্থাপন কৰে। এইজনা স্বৰ্গদেৱৰ দিনতে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে অসমত ভাগৱতী ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰে। চুকাকাই সৌমাৰত আহোম ৰাজশক্তিৰ যি পুলি কই থৈ যায়, দিহিজীয়া ৰজাৰ দিনত সেয়ে শাখা-পত্ৰ শোভিত হৈ গছৰ আকাৰ ধাৰণ কৰে। ১৪১৮ শকৰ ২৩ মাঘত দিহিজীয়া ৰজা সিংহাসনত বহে, আৰু ১৪৬১ শকৰ ২ জ্যৈষ্ঠত তেওঁৰ লোকান্তৰ ঘটে।

স্বৰ্গনাৰায়ণ দিহিজীয়া ৰজাৰ দিনতে গোড় বাদশ্যাহৰ সেনাপতি তুৰ্বকে অসম আক্ৰমণ কৰে, আৰু কেবাবহৰো ধৰি ৰণ কৰি অসমে অৱশেষত সেই আক্ৰমণ ব্যৰ্থ কৰে। দেশ-বন্ধাৰ যুদ্ধত এগৰাকী অসম-জীয়ৰী বীৰাজনাই প্ৰাণ

ত্যাগ কৰে। অৱশেষত অসমীয়া সেনাপতিৰ হাতত তুৰ্বক নিহত হয়, আৰু তেওঁৰ সৈন্য বিভজে পলায়। অসমীয়াৰ বণজয়ৰ বাৰ্তা শুনি কমতা, কোচবেহাৰ আৰু গোঁড়ৰ অধিপতি-সকল স্বৰ্গনাৰায়ণ বজাৰ অপৰাজেয় শক্তিৰ মাহাত্ম্যক স্বীকাৰ কৰিবলৈ বাধ্য হয়।

তুৰ্বকে অসমলৈ আহিবলৈ পালে কেনেকৈ, তেওঁৰে সৈতে হোৱা বণত বা অসমীয়াই কিদৰে যুঁজ কৰিছিল, যুদ্ধৰ পৰিণাম বা কি হল, এইবোৰ বিষয়ে আমাৰ জানিবলৈ ইচ্ছা হয়।

তুৰ্বকৰ অসম আক্ৰমণৰ সূত্ৰপাত হল এগৰাকী ৰাজকন্যা পাটমাদেৱৰ পৰা, আৰু সেই আক্ৰমণৰ পৰা অসমীয়াই মুক্তি পালে, কবলৈ গলে, আৰু এগৰাকী ৰাজকন্যা ডাঙ্গৰীয়ানীৰ পৰা। প্ৰথম গৰাকীৰ কাহিনীত নষ্টচৰিত্ৰ তিৰোতাৰ কাৰ্য্যকলাপৰ আভাস পোৱা যায়; আৰু ইগৰাকীৰ পতিন্লেহ আৰু বণ-বিক্ৰমৰ আদৰ্শই আজিলৈকে অসমৰ নাৰীক অনুপ্ৰেৰণা যোগাই আহিছে। প্ৰথম গৰাকীৰ নাম সুশুকি গড়মা কুঁৱৰী; আৰু দ্বিতীয় গৰাকীৰ নাম হৈছে মূলা গাভৰু, এওঁ নামচেখাম আৰু নাখামচেন গাভৰু নামেও প্ৰখ্যাত আছিল।

সুশুকি আছিল সেই কালৰ কমতা বজাৰ পটেশ্বৰী, আৰু তেওঁৰ পিতৃ আছিল গোড়দেশৰ বাদশ্বাহ। এই দুইজন নৃপতিৰ নাম অসম বুৰঞ্জীত পাবলৈ নাই। কমতা-অধিপতিক

কমতেশ্বৰ বজা, আৰু গোড়-অধিপতিক গোড়েশ্বৰ বানশ্যাহ
বুলি বুৰঞ্জীত উল্লেখ কৰা হৈছে। মুছলমান নৃপতিৰ কন্যাক
হিন্দুবজা কমতেশ্বৰে বিয়া কৰি প্ৰায়শ্চিত্তৰ দ্বাৰা শুদ্ধ কৰি
লৈছিল, সেইদেখিয়েই বোধ কৰোঁ স্বামীৰ ঘৰত তেওঁৰ নাম
খোৱা হৈছিল স্নুশুকি কুঁৱৰী। গোড়ৰ পৰা অহা দেখি পাচলৈ
তেওঁক মানুহে গোড়-মা বা গড়মা বুলিহে জানিছিল।

সুন্দৰী কন্যা দেখি কমতেশ্বৰ বজাই স্নুশুকিক মুখ্য-পটেশ্বৰী
পাতিলে। আনগৰাকী প্ৰধানা কুঁৱৰী আছিল স্নলোচনা।
বজাৰ আঠজনা চমুৱা কুঁৱৰীও আছিল। স্নুশুকি কুঁৱৰীৰ
দুজনী দাসীৰ নাম পোৱা যায়, বিশ্বদাসী আৰু মালতী।
স্নলোচনাৰ এটি পুত্ৰ আছিল, নাম দুৰ্লভেন্দ্ৰ।

কমতেশ্বৰ বজাৰ পুৰোহিত নীলাম্বৰ ব্ৰাহ্মণৰ তিনিজন
পুতেক আছিল,—চন্দ্ৰভাল, চন্দ্ৰশেখৰ আৰু দীননাথ। এই
তিনিজনে কাৰেঙ্গৰ ভিতৰত বজা আৰু দুগৰাকী পটেশ্বৰীৰ
আগত “হৰগোবী-সম্বাদ” পুথি পাঠ কৰিছিল। ইয়াৰ
ভিতৰত চন্দ্ৰশেখৰৰ পুথি-পাঠ অতি হৃদয়গ্ৰাহী আছিল। বজাই
সম্ভৱ হৈ চন্দ্ৰশেখৰক বঁটা-বাহন দিছিল, আৰু স্নুশুকি আৰু
স্নলোচনায়ে তেওঁক খুৱাই-বুৱাই বস্ত্ৰ-আভৰণ পিন্ধাই
পঠাইছিল। এনেকৈ অহা-যোৱা কৰি থাকোঁতে এদিন স্নুশুকি
আৰু চন্দ্ৰশেখৰৰ চকুৰে দৰ্শন হল। পণ্ডিতৰ ৰূপ-সাহস্ৰাত
কমতেশ্বৰৰ মুখ্য-পটেশ্বৰী মোহিত হৈ ইজিতেৰে চন্দ্ৰশেখৰক
মনৰ কথা বুজাই স্নুশুকি কুঁৱৰীয়ে বিশ্বদাসীক পঠিয়াই

স্বাভাৱিক বাতি চন্দ্ৰশেখৰক সন্মোহনে কাৰেজৰ ভিতৰলৈ আনিলে, আৰু ব্ৰাহ্মণৰ সৈতে ৰং-আনন্দ কৰি চাৰিদিন নিশা থাকোঁতে তেওঁক বিদায় দি পঠিয়ালে। এইৰূপে কিছুদিন অহা-যোৱা কৰাত কমতেখৰে সন্তোদ পাই মানুহ লগাই ধোকা পাতি কাৰেজৰ পৰা ওলাই অহা অৱস্থাত চন্দ্ৰশেখৰক ধৰিলে। বজাই গড়ৰ বাহিৰে এটা পঁজা সাজি লগত এজনী মাত্ৰ বেটী দি সুশুদ্ধিক থাকিবলৈ দিলে, আৰু দুদিনৰ অন্তৰত একঠা চাউল, এতোলা লোণ আৰু এতোলা তেল মাত্ৰ দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰি দিলে। চন্দ্ৰশেখৰকো বজাই লোৱা লগাই ধলে। কিছুদিনৰ পাচত কমতা গোসাঁনীৰ মন্দিৰৰ পূবত থকা পাৰাণ-ভৈৰবক সেৱা নকৰি বিয়া কৰিবলৈ যোৱাত চন্দ্ৰভাল বলিয়া হল। কমতেখৰে কলে,—“পুৰোহিতৰ বেটাও নষ্ট গৈল, আমাৰো ভাৰ্যা কলঙ্কিনী হৈ ৰহিল, চন্দ্ৰভালো বাতুল হৈ মৰিব খুজিলে, আন ব্ৰাহ্মণো আমাৰ দেশত নাই।”

সুশুদ্ধিয়ে মালতী দাসীৰ হতুৱাই দিহা-পৰামৰ্শ দি দীন-নাথক পঠিয়াই বাপেক গোঁড়েশ্বৰলৈ বাকী দিলে, বোলে,—“অপূৰ্ব হৰগোবী-সম্বাদ পুথি বহুত ধানত শুনিছিলোঁ কাৰণে পুৰোহিতৰ বেটাবো মিছা কলঙ্ক-দুখ, আৰু ই পুস্তক আনৰ ঠাইত থাকিবৰ যোগ্য নহয়, গোঁড়েশ্বৰৰ ঠাইতহে থাকিবৰ যোগ্য, এইৰূপে কোৱাতহে মোৰো অতমান দুখ।” জীয়েকৰ বাকী শুনি গোঁড়েশ্বৰে জুঘল-খাঁ ধানাদাৰক কমতেখৰ বজাৰ ঠাইলৈ পঠিয়াই হৰগোবী-সম্বাদ পুথি আৰু

পুথিৰ পাঠকক খুজিলে। ইতিমধ্যে, সুশুদ্ধিৰ নিৰ্দেশমতে পুৰোহিত নীলান্ধৰে পুথিখনি পেৰাত ভৰাই পুখুৰীত নি ধৈছিল। কমতেম্বৰ বজাই ব্ৰাহ্মণকো নপঠিয়ালে, পুথিও দিব নোৱাৰিলে। ইয়াৰ কলত দুয়ো নৃপতিৰ ভিতৰত মনোবাদ বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। কিছুদিন ধৰি কটকী চলাচল হল, কিন্তু দুই বজাৰ মিল নঘটিল। নিজৰ জীয়েকক অনাদৰ কৰি বন্দিনী কৰি থোৱাৰ নিমিত্তে গোড়েম্বৰে লোকজন দি তোলানীয়া-পো তুৰ্ব্বকক কমতাৰ বিৰুদ্ধে পঠিয়ালে, বোলে,— “ভনীয়েৰ গড়মাকো ধৰি আনগৈ, আৰু কমতেম্বৰকো ধৰি আনগৈ।” তুৰ্ব্বকে সৈন্ত-সামন্ত লৈ খেদি অহাত কমতেম্বৰে গৈ স্বৰ্গনাৰায়ণ দিহিজীয়া বজাৰ শৰণাপন্ন হল। কমতাত থাকিল ৰাজমহিষী সুলোচনা আৰু ছল্লভেন্দ্ৰ কৌৱৰ।

গড়মায়ো পিতৃৰ মুখ নেচাওঁ বুলি ডেৰচুংফা কছাৰী বজালৈ ভিতৰি কথা দিলে, বোলে,—“মই তেওঁকে স্বামী বৰিছোঁ, এই সময়তে মোক নিয়কহি।” কছাৰী বজাই দোলা মানুহ পঠিয়াই গড়মাক নিজৰ লগলৈ নিলে। ডেৰচুংফা বজাও গড়মাৰ ৰূপত মুগ্ধ হৈ বৰ আনন্দেৰে তেওঁক মুখ্য-পটেশ্বৰী পাতিলে। তেতিয়াৰে পৰা সুশুদ্ধিৰ নাম গোড়-মা বা গড়মা বুলি প্ৰসিদ্ধ হল।

তুৰ্ব্বকে সৈন্ত-সামন্ত লৈ আহি কমতেম্বৰ বজাক নাপাই, গড়মাও কছাৰীলৈ গল হেন জানি বৰ দুখ কৰিলে। উত্তৰে দিকৰাই আৰু দক্ষিণে ডিমকহাৰ খেৰণিচকি পৰ্যন্ত তেওঁৰ

সৈন্য বিয়পি পৰিল। এবাৰ-দুবাৰ কছাৰীৰ লগত যুদ্ধও
হল, তথাপি তুৰ্বকে গড়মাক উদ্ধাৰ কৰিব নোৱাৰিলে।
গড়মাও কছাৰী বজাৰ কাৰেঙ্গত ফাল কটাবলৈ ধৰিলে।
কছাৰী বজাৰ ফালৰ তেওঁৰ এটি পুত্ৰসন্তান জন্মিল, লৰাটিৰ
নাম হল মদনকুমাৰ।

ইতিমধ্যে গোড়েখৰে শুনিলে বোলে তুৰ্বকে কছাৰী
বজাৰে মিলা-প্ৰীতি হৈ যুদ্ধলৈ মন এৰিছে। ইয়াকে শূনি
গোড়েখৰে বীতমাণিক নবাব আৰু খুনখাজক গড়মা উদ্ধাৰৰ
কাৰণে সৈন্য দি পঠিয়ালে।

এই সময়ত কছাৰী আৰু অসমৰ যুদ্ধ চলি আছিল।
অসমৰ সেনাপতি আছিল কনচেং বৰপাত্ৰ, ফাচেনমুং বৰ-
গোহাঁই আৰু কাকু বুঢ়াগোহাঁই। দিহিঙ্গীয়া বজাই ধন-
শিৰীৰ কাষৰত বাহৰ কৰি যুদ্ধ পৰিচালনা কৰিছিল, আৰু
আৱশ্যক মতে নিজেও যুদ্ধ কৰিছিল। অসমৰ সৈন্যই
কছাৰীক জিনি ত্ৰিগুৰা আৰু ডিমাপুৰ অধিকাৰ কৰিলে।
কছাৰীয়ে পুনৰ খেদি অহাত অসমৰ সৈন্য-সেনাপতি যুদ্ধৰ
অভিপ্ৰায়ে আগৰ ঠাইতে তৈয়াৰ হৈ থাকিল। কিছুদিনৰ
পাছত স্বৰ্গদেৱে কছাৰীৰ শীতলনেষেৰি মাৰি ললে, আৰু
কছাৰী বজাক ইটাৰ গড়ত থাপি ধলে। তেতিয়া কছাৰীয়ে
কলঙ্গলৈকে দেশ এৰি দিলে। এই বণত কছাৰীৰ তিনিজন
মগলোৰ জী কুঁৱৰী অসমৰ হাতত পৰিল। বৰকুঁৱৰী গড়মা
কছাৰী বজাৰ লগত থাকিল।

ইপোনে গোড়ৰ বীতমাণিক নবাবে আহি কছাৰীক আক্ৰমণ কৰিলে। কছাৰী বজা যুদ্ধে নোৱাৰি হেড়মলৈ পলাই বাওঁতে অসমৰ মানুহে হাবিত পাই থুচি মাৰিলে, আৰু সেই হাবিতে গড়মা কুঁৱৰী আৰু মদনকুমাৰক পাই ধনশিৰী বাহৰত দিহিঙ্গীয়া বজাক যোগালে। বজায়ো জয়বাচু কৰি গড়মাক চাঙ্গলৈ আনিলে।

গড়মা কুঁৱৰীৰ মোহিনীৰূপে চুহুংমুং দিহিঙ্গীয়া বজাৰ সৰ্বনাশ ঘটাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। স্বৰ্গদেৱে মাছ-পহ চিকাৰ আৰু বঙ্গ-আনন্দৰ মাজত গড়মা কুঁৱৰীৰে সৈতে খেলন-ভুলন কৰি দুবছৰ ধনশিৰী বাহৰত কাল কটাইছিল, আৰু ৰাজ-কাৰ্য্যলৈ একেবাবে হেলা কৰিছিল। বুৰঞ্জীত আছে,— “সুন্দৰী কুঁৱৰী দেখি মোহিত হৈ নগৰ কৰি দুই বৎসৰ আছে, ভিতৰৰ পৰা নোলায়, মেল-দোৱানো নকৰে, নগৰলৈকো নাযায়।” তেনে অৱস্থা হৈছিল ৰোমদেশীয় প্ৰসিদ্ধ পুৰুষ আৰু সেনাপতি মাৰ্ক এণ্টনিৰ। মিচৰ-কুঁৱৰী ক্লিয়পেট্ৰাৰ মোহিনীপাশত আৱদ্ধ হৈ এণ্টনিয়ে নিজ কৰ্ত্তব্য পাহৰি গৈছিল। ৰোমীয় সেনাপতিসকলে নানান চেষ্টা কৰিও ক্লিয়পেট্ৰাৰ কবলৰ পৰা এণ্টনিক উদ্ধাৰ কৰিব নোৱাৰিলে; অৱশেষত ৰোমীয় সৈন্যৰ হাতত এণ্টনিয়ে প্ৰাণ হেৰুৱাব লগাত পৰে।

আহোম সেনাপতিসকল কিন্তু উপায়-বুদ্ধি-নোপোৱা বিধৰ মানুহ নাছিল। তেওঁলোকে ভাবিলে,—“বজায়ো

বাবৰ বন নকৰে, লোকজনো নবিয়া পৰিল, খাবৰো কষ্ট হল। শত্ৰুৰ মাজ, কেতিয়া কি হয় ঠিক নাই, পৰচিত অন্ধকাৰ।” ধনশিৰী বাহৰৰ পৰা স্বৰ্গদেৱক কেনেকৈ গড়গাৱঁলৈ ওভোতাই নিব পাৰি তেওঁলোকে তাকে আলচি উদ্ধাৰৰ কাৰ্য্য-প্ৰণালী নিৰ্দ্ধাৰিত কৰিলে। সেইমতে কনচেং বৰপাত্ৰই বলিয়া ভাও ধৰি স্বৰ্গদেৱৰ বাহৰত জুই লগালে। বাহৰত জুই লগাত উখা-মুখা লাগিলত স্বৰ্গদেৱে দোলাত উঠি ওলাই আহিল। দুলীয়াকো আগৰে পৰা টিপ দি ধোৱা হৈছিল। সিহঁতে দোলাৰে নি স্বৰ্গদেৱক নাৱত তুলি ধনশিৰীৰ সিপাৰ কৰিলে। পাৰ হৈ সকলো পাত্ৰ-মন্ত্ৰীয়ে স্বৰ্গদেৱক আচল উদ্দেশ্য বুজাই ক্ষমা-ভিক্ষা কৰিলে। তাৰ পাচত তুৰপাক বৰচেটিয়াক কছাৰীৰে সৈতে লেনদেন কৰিবলৈ মৰজিত থৈ স্বৰ্গদেৱ গড়গাৱঁলৈ উভতি আহিল, আৰু গড়মাকো চাঙ্গলৈ তুলি কুঁৱৰী পাতিলে।

ইয়াৰ পাচত বীতমাণিক নবাব আৰু খুনখাং সেনাপতিয়ে গড়মাৰ কাৰণে মৰজিত থকা অসমীয়া গড়ত যুদ্ধ কৰিলে, আৰু অসমৰ সৈন্যৰ হাতত পৰাস্ত হৈ গোঁড়েশ্বৰৰ ঠাইলৈ উভতি গল। তুৰ্বকৰ সৈন্য অসমত থকা অৱস্থাত গোঁড়ৰ পৰা কেবাজনো সেনাপতিয়ে অসম আক্ৰমণ কৰিছিল। প্ৰথমে আহিছিল বৰ-উজীৰ নামে এজন সেনাপতি, তেওঁৰ লগত আছিল এহেজাৰ অশ্বাৰোহী, বীতমাণিক নবাবো আহিছিল বৰ-উজীৰৰ লগত। কনচেং বৰপাত্ৰ আৰু ষাণ্ড-

মুংকটক সেনাপতিয়ে বৰ-উজীৰৰ সৈন্তক মাৰি-ধৰি বুৰিলে হোঁইকাই পঠিয়ালে। তাৰ পাচত লুপুট নামে বজাল সেনাপতি এজন আঠেকুৰি নাৱেৰে লুইতে ওলালহি। অসমৰ সৈন্তই লুপুটৰ সৈন্তক বেঢ়ি ধৰিলে। তাৰ পাচত টেমনিভ উজীৰৰ লগত পুনৰ যুদ্ধ হল। উজীৰ আছিল মাটিৰ সৈন্তৰ সেনাপতি হৈ, আৰু বীতমাণিক আছিল নাৱত। কনচেং বৰপাত্ৰই উজীৰৰ সৈন্তক আক্ৰমণ কৰিলে, আৰু বীতমাণিক নবাবক কাটিলে; এনেতে বজাল ভাগি পলাল। অসমৰ সৈন্তই পাচে-পাচে খেদি গৈ ধাগবিজানত ঠেকালেনি। এই ৰণতে অসমে বিস্তৰ ঘোৰা আৰু হিলৈ পালে।

ইয়াৰ কিছুদিনৰ পাচত কছাৰীৰ দলৈ-পাতৰ আদি মুখিয়াল মানুহ জনচেৰেক আহি দিহিঙ্গীয়া স্বৰ্গদেৱক বজা এজন খুজিলে, বোলে,—“সৰগৰদেৱ, তুমি স্থাপনপতি হৈছা। আমাৰ গৰখীয়া নাই,—অনায়ক, ৰাণ্ডি। ৰাণ্ডিৰ বচন কোনেও আদৰ নকৰে। যাতো বজা নাই আমাক বন্ধা কৰিবৰ কাৰণে বজা লাগে।” পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰে আলচি স্বৰ্গদেৱে মদন কোঁৱৰক বজা পাতি কছাৰীৰ পৰা অহা মানুহৰ হাতত তেওঁক সমৰ্পণ কৰিলে, বজাৰ নাম ধলে নিৰ্ভয়নাৰায়ণ। নতুন বজাক অসমৰ এটি কন্ঠাক বিয়া দি লগত পঠিয়ালে। স্বৰ্গদেৱে বজাক বিস্তৰ বস্ত্ৰ উপহাৰ দিলে,—কেঁকোৰা-দোলা, হেংদান, তলচা, সোণৰ ধাক আৰু কেৰু, মুক্তাৰ্য্যহাৰ, সোণৰ কলহ, ৰূপৰ মাইহাং, শোৱা খাট, তুলী, ফুলাম আঠুৱা ইত্যাদি।

ৰাজমাও গড়মাকো দহজনী বেটা আৰু দহোটা হাতী দি স্বৰ্গদেৱে অসমৰ মানুহৰ হতুৱাই নিৰ্ভয়নাৰায়ণ ৰজাক লখীজ্ঞপুৰত ধোৱালেনি। তেতিয়াৰে পৰা কছাৰী ৰজাই মৰদ্বিপোৱা বৰচেটিয়াৰ জৰীয়েতে স্বৰ্গদেৱলৈ বহুবি কৰ-ভাৰ সোধাই আছিল। চঞ্চল চৰিত্ৰৰ তিব্বাতক আগৰ দিনত অসমীয়া মানুহে খাবছাই বুলিছিল, সেইদেখি কছাৰী ৰজাক বিৰূপ কৰোঁতে কোৱা হৈছিল,—“খাপিত-সাক্ষিত খাবছাই খেটীৰ পো।”

কছাৰী যুদ্ধত লিপ্ত হৈ থকাৰ কাৰণে দিহিঙ্গীয়া স্বৰ্গদেৱে ইমানদিনে গোঁড়ৰ সৈন্যৰ বিৰুদ্ধে ভালকৈ মন দিব পৰা নাছিল। তুৰ্বকে কলে,—“আমাৰ জোঁৱাই কছাৰী ৰজাক মাৰিলে, আমাকো পালে আসামে শুদাই এৰিবনেকি?” দিহিঙ্গীয়া ৰজাই কলে,—“চুটিয়াৰ ৰাজ্য আমাৰ হল, হেড়ম্বেশ্বৰো আমাৰ বশ হল, এতিয়া তুৰ্বকক মাৰোঁ কেনেকৈ?” তেতিয়া তুৰ্বকে দিকবজৰ পাৰত কোঠ বান্ধি আছিল। পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰে আলচ কৰি স্বৰ্গদেৱে তুৰ্বকক মাৰিবলৈ সৈন্য পঠিয়ালে। সেনাপতি হৈ গল,—কাচেনমুং বৰগোহাঁই, কনচেং বৰপাত্ৰগোহাঁই আৰু কাকু বুচাগোহাঁই। তেওঁলোকৰ লগত গল স্বৰ্গদেৱৰ চাৰিজন কৌৱৰ,—চুৱেন্কা তিপাম ৰজা, চুলেং চাৰিংৰজা, চুতেং নামৰঙ্গীয়া ৰজা, আৰু চুথৰেং সৰুজন গোহাঁইদেও। ইয়াৰ ভিতৰত কাচেনমুং বৰগোহাঁয়ে চুটিয়া বণত বিশেষ কৃতিত্ব দেখুৱাইছিল।

সেনাপতি হৈ কছাৰীৰে সৈতে বণ কৰাত তেওঁৰ বিক্রম আৰু বণ-কৌশলৰ পৰিচয় পাই কছাৰীয়ে কৈছিল—“এতিয়াহে যুদ্ধৰ চৰ্দ্দাৰ পালেহি।” কনচেং বৰপাত্ৰৰ গাত বজাৰ ভেজ আছিল, তেওঁই অসমৰ সৰ্ব্বপ্ৰথম বৰপাত্ৰ গোহাঁই। চুক্লেংকা তিপাম বজাই পাচলৈ সিংহাসনত বহে, গড়গাঁৱত বাহৰ কৰি থকাৰ কাৰণে কৌৱালি কালৰে পৰা মানুহে তেওঁক গড়গঞা বজা বুলিবলৈ ধৰে।

দিকৰাইৰ পাৰত তুৰ্বকৰ সৈন্যৰে অসমৰ সৈন্যৰে ভেটা-ভেটি হল, তাতে দুয়োৰে তয়াময়া বণ লাগিল। বজালৰ সৈন্যই ঘোৰাত উঠি হিলৈ-কাঁড় মাৰি অসমীয়া সৈন্যক ঘালিবলৈ ধৰিলে। গড়গঞা বজাই ধনশিৰী পাৰ হৈ কচোৱাত তুৰ্বকৰ সৈন্যক আক্ৰমণ কৰিলে। সেই যুদ্ধত অসমীয়া সৈন্যই বিশেষ একো কৰিব নোৱাৰিলে, কাৰণ তুৰ্বকৰ সৈন্যৰ হাতত আছিল আগ্নেয়াস্ত্ৰ হিলৈ, অসমীয়াৰ হাতত আছিল মাত্ৰ ধেনু-কাঁড় আৰু দা-বাঠি। তুৰ্বকে খেদি আনি অসমৰ সৈন্যক কপিলী-গঙ্গাত পেলালে।*

* কপিলী-গঙ্গা।—এখন বুৰঞ্জীত আছে,—“দক্ষিণকোলে দিৰ্ধো নদীৰ নিকটত বশিষ্ঠ ঋষি আছিল, এতেকে দিৰ্ধোক বশিষ্ঠ গঙ্গা বোলে। আৰু কলঙ্গ নদীৰ দক্ষিণকোলে পৰ্ব্বতৰ নিকটত কপিল ঋষি আছিল, তাৰ পৰা কপিলী নদী আহি কলঙ্গত পৰিছে, এতেকেহে ঋষিৰ নামে নদীক কপিলী-গঙ্গা বোলে। আত মান-মান ঘটে; দিৰ্ধো নদীত শাপ আছে, এতেকে নঘটে।”

গড়গঞা বজাৰ ভৰিত কাঁড় লাগিল। বজাচিলা ছুৰাব
 শব্দ বৰপানীয়ে কৌতুক কান্ধত তুলি আনি বাহুবত
 ধলেনি, লগত চটিয়া-ধবজিৰ সনাতন ভূঞাও আছিল।
 গড়গঞা বজাৰা শুকুৰাবৰ নিমিত্তে উজাই আছিল। সেই
 বণত কাকু বুঢ়াগোহাঁই আৰু চুলেং চাৰিং-বজা নিহত হল;
 আৰু নিহত হল যুদ্ধৰ ঘাই ধৰণি ফাচেনমুং বৰগোহাঁই।
 স্বৰ্গদেৱৰ পৰা স্মৃগীয়া হেংদান উপহাৰ পাই বণলৈ যোৱা
 আঠজন আহোম সেনাপতিয়ে কপিলী-গজাৰ যুদ্ধত প্ৰাণ
 বিসৰ্জ্ঞন দিলে।

সন ১৯৫০ চন।

মূলা গাভৰু

কপিলী-গজাৰ যুদ্ধত প্ৰাণ-হেৰুৱা কাচেনমুং বৰগোহাঁয়েই হৈছে বীৰাজনা মূলা গাভৰুৰ স্বামী। গোহাঁইৰ মৃত্যু-বাৰ্তা শুনি গাভৰু মৰণাস্তিক হল। তেওঁ সম্ভাপ কৰিবলৈ ধৰিলে যে তেওঁৰ ক্ৰটিতহে গোহাঁয়ে যুদ্ধক্ষেত্ৰত প্ৰাণ এৰিব লগাত পৰিল।

আগৰ দিনত অসমীয়া যুঁজাৰুৱে কবচ কাপোৰ গাত পিন্ধি বগলৈ যোৱাৰ প্ৰথা আছিল। এই বস্ত্ৰ শৰীৰত থাকিলে পিন্ধোতাজনক দা-বাঠি গুলি-কাঁড় এইবোৰৰ আঘাতে একো কৰিব নোৱাৰে। কবচ কাপোৰৰ বৰ্ণনা এখন বুৰঞ্জীত এইদৰে আছে,—“মা-নিশা ৰাতি কপাহ নেওঠি পাঁজি কাটি ৰাতি নোপুৰাওঁতেই বৈ উলিয়াব লাগে, তাকে আহোম মতে মন্ত্ৰেৰে লব, তাকে শাস্ত্ৰত কবচ কাপোৰ বোলে।” আন এখনত আছে,—“কাপোৰৰ লক্ষণ শুনা, মা-নিশা ৰাতি কপাহ নেওঠিব, পাঁজি কৰিব, সূতাও কাটিব, কাপোৰো ৰব, ৰাতি নোপুৰাওঁতেই কাপোৰো ওলাব, সেই কাপোৰ আহোম শাস্ত্ৰনিয়ে বগলৈ ভাল।”

কাচেনমুং বৰগোহাঁয়ে যুদ্ধলৈ যাবৰ সময়ত ভাৰ্যা বজা-জী মূলা গাভৰুক ওপৰত কোৱা কবচ কাপোৰ খুজিলে। ভেতিয়া গাভৰুৰ দিন সামান্য আছিল, অৰ্থাৎ তেওঁ বিবৃতি

আছিল, সেইদেখি তেওঁ কবচ কাপোৰ বৈ দিব নোৱাৰিলে। কবচ কাপোৰ নোহোৱা দেখি গাভৰুৱে গোহাঁইক তুতি-মিনতি কৰি কলে,—“বঙ্গহৰ দেও, এতিয়া বগলৈ যাব নালাগে, দিবদিয়েক বাট চাওক, মই কাপোৰ বৈ বগলৈ যোৱাৰ পৰত আপোনাক দিব পাৰিম।” ইপিনে যুদ্ধ-যাত্ৰাৰ কাৰণে সৈন্ত-সেনাপতি ধোৰা-হাতী নাও-নাওৰা সকলো তৈয়াৰ, গতিকে গোহাঁইদেৱে গাভৰুৰ বাধা মানিব নোৱাৰিলে, তেওঁ কবচ কাপোৰ নোহোৱাকৈয়ে বগলৈ ওলাল। বাটত যাওঁতে হাতীৰ ওপৰতে গোহাঁইদেৱে কুকুৰা-ঠেঙ্গৰে মঙ্গল চোৱালে, তাতো ভাল নাপালে। সেইদৰে বিনকবচে যুদ্ধ কৰি কপিলী-গঙ্গাৰ বগত তুৰ্বকৰ সৈন্যৰ হাতত আহোমৰ বৰসেনাপতি কাচেনমুং বৰগোহাঁই নিহত হল।

স্বামীৰ মৃত্যুবাৰ্ত্তা শুনি মূলা গাভৰু বিতত হল। তেওঁ বহু ধেদ কৰি ভাবিবলৈ ধৰিলে, বোলে,—“মই সময়মতে কবচ কাপোৰ বৈ দিব নোৱাৰাতহে মোৰ বঙ্গহৰদেওৰ এনে দশা হল। যি বগত গোহাঁইদেৱে প্ৰাণ এৰিলে ময়ো সেই বগলৈ গৈ প্ৰাণৰ মায়া এৰি যুঁজ কৰিম। হয়তো বগ জিনি তুৰ্বকৰ সৈন্যক অসমৰ চাৰিখাপত সোমাব নোৱাৰাকৈ ধেদি পঠিয়াম, নাইবা ময়ো বগত পৰি স্বামী যোৱা পথেদি স্বৰ্গলৈ যাম।” এই বুলি গাভৰুৱে বগলৈ যাবলৈ থিৰ কৰিলে। গাভৰুৰ লগত ডা-ডাঙ্গৰীয়াৰ ঘৈণী পাঁচগৰাকী ওলাল, তেওঁ-লোকে এখন এখন কেঁকোবাদোলাত উঠি গল। ইয়াৰ

উপৰি, আন আইদেওসকলো ওলাল বগ কৰিবলৈ। “মোৰ বজ্জহৰদেৱে কবচ কাপোৰ পিন্ধিবলৈ নাপাই বগত প্ৰাণ হেৰুৱালে,” এই বুলি কবচ কাপোৰ নিপিন্ধি নাংজিন নাথে হাতীত উঠি মুলা গাভৰু বগলৈ ওলাল। সেই সময়ত কনচেং বৰপাত্ৰ আৰু গড়গঞা বজ্জা খলাত গড় বান্ধি সাৱধান হৈ আছিল।

যথাসময়ত মুলা গাভৰু আৰু তেওঁৰ লগত যোৱা মাৰী-সেনানী যুদ্ধক্ষেত্ৰত থিয় হল। তুৰ্বকৰ সৈন্যৰ লগত গাভৰুৱে ঢাল-তৰোৱাল লৈ ঘোৰাত উঠি বীৰ-বিক্ৰমে যুঁজ কৰিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু কোমলাঙ্গী অবলা তিবোতা, তাতে আকৌ বজ্জাৰ জীয়েক, কাৰেঙ্গত আলফুলভাৱে ডাঙ্গৰ-দীঘল হৈছে, স্বামী বৰগোহাঁইৰ ঘৰতো লিগিৰা লিগিৰীৰ সেৱা-শুশ্ৰূষাত মহানুখে কাল কটাইছে, এনেহেন ডাঙ্গৰীয়াণীয়ে নিৰ্ম্মম বগক্ষেত্ৰত অকল মনোবলৰ সহায়েৰে কি কৰিব পাৰে? সেইদেখি তুৰ্বকৰ অস্ত্ৰৰ আঘাতত মুলা গাভৰুৱে সম্মুখ-সমৰত প্ৰাণ এৰিলে। কেঁকোৰা-দোলাত উঠি বগ কৰা পাঁচগৰাকী ডাঙ্গৰীয়াণীও যুদ্ধত নিহত হল। গাভৰু পৰিবৰ দেখি কনচেং বৰপাত্ৰই অনেকজনক গদিয়াই যুদ্ধলৈ আগবঢ়াই দিলে, আৰু আপুনিও হাতীত উঠি ৰণুৱা মানুহৰ লগত আগবাঢ়ি শত্ৰুসেনাক ধৰিলেগৈ।

কপিলী-গজ্জাৰ যুদ্ধৰ সময়ত দিহিঙ্গীয়া বজ্জাও খলাৰ গড়ত আছিল। তুৰ্বকৰ সৈন্যক মাৰি-কাটি অসমৰ পৰা খেদাবলৈ স্বৰ্গদেৱে বিস্তৰ আয়োজন কৰিলে, আৰু সকলো প্ৰয়োজনীয়

ঠাইত ভাল চাই সেনাপতি ধলে। এই যুদ্ধতো অসমীয়া সৈন্ত বণজয়ী হ'ব নোৱাৰিলে। বুৰঞ্জীত বৰ্ণোৱা এই দৃশ্য বাৰম্বাৰ ষটিবলৈ ধৰিলে,—“এনেতে বজ্জালে আমাৰ থলাৰ গড় বেড়ি ঘৰত জুই লগাই তিনি বেওঁ পুৰিলে। পাচে আমাৰ লোকে তপত পানী ঢালিলে। বজ্জালৰ গাত পৰি পানী ফুহুৰা বান্ধি চাল নিকটি গল। বজ্জালে তত নাপাই লব মাৰি পানীত পৰিলগৈ। পাচে সিহঁতে বৰহিলৈ চেঙ্গাহিলৈ মাৰিবলৈ ধৰিলে, আমাৰ লোক কোঠত ৰল। আমাৰ লোকে হাতীয়েৰে ধৰিলে, বজ্জালে বৰহিলৈ চেঙ্গাহিলৈ মাৰিলে। আমাৰ লোকে সহিব নোৱাৰি ভাগিল।” হিলৈৰ সম্মুখত খেমুকাঁড়ে একো কৰিব নোৱাৰিলে।

তাৰ পাচত গোঁড়ৰ পৰা হুচন-খাঁ নামে নবাব এটা আহি তুৰ্বকক ভৰ দিলেহি। দিকৰাই পাৰত এখন ডাঙ্গৰ যুদ্ধ হল, সেই ৰণত অসমীয়া সৈন্তাই তুৰ্বকৰ হুচন-খাঁ নবাবক কাটিলে। এই ৰণত অসমীয়াই সোণ এপেৰা, আৰু বৰহিলৈ আৰু ধোকাহিলৈ বিস্তৰ পালে। এইদৰে তিনি বছৰ ধৰি যুদ্ধ চলিল। তুৰ্বকৰ সৈন্তমানুহ দিকৰাই দুইমুনিশিলা কলিয়াবৰ খাগৰিজান আদি ঠাইত বিয়পি পৰিল। এনেহে অনুমান হল যেন তুৰ্বকে অসমতে সৈন্তবাহিনীৰে সৈতে খুটি পুতি ৰব।

এনে অৱস্থাত সেনাপতি কনচেং বৰপাত্ৰই স্বৰ্গদেৱক বুজাই কলে, বোলে,—“আজি তিনি বছৰ ধৰি বজ্জালক কোনোপধ্যে খেদাব নোৱাৰিলোঁ। আমাৰ লোকজৰ

ডা-ডাঙ্গৰীয়া অনেক পৰিল। যুদ্ধ কৰি তুৰ্বকক মাৰিব নোৱাৰি, মিত্ৰ কৰিছে যদি তাক মাৰিব পাৰে।।” তাৰ পাচত কনচেং বৰপাত্ৰই তুৰ্বকলৈ ভিতৰি কথা দিলে যে যুদ্ধত জয়লাভ কৰিব নোৱাৰাৰ কাৰণে স্বৰ্গদেৱে তেওঁক মাৰিব খুজিছে, মিত্ৰভাৱে যদি, তেওঁক তুৰ্বকে আশ্ৰয় দিয়ে তেওঁ তুৰ্বকৰ লগত থাকিব পাৰে। এই প্ৰস্তাৱত তুৰ্বক মান্তি হোৱাত কিছুমান বৰা-বুকক লগত লৈ কনচেং বৰপাত্ৰ ডাঙ্গৰীয়া তুৰ্বকৰ বাহৰত সোমাল। এওঁলোকে ভাৰবাৰিত শেল সুমুৱাই নিছিল, আৰু পাটী আৰু গাকৰ সাক্ষিত দা সুমুৱাই নিছিল। এদিনা ৰাতি কনচেং বৰপাত্ৰই তুৰ্বকেৰে কথাবাত্তা হৈ থাকোঁতে ছল চাই তুৰ্বকক খুচি মাৰিলে, লগৰ বৰা-বুককে তুৰ্বকৰ গা-বধীয়া সৈন্যক কাটিবলৈ ধৰিলে। সেনাপতিৰ মৃত্যু হোৱাত বজাল সৈন্যই গা এৰা দি দিহাদিহি পলাল। এখন বুৰঞ্জীত আছে,—“গান্ধক পৰিবৰ দেখি বৰপাত্ৰ গোহাঁয়ে অনেকজনক গদিয়াই লগাই দিলে, আপুনিও হাতীত উঠি ৰণবালোকৰ লগত আগবাঢ়ি ধৰিলেগৈ। পাচে তুৰ্বকে টান মাইব দেখি ভয় হৈ পাণ্ডলিব নোৱাৰি ভজ হৈ ৰণ এৰি সকলো লৰ মাৰিলে। আমাৰ লোকে পাচে-পাচে খেদি নি বিস্তাৰ কাটিলে, বহুত লোক ধৰিও আনিলে।” এই যুদ্ধত অসমীয়াই হাতী-ঘোৰা হিলৈ বিস্তৰ পালে। চাৰালৈ নামে তুৰ্বকৰ কন্যা এটি আছিল, সেই কন্যাক দিহিজীয়া বজাই কুঁৱৰী কৰি ললে।

এইদৰে কাচেনমুং বৰগোহাঁই আৰু তেওঁৰ ভাৰ্য্যা মূলা গাভৰুক বধ-কৰোঁতা তুৰ্বকৰ প্ৰাণনাশ ঘটিল, আৰু অসমৰ বিদেশীৰ পৰাভৱৰ আশঙ্কাৰ পৰা মুক্তি লাভ কৰিলে। স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞামতে চবাইদেও পৰ্বতৰ ওপৰত তুৰ্বক আৰু হুচন-খাঁৰ মূৰ দুটাৰে মুণ্ডমালা বান্ধি ধোৱা হল। তুৰ্বকৰ যুদ্ধৰ সামৰণি হয় ১৪৫৪ শকত, বা ১৫৩২ খৃষ্টাব্দত। এই যুদ্ধৰ পাচত কাজলীলৈকে আহোম ৰাজ্যৰ সীমা বিস্তৃত হল।

সেই সময়ত কমতেশ্বৰ ৰজা দিহিজীয়া স্বৰ্গদেৱৰ শৰণাগত হৈ আছিল। তুৰ্বকক মৰাৰ পাচত কমতেশ্বৰক নিজৰাজ্যত সংস্থাপিত কৰিবৰ নিমিত্তে স্বৰ্গদেৱে নাও-নাওৰা সৈন্ত-সামন্ত পঠিয়ালে, সেনাপতি হৈ গল চুৱেন-ফা গড়গঞা ৰজা আৰু কাচেনমুং বৰগোহাঁইৰ পুত্ৰ চনখাম ঘৰ-সন্মিকৈ। তেতিয়া কমতা ৰাজ্যৰ সীমা আছিল পশ্চিমে কৰতোয়া আৰু পূবে বৰনদী। অসমৰ সৈন্ত-সেনাপতি উত্তৰকোলে দক্ষিণকোলে গৈ কামৰূপ ৰাজ্য বশ কৰি ললে। তাৰ পাচত অসমৰ সেনাই যুগীষোপাত নগৰ কৰি তাতে কোঁঠ দি থাকিল। এই বাহৰৰ পৰা দিহাদিহি সৈন্ত-সেনাপতি পঠোৱা হল। এফৌজ সৈন্তই কমতা ৰজাক সিংহাসনত বহুৱালে। তাৰ পাচত বজালক মাৰি-ধৰি প্ৰচণ্ড প্ৰতাপ দেখুৱাই গড়গঞা ৰজাই কৰতোয়া ললেগৈ। আৰু কনচেং বৰপাত্ৰগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই কৰতোয়া-গজাত খাণ্ডা পখালি তাৰ কোণত পুখুৰী খানি এটা দৌল বান্ধিলে। তাৰে পৰা অসমৰ দুজন

চেতিয়াই এহাজাৰ সৈন্য লগত লৈ গোঁড়েশ্বৰৰ ঠাইলৈ গৈ
বাদশাহক সন্মিলে, বোলে,—“বাদশাহে যুদ্ধে কৰেনে,
কন্যা দি সৌম্যেশ্বৰ স্বৰ্গদেৱৰে সৈতে মিত্ৰতা স্থাপন কৰে ?”
অসমৰ বিক্রম-পয়োভৰৰ কথা শুনি গোঁড় বাদশাহে ভাবিলে,
বোলে,—“প্ৰথমে প্ৰীতিগোটহে শ্ৰেয়। কন্যা হলে ব’তে-
ত’তে দিবহে লাগে। বিশেষতঃ, সৌম্যেশ্বৰ মহাৰাজক
যদি মই জেঁৱাই পাওঁ তাতোকৈ ডাঙ্গৰ কথা কি হব পাৰে ?”
এই বুলি হাৰমতী খানবিলি আৰু দাৰমতী খানবিলি এই দুই
কন্যাক স্বৰ্গদেৱলৈ উপহাৰ দি অসমৰে সৈতে মিত্ৰ হল।
কন্যাৰ লগতে যোঁতুক দিলে দাস-দাসী বস্ত্ৰ-সস্তাৰ হাতী-ঘোৰা
অনেক ; আৰু কামৰূপ ৰাজ্যৰে সৈতে এই পাঁচখন পৰগণাও
লগতে দিলে,—ঘোৰাঘাট, কৰিয়াবাদ, এঘাৰেসেন্দুৰ, পখুৰীয়া
আৰু পাতিলজহা। সেই সময়ত কমতেশ্বৰেও স্বৰ্গদেৱলৈ
দিলে এক কন্যা।

স্বৰ্গদেৱৰ মানুহে গোড়ৰাজ্যৰ মাজেদি গৈ উৰিয়া সোমাই
তাৰ ৰজা পুৰুষোত্তম গজপতিৰ পুত্ৰ বিক্রমসেনৰ ওচৰ পালেগৈ।
চনধাম ঘৰ-সন্দিকৈয়ে বিক্রমসেন ৰজাৰ সহায়েৰে জগন্নাথৰ
ঠাকুৰ দৰ্শন কৰি স্বৰ্গদেৱৰ হৈ দ্বাৰভাজাত সামান্য পুখুৰী
এটা খানি ইটাৰ পাৰ বান্ধি উচৰ্গা কৰিলে।

কমতা ৰাজ্যত চেতিয়া পুনৰ বিপ্লৱ উপস্থিত। আগৰজনা
কমতেশ্বৰৰ মৃত্যু হোৱাত তেওঁৰ পুতেক দুৰ্লভেন্দ্ৰ ৰজা হল ;
তেওঁক মাৰি ফিজুৰা ৰজা হল ; দুৰ্লভেন্দ্ৰৰ পুত্ৰ সূচাকচান্দ

সাকী মাত্র হৈ থাকিল। এই ছেগতে হাবিয়া মণ্ডলৰ পুতেক
 বিশুৱে পাঁচখন গাওঁ মাৰি বধ কৰি বজা নাম ললে। স্বৰ্গদেৱৰ
 মানুহে কন্যা-যৌতক লৈ গোড়ৰ পৰা উভতি আহোঁতে বিশ্ব-
 সিংহই সোণ এচক আৰু ভোটাশুৰ অপূৰ্ব বস্তু আনি গড়গঞা
 বজা আৰু চনখাম ঘৰ-সন্দিকৈক ভেটি স্বৰ্গদেৱৰ সহায় আৰু
 খনচেৰেক গাওঁ ভিক্ষা কৰিলে। :ৰাজ্যবৃদ্ধিত স্বৰ্গদেৱৰ ইচ্ছা
 বাই হেন জানি চনখাম ঘৰ-সন্দিকৈ আৰু গড়গঞা বজাই
 গোড়েখৰে যৌতুকত দিয়া পাঁচখনি ঠাই বিশ্বসিংহক দি
 কলে, বোলে,—“গোড় বাদশ্যাহে কন্যাৰ যৌতুক সোণকোহ
 সীমা কৰি কামৰূপ ঢেকেৰি দিছে, সেই ৰাজ্য তোমাক
 দিলোঁ। স্বৰ্গদেৱলৈ বছৰি কৰ-ভাৰ দি থাকিব। আমিও
 স্বৰ্গদেৱৰ চৰণত তোমাৰ অৰ্থে প্ৰাৰ্থনা কৰি ভালৰূপে থাপি-
 সাক্ষি ধৰ।” এই কথা পাচলৈ স্বৰ্গদেৱে শুনি বিশ্বসিংহলৈ
 জনাই পঠিয়াইছিল,—“মোলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰি পঠাইছে, মই
 তাক বাখিম। কমতেখৰে চাৰিহুৱাৰৰ পৰা বেহাৰলৈ যি
 দেশ মোৰাই লৈছে তাতে ময়ো আজ্ঞা কৰি বজা পাতিছো।
 তাতে দেশ প্ৰতিপালন কৰি আমাক নাপাহৰি থাকিব।
 কিন্তু যেতিয়া সিহঁতৰ বিপত্তি হয় আমালৈ জনাই পঠাব,
 মই তাক বাখিম।” তেতিয়াৰে পৰা কোচৰ বজা স্বৰ্গদেৱৰ
 থাপিত-সাক্ষিত বুলি পৰিগণিত হল। বিশ্বসিংহই কমতা-
 অধিপতি নাম লৈ বজা হোৱাত পূৰ্বৰ কমতা বজাই ভয়
 নাই আপোনাৰ কিছু সৈন্ত-পদাতি লৈ ৰাজ্য এৰি কহাবী

দেশত সোমালগৈ। গড়গঞা বজাই উজাই আহোঁতে কমতা ৰাজ্যকো। “মোৰ মিত্ৰ বজাৰ দেশ” বুলি উত্তৰকোলে মোৰাই আহিল।

যথাসময়ত কন্থা যৌতুক আনি গড়গঞা বজা আৰু চনখাম ঘৰ-সন্দিকৈয়ে দিহিঙ্গ নগৰত স্বৰ্গদেৱক যোগালেনি, আৰু স্বৰ্গদেৱক জগন্নাথ ঠাকুৰ, গোড় বাদচাহ আৰু বিশ্ব-সিংহৰ বিষয়ে সকলো কথা বিবৰি কলে। স্বৰ্গদেৱে সন্তুষ্ট হৈ চনখাম ঘৰ-সন্দিকৈক বৰ-আজাম খিতাপ দিলে, আৰু পুতেককো বহুত প্ৰশংসা কৰিলে। তুৰ্বকৰ ৰণ আৰু গোড়-বিজয়ৰ পাচত অসমৰ হাতত পৰিল ৮০০ কামায়ন হিলৈ, আৰু বিস্তৰ কাঁহ-পিতল, ঢাল, খাৰ-বাধৰ, স্বপ আৰু যুদ্ধৰ নাও। হিলৈ-বিছা আদি শিকাবলৈ গোড় দেশৰ পৰা মৰিয়া আৰু কৈবৰ্ত্ত মানুহ আহিল। বুৰঞ্জীত আছে,—“সেই সময়ৰ পৰাহে হিলৈ হ’ল। হিলৈ আদি আনো ঢলুৱা বিছা সেইকালৰ পৰাহে ওলাল। পূৰ্বে এই দেশত হিলৈ নাই।”

গোড় বিজয় কৰি দেশলৈ উভতি অহাৰ সময়ৰ পৰা দিহিঙ্গীয়া বজা আৰু পুতেক গড়গঞা বজা দুয়োৰে ভিতৰতে মনোমালিন্য ঘটিবলৈ ধৰিলে। তুৰ্বকৰ জী চাৰালৈ, কছাৰী বজাৰ কুঁৱৰী তিনি গৰাকী, গোড়ৰ পৰা অনা কন্থা, আৰু কমতেখৰে দিয়া কন্থাক গড়গঞা বজাই নিজে কুঁৱৰীকৈ লব খুজিছিল, কিন্তু বাপেক স্বৰ্গদেৱে সেই গান্ধক কেগৰাকীক

নিজলৈ বুলি বাধিবলৈ বিচাৰিলে। আৰু গোঁড়েশ্বৰৰ কন্যা
দুগৰাকীক কিছুদিন স্বৰ্গদেৱক নেদেখুৱাকৈ গড়গঞা বজাই
লুকাই থৈছিল। “গোঁড়েশ্বৰে কন্যা মোলৈহে দিছে, সি
লব নাপায়,” এই বুলি স্বৰ্গদেৱে পুতেকৰ ঠাইৰ পৰা হাৰমতী
স্বাৰমতীক নিজৰ লগলৈ নিলে। এয়ে এক বিবাদৰ কাৰণ।

আৰু স্বৰ্গদেৱে সোণাৰীৰ জীয়েকক বৰকুঁৱৰী পাতি
লৈছিল। বাপেকে গড়গঞা বজাক মাতি পঠায়, তথাপি
শুভওঁ নাহে। এদিন বৰকৈ মাতি পঠোৱাত জানিবা আহিল।
আহি দেখে বাপেক স্বৰ্গদেৱে সোণাৰীৰ জীয়েকৰ কোঁৱৰটিক
কোলাত লৈ বদ লৈ আছে, ওচৰতে সোণাৰী জী আইকুঁৱৰীও
বহি আছে। তাকে দেখি গড়গঞা বজাই কলে,—“সোণাৰীৰ
জীয়েকক কিৰূপে সেৱা কৰিম?” এই বুলি খং কৰি গুচি
আহিল। বিবাদৰ ইয়ো এক কাৰণ।

এদিনা বজাদেৱে বহাগৰ বিহুত ডাঙৰীয়াসকলেৰে কুকুৰা
যুজাই থাকোঁতে কলে,—‘যদি গোহাঁইবোৰৰ কুকুৰা জিকে
মোৰ জীয়াৰী, গোহাঁইবোৰৰ পুতেকলৈ দিম। আৰু যদি
মোৰ কুকুৰা জিকে তেনেহলে গোহাঁইবোৰৰ জীয়াৰী মোৰ
লৰাহঁতলৈ দিব।’ ইয়াকে শুনি গড়গঞা বজাই কলে,—
“আপদেৱলৈকে নাটে, আমাৰ কথা কলে কি হব?” এই
কথা শুনি স্বৰ্গদেৱে ফাকৰ পৰা হেংদান উলিয়াই কাটে।
বুলি উঠিল, পুতেক গড়গঞা বজাও উঠিল। পাচে গোহাঁই-
বোৰে কন্দল ডাঙ্গিলে। বিবাদৰ ইয়ো এটা কাৰণ।

মনত বেজাৰ পাই গড়গঞা বজাদেৱে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ মানুহেৰে সাৱধান হৈ দিহিঙ্গৰ পৰা গৈ লেচাঙ্গত নগৰ কৰি থাকিল। গড়গঞা বজা এইদৰে স্বতন্ত্ৰ হোৱা দেখি স্বৰ্গদেৱে দিহিঙ্গৰ পৰা লেচাঙ্গলৈ খেদি আহিল। গড়গঞা বজাই ভাবিলে, বোলে,—“কন্দলৰ ভয়ে মই আঁতৰি আহিছোঁ, তথাপি মোক খেদি আহে! মই কন্দল নকৰোঁ।” এই বুলি গড়গঞা বজাই বৈণীয়েকহঁতক অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ দি শত্ৰুৰ স্বৰ্গদেৱৰ সন্মুখলৈ পঠালে; বোৱাবীয়েকহঁতৰ লগত যুদ্ধ কৰা অকাৰ্য্য হব বুলি জানি স্বৰ্গদেৱে উলটি দিহিঙ্গলৈ গল। খেনোৰ মতে গড়গঞা বজাই ভাই-পো ভতিজাসকলক অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ দি পিতৃ-বজাৰ সন্মুখে পঠিয়াইছিল। বজাই আত্মীয়জনৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ লোৱা ভাল নহয় বুলি ৰণ এৰি দিহিঙ্গলৈ গুচি গল। এইদৰে বাপেক-পুতেকৰ কন্দল বাঢ়ি অহাত গড়গঞা বজাই ৰাতমাল নামে কছাৰী লেহেতীয়া এটাক স্ত্ৰীবেশ পিন্ধাই চাঙ্গলৈ পঠিয়াই দুপৰিনিশা বাপেকক ছুৰীৰে খুচি মৰালে। বাপেকক মাৰি গড়গঞা বজাই সিংহাসনত বহি নাম ললে চুৱেনবুং, এওঁ গড়গঞা বজা নামেহে প্ৰখ্যাত হল। বজা হৈ ৰাতমাল লেহেতীয়া কলে, বোলে,—“তোক মই এনেয়েহে কৈছিলোঁ, তই পিতৃবধ হেন ইমান ডাঙ্গৰটো কথা কিয় কৰিলি?” এই বুলি লেহেতীয়াক বিশ্বাস নাই হেন ভাবি ৰাজ্যৰ সকলো লেহেতীয়াক চপাই আনি গড়গঞা বজাৰ আজ্ঞাৰে বধ কৰা হল।

জুলাই, ১৯৫০ চন।

—

শান্তিকণ্ঠা ৰাধিকা আৰু তেলীয়া-পত্নী

আগৰ দিনৰ অসমীয়া তিৰোতাই যেনেকৈ বীৰ-বিক্ৰমে যুদ্ধ কৰিব পাৰিছিল, তেনেকৈ তেওঁলোক পতিব্ৰতাধৰ্ম পালনতো অদ্বিতীয়া আছিল। অলৌকিক শক্তি-সম্পন্ন দুগৰাকী শান্তিকণ্ঠাৰ কথা অসমৰ প্ৰাচীন কাহিনীত পোৱা যায়। প্ৰথম গৰাকী হৈছে পূৰ্ণানন্দৰ ভাৰ্যা সতী ৰাধিকা, আৰু দ্বিতীয় গৰাকী হৈছে এজনী তেলীয়াৰ পত্নী।

চেষ্টুৱানী জানেদি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানী সোমাই বৰদোৱা অঞ্চলৰ অনেক ঠাই ডুব নিয়াইছিল। জানটো গাৱঁৰ বাহিৰে ভেঁটা দি আন একালে খাল খানি পানী বোৱাই বানপানী সোমাবৰ বাট মাৰিবৰ কাৰণে ভূঞাসকলে চেষ্টা কৰিবলৈ ধৰিলে। ইয়াৰ প্ৰধান কাৰ্য্যকাৰক আছিল শিৰো-মণি ভূঞা মহাপুৰুষ ক্ৰীমন্ত শঙ্কৰগুৰু নিজেই। ভূঞাৰ আদেশত চামধৰাৰ পৰা কপিলীলৈকে, অৰ্থাৎ কলিয়াবৰৰ পৰা বহালৈ, সকলো মানুহে জান ভেঁটা দিয়া কামত লাগি গল, কিন্তু কোনোপধ্যে মাটি নৰল। এনে সময়ত মহাপুৰুষে নিশ্চয় কৰিলে যে এগৰাকী শান্তিকণ্ঠাৰ হতুৱাই ভেঁটাত মাটি পেলাব পাৰিলে জানবন্ধা কাম সুসাধ্য হব। ভূঞাৰ মানুহে শান্তিকণ্ঠা বিচাৰি গাওঁ চলাথ কৰিলে, কিন্তু ক'তো প্ৰকৃত শান্তিকণ্ঠা বিচাৰি পোৱা নগল। যি

এগৰাকী-দুগৰাকী তিবোতাই শান্তি বুলি আগবাঢ়িছিল
তেওঁলোক প্ৰমাণত উঠিব নোৱাৰি উভতি গল। তাৰ
পাচত পূৰ্ণানন্দৰ ভাৰ্যা বাথিকাক মহাপুৰুষৰ মাহুহে কোনো
প্ৰদক্ষে বিচাৰি পাই তেওঁক শান্তি বুলি মহাপুৰুষৰ আগলৈ
লৈ গল। গুৰুৰ আদেশমতে বাথিকাই গুচি-সংঘমী হৈ
ব্ৰতে-উপবাসে থাকি পিচদিনা স্বামী সহিতে জ্ঞানবন্ধা বাইজৰ
ওচৰলৈ গল। শঙ্কৰগুৰুৱে কলে,—“বাথিকা, তুমি যদি সত্যে
শান্তিকথা হোৱা তেন্তে তুমি তোমাৰ সতীত্বৰ প্ৰমাণ দিব
লাগিব। তুমি এটা পল'ত ভৰাই ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানী আনিব
লাগিব। যদিহে তুমি সতী তেন্তে তুমি সহস্ৰ বিন্ধা ধৰা
পল'তো পানী ভৰাই আনিব পাৰিবা, তেতিয়া তোমাক
সতী-শান্তি বুলি জগতে জানিব।”

বাথিকাই স্বামীগুৰুৰ চৰণ চিন্তি পানীলৈ নামি পল'ত
পানী ভৰাই বামলৈ উঠি বাইজৰ আগত ওলালহি। সকলোৱে
এই অলৌকিক কাণ্ড দেখি হৰিধ্বনি কৰিবলৈ ধৰিলে, কিন্তু
পল'ত চাৰি-আঙ্গুলমান পানী কমি আহিল। গুৰুৱে বাথিকাক
স্থধিলে,—“তুমি কেতিয়াবা একেৰি দোষ কৰিছা, সেইহে
পানী কমি আহিল। কি কৰিছিল। বাইজৰ আগত ভাজি
কোৱা।” তাহানি এবাৰ বাথিকাৰ মুখৰ পৰা অতৰ্কিতে
ওপনিখন গুচাত ভনী-জোঁৱায়েকৰ চকুৱে-চকুৱে পৰিছিল।
বাথিকাই এই অতীত ঘটনাকে পাপ বুলি স্বীকাৰ কৰি
বাইজৰ আগত আঠ লৈ সাৱশেষ বৃত্তান্ত ভাজি কলে।

আজ্ঞদোষ ৰাইজৰ মাজত প্ৰকাশ হোৱাত পাপমুক্তা হৈ ৰাধিকাই পুনৰ পল'ৰে পানী আনিবলৈ গল। এইবাৰ পানী চপ্‌চপীয়া হৈ আহিল। প্ৰজাসকলে ধন্য ধন্য কৰিবলৈ ধৰিলে; গুৰুৱেও ৰাধিকাৰ শিৰত ধৰি “শান্তিৰ জয় হওক” বুলি আশীৰ্বাদ উচ্চাৰণ কৰিলে। ৰাধিকা শান্তিয়ে পল'ৰ পানী পেলাই তাৰে এপল' মাটি আনি ভেঁটাৰ নিৰ্দিষ্ট ঠাইত পেলালে, তেতিয়াৰে পৰা ভেঁটাত দিয়া মাটি নখহি ভস্তি ববলৈ ধৰিলে, আৰু জানৰ পানী বৰদোৱা নোসোমাই নতুনকৈ খনা খালেদি ববলৈ ধৰিলে। বৰদোৱাৰ শান্তিজানত স্নান কৰিলে আজিও তীৰ্থ-যাত্ৰীসকলে গঙ্গাস্নান ফল লাভ হয় বুলি বিশ্বাস কৰে। মহাপুৰুষ ত্ৰীমন্তশঙ্কৰে এই আপাহতে ৰাধিকা শান্তিক এধাৰি গুৰুঘৰীয়া মণি আৰু এজোৰ ৰূপৰ খাৰু উপহাৰ দিলে, আৰু নিজঘৰৰ ওচৰতে নকৈ ঘৰ-দুৱাৰ সজাই তালৈ শান্তিক সপৰিয়ালে তুলি নি শান্তিক পাৰমাৰ্থিক তত্ত্বত সুপণ্ডিতা কৰিলে। ৰাধিকা শান্তিৰ কথা শঙ্কৰগুৰুৰ চৰিত্ৰপুথিত পোৱা যায়।

আৰু এগৰাকী শান্তিৰ কথা অসমৰ ৰজাঘৰীয়া পুৰণি সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জী পুথিত পোৱা হৈছে। তেওঁৰ মূলকাহিনী ৰাধিকা শান্তিৰ দৰে প্ৰায় একে। দুয়ো একেযুগৰে শান্তি আৰু দুয়ো শঙ্কৰগুৰুৰ সমসাময়িক; কিন্তু স্থান, সমাজ আৰু উপলক্ষ্য প্ৰভেদ। এই নতুন গৰাকী শান্তি কুলত ভেলীয়া। তেওঁৰো ছিত্ৰ থকা পাত্ৰত পানী আনি নিজৰ

শাস্তিকথাৰ প্ৰমাণ দিছিল। তেওঁৰ বেলিকাও কিবা পূৰ্বপাপৰ কাৰণে পোনৰবাৰ পানী কমি আহিছিল। তেওঁক শাস্তিকথা বুলি নিশ্চয়কৈ জানি বজাই তেওঁৰ হাতে পূজাকৰ্ম কৰাই মন্দিৰত উপাস্তমূৰ্তি স্থাপনা কৰিছিল। কিন্তু কথাত গৰাকীৰ নাম কি জনা নাযায়।

কোচানৰ ৰজা বিশ্বসিংহৰ মৃত্যুৰ পাচত পুতেক নৰসিংহ ৰজা হল। নৰসিংহক যুদ্ধত পৰাস্ত কৰি মল্লদেৱ বা নৰনাৰায়ণ কোচবেহাৰৰ সিংহাসনত বহিল। মৃত্যুৰ পূৰ্বে বিশ্বসিংহই পুতেকহঁতক কৈছিল,—“পূৰ্বে অসমৰ ৰজাই মোক ৰাজ্য দি ধাপিছে, সেই অধীনতা তইতে গুচাবি। মই অসম ৰাজ্য মাৰিবৰ কাৰণে গান্ধমুখ পৰ্য্যন্ত গৈছিলোঁ। কিন্তু খৰচৰ অভাৱত উভতি আহিবলৈ বাধ্য হলোঁ।” নৰনাৰায়ণ ৰজা হৈ ভায়েক গুৰুধ্বজ কোঁৱৰ বা চিলাৰায়কে পৰামৰ্শ কৰি অসম ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ সাজু হল। চিলাৰায়ে সভাস্থ ব্ৰাহ্মণসকলক সুধিলে,—“যুদ্ধ কৰিলে গো-ব্ৰাহ্মণৰ অপঘাত হয়। অনা-যুদ্ধে যেন ৰাজ্য বশ হয় তেনে উপায় দিয়া।” ব্ৰাহ্মণসকলে ক’লে—“ৰজা হৈ পৰৰ ৰাজ্য বশ কৰি লোৱা উচিত। আমি আৰু কি উপায় দিম?” এই বিষয়ে চিলাৰায় কোঁৱৰে মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱক সোধাত গুৰুৱে কলে,—“মহাৰাজ, ইয়াৰ কি উপায় আছে? অসমদেশৰ পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰ মন বুজি অনেক সোণ-ৰূপ দি বৰাব লাগে। সেই দেশৰ প্ৰজাসকলকো অনেক সোণ-ৰূপ

বস্ত্ৰ-অলঙ্কাৰ দি বৰাব লাগে। যদি এনে কৰা তেবে অনায়াসে পাৰিবা।”

১৪৭৭ শকৰ আষাৰ মাহত নৰনাৰায়ণ মহাৰাজে উদ্ভণ্ড চাউলিয়া, শ্যামৰায় চাউলিয়া, কালকেতু চৰ্দাৰ, ধূমা চৰ্দাৰ, এই চাৰি উকীলক পত্ৰ-সন্দেশ দি অসমৰ স্বৰ্গদেৱ চুখাম্ফা খোৰাৰজাৰ তালৈ পঠিয়ালে। উকীলৰ লগত দিছিল,— ঘোৰা ২, ধেমু ১, চেংমাছ ১, বালিছ ১, জকাই ১ আৰু শাৰী ৫ খন। নৰনাৰায়ণ ৰজাই পত্ৰত লিখিছিল,—“তোমাৰ কুশল নিৰন্তৰে বাঞ্ছা কৰি। অখন তোমাৰ আমাৰ সম্ভাষ-সম্পাদক পত্ৰাপত্ৰি গতায়াত হৈলে উভয়াশুকুল প্ৰীতি-বীজ অঙ্কুৰিত হৈতে বহে, তোমাৰ আমাৰ কৰ্ত্তব্যেৰে বৰ্দ্ধতাক পাই পুষ্পিত-কলিত হৈবেক, আমৰা সেই উদ্যোগতে আছি। তোমাৰো এগোট কৰ্ত্তব্য উচিত, না কৰ তাক আপনে জান।”

কোচৰ সন্দেশ পাই অসম ৰজাই অপমান বোধ কৰিলে, কাৰণ সেইবোৰ বস্ত্ৰ ৰজাৰ অযোগ্য। অসমৰ পাত্ৰ-মন্ত্ৰীয়ে কোচৰ পৰা অহা প্ৰত্যেক বস্ত্ৰকে পেংলাই কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু শাৰী কেইখনৰ সম্পৰ্কে কলে,—“আমাৰ দেশৰ যি খাৰছাই তিকতা আছে তাহাঁতেহে এই শাৰী পিন্ধে, পুৰুষে ইয়াক নিপিন্ধে। উকীল হৈ কেনেকৈ স্ত্ৰীৰ পৰিহৰণ আনিছ ?” এইবুলি উকীলক সিয়া মেখেলা আদি সামান্য বস্ত্ৰ উপহাৰ দি বিদায় দিলে। স্বৰ্গদেৱ খোৰাৰজাই নৰনাৰায়ণ ৰজালৈ প্ৰত্যুত্তৰ দিলে,—“আমাৰা পূৰ্ব প্ৰীতিগোটতে আছোঁ।

উকীলৰ লগত যিবোৰ বস্তু দি পঠাইছিল। ইসকল সভাত দেখাবৰ উচিত নহয়। কিন্তু যিসকলে যিহক আচৰি থাকে অনীতি হৈলেও আচৰণীয় বুলি তাকে নীতিস্বৰূপ দেখে, এতেকে দিব পোৱা।”

কোচৰজাই আগৰে পৰা যুদ্ধৰ চেলু বিচাৰি ফুৰিছিল। সন্দেশ-বস্ত্ৰৰ প্ৰত্যাখ্যান আৰু অসম ৰজাৰ অসন্ত্ৰমসূচক প্ৰত্যুত্তৰ পাই নৰনাৰায়ণ ৰজা আৰু শুল্কধ্বজ কৌৱৰে যুদ্ধ-যাত্ৰাৰ আয়োজন কৰিলে। নৰনাৰায়ণে ভায়েক গোহাঁই-কমলক আদেশ দিলে,—“তই বাট কাটি কোচবেহাৰৰ পৰা পৰশুকুণ্ডলৈকে এটা ডাঙ্গৰ বহল আলি বান্ধ।” গোহাঁই-কমলে ককায়েক ৰজাৰ আন্তা অম্বুসৰি “নামদানি ওপৰদানি সমান কৰি হাবুঙ্গৰ জুৰীয়াকো খেদি কুমটিয়াৰ সমীপে বৰঢলী পৰ্য্যন্তে আলি এটা কৰি দিলে উত্তৰকোলে।” সেই আলি কোচবেহাৰৰ পৰা বৰ্তমান উত্তৰ-লক্ষীমপুৰ মহকুমাৰ নাৰায়ণপুৰলৈকে বিস্তৃত।

গোহাঁই-কমলে আলিবন্ধা কাম কিছু পৰিমাণে শেষ কৰাত ১৪৭৭ শকৰ পুহৰ ৯ দিন যাওঁতে নৰনাৰায়ণ মহাৰাজে শুল্কধ্বজ কৌৱৰে সৈতে সৈন্ত-সামন্ত, পদাতিক, হস্তী-ঘোৰা লগত লৈ অসম অভিমুখে যুদ্ধযাত্ৰা কৰিলে। অসম-বুৰঞ্জী মতে শুল্কধ্বজ কৌৱৰৰ গাৰ এঠাইত ধনলবণ আছিল, সেইদেখি তেওঁক শুল্ক বোলা হৈছিল। গাৰ শুল্ক গুচাবৰ কাৰণে কৌৱৰে নানান উপায় বিচাৰি ফুৰিছিল।

কোচবেহাৰ এৰি যুদ্ধ অভিপ্ৰায়ে যাত্ৰা কৰিবৰ সময়ত গুৰুধ্বজ কোঁৱৰে এটা সপোন দেখিলে। খ্ৰীসূৰ্য্য গোসাঁইৰ মূৰ্ত্তি এটা বহুদিনৰে পৰা পানীত পৰি লুপ্ত হৈ আছিল, সেই কাৰণে পূজা বন্ধ হৈ আছিল। এই মূৰ্ত্তিয়ে গুৰুধ্বজ কোঁৱৰক এতিয়া সপোনত কলে, বোলে,—“মই পানীত পৰি আছোঁ। মোক জাল দি তুলিহে তুমি। ভাই আচমৰ যুদ্ধলৈ যাবা। বোৱাৰ আগতে মোক দ'ল বান্ধি উচৰ্গা কৰি যাবা। আৰু শাস্তিকণ্ঠা এগৰাকী বিচাৰি তেওঁৰ হাতে পূজাকৰ্ম সম্পাদন কৰাবা। আৰু কণ্ঠা প্ৰকৃততে শাস্তি হয়নে নহয় তাৰ প্ৰমাণ জানিবলৈ হলে এই ৰূপে কৰিবা,—এটা তামৰ পাত্ৰত পানী ভৰাই আনিবলৈ দিবা। কণ্ঠাই পানী আনোতে যদি সেই তামৰ পাত্ৰইদি পানী নসৰে তেন্তে জানিবা যে তেওঁ শাস্তিকণ্ঠা। তেওঁৰ হাতে মোক পূজা কৰাবা। তেনেহলে তোমাৰ গুৰু গুচিব।”

পাচে গুৰুধ্বজ কোঁৱৰে উপবাসে থাকি ব্ৰাহ্মণক দক্ষিণা দি কৈবৰ্ত্তৰ হতুৱাই জাল পেলাই খ্ৰীসূৰ্য্যৰ মূৰ্ত্তিক পানীৰ তলৰ পৰা বামলৈ তুলিলে, আৰু সেই মূৰ্ত্তি স্থাপন কৰিবৰ নিমিত্তে এটা দ'ল বান্ধিলে। পূজা দি মূৰ্ত্তি উৎসৰ্গা কৰি মন্দিৰত স্থাপন কৰিবৰ কাৰণে সপোনত কোৱা শাস্তিকণ্ঠাৰ বিচাৰ লাগিল। সাদিন ধৰি কোচৰজাৰ মানুহে সেই কণ্ঠা বিচাৰিলে। অৱশেষত তেলীয়াৰ বজাৰত এগৰাকী শাস্তিকণ্ঠা বিচাৰি পোৱা গল। পাচে কণ্ঠাক বিবিধ স্তব্ধ পানীৰে

স্নান কৰাই শুকুলা বস্ত্ৰ পিন্ধাই একুৰি-এটা ছিদ্ৰ থকা তামৰ পাত্ৰত পানী আনিবলৈ আদেশ কৰা হ'ল।

তেলীয়াৰ ভাৰ্য্যা শাস্তিকল্পাই তামৰ পাত্ৰত পানী ভৰাই আনিলে। কিন্তু পাত্ৰ চপ্‌চপীয়া নহৈ চাৰি-আঙুল পানী কমি আহিল।

নবনাৰায়ণ বজাই সুধিলে,—“কি কাৰণে চাৰি-আঙুল পানী পূৰ্ণ নহ'ল?”

বজাৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত কল্পাই কলে যে অশু কোনো পাপ তেওঁৰ স্বপ্নতো ঘটা নাই, কিন্তু এবাৰ বুকুৰ আৱৰণ নোহোৱা অৱস্থাত শহুৰেকে অকস্মাতে তেওঁক দেখা পাইছিল।

এইবুলি কল্পাই পাত্ৰ লৈ হৰিৰ চৰণ চিন্তি আকৌ পানী আনিবলৈ গ'ল। এইবাৰো পাত্ৰৰ পানী ভৰি আহিল, কিন্তু দু-আঙুল পানী কমি আহিল।

বজাই সুধিলে,—“এইবাৰো কিয় পানী পূৰ্ণ হৈ নাছিল? আই, তুমি সত্য কবা।”

কল্পাই মাত লগালে,—“দেৱ, দ্বিজ, বজা, এই তিনি ঈশ্বৰৰ অংশ। এওঁলোকৰ আগত মিছা মাতিব নেপায়। অকস্মাৎ এদিন জেঠালে মোৰ মুখ দেখা পালে। ইয়াৰ বাহিৰে মোৰ একো দোষ সিদ্ধ হোৱা নাই।”

বাইজৰ হৰিধ্বনিৰ মাজত কল্পাই আকৌ পাত্ৰ লৈ পানী আনিবলৈ গ'ল। এইবাৰ তামৰ পাত্ৰৰ পানী চপ্‌চপীয়া হৈ আহিল। তেলীয়াৰ ভাৰ্য্যা এইদৰে শাস্তিকল্পা বুলি প্ৰমাণিত

হোৱাত তেওঁৰ হতুৱাই বজাই বিধিৱতে পূজা কৰালে আৰু
 ব্ৰাহ্মণসকলক দান-দক্ষিণা কৰিলে, আৰু কল্যাকো স্তবৰ্ণৰ
 মালা দি অৰ্চনা কৰিলে। এইদৰে ত্ৰীসূৰ্য্যৰ মূৰ্ত্তি উৎসৰ্গা কৰি
 নৱনিৰ্ম্মিত দ'লত স্থাপনা কৰা হল। গোসাঁইৰ প্ৰসাদত
 গুৰুৰ শৰীৰৰ গুৰু গুটি নাভিত মাত্ৰ অলপ চিন থাকিল।
 তেতিয়াৰে পৰা মহাবাজ নৰনাৰায়ণৰ ভায়েক চিলাৰায় কোঁৱৰ
 গুৰুধ্বজ নামে প্ৰখ্যাত হল, পূৰ্বে তেওঁৰ নাম গুৰুহে
 আছিল। সেই সময়ত গুৰুধ্বজ কোঁৱৰে উঠা হাতীৰো নাম
 ধোৱা হল 'গুৰুধ্বজ'।

তাৰ পাচত গুৰুধ্বজ কোঁৱৰে অসম আক্ৰমণ কৰি পোনতে
 নাৰায়ণপুৰ, তাৰ পাচত চিনাতলী আৰু হাবুং পৰ্য্যন্ত সমুদায়
 ৰাজ্য অধিকাৰ কৰিলে। ধোৱাৰজাই সৈন্ত সামন্ত দি বিষয়া-
 সকলক যুদ্ধ কৰিবলৈ পঠালে। চিলাৰায়ে দিহিং পাৰ হৈ
 সাদিন যুদ্ধ কৰি গাওঁ-ভুঁই ভাজি মেচাঘৰত কোঠ দি নৰনাৰায়ণ
 সহিতে বলহি, ১৪৮৪ শক, বহাগ মাহ। মেচ বা কোচে
 বাহৰ কৰিছিল বুলি সেই ঠাইৰ নাম মেচাঘৰ হল। ধোৱাৰজাই
 নগৰ এৰি পৰ্ব্বতলৈ পলাই গল। তাৰ পাচত কোচ
 আৰু অসমৰ সন্ধিস্থাপন হল। অসমৰ পৰা গৈ কোচ সৈন্তই
 কছাৰী, জয়ন্তা, মণিপুৰ, ত্ৰীহট্ট, খৈৰাম, ডিমকুৱা আদি
 মাৰি সেইবোৰ ৰাজ্যক কোচ ৰজাৰ বশৱৰ্ত্তী কৰিলে।

ওপৰত কোৱা শাস্তিকল্যাণ শাস্তিপৰীক্ষাৰ শক তাৰিখ
 খাতাংকৈ নিৰ্দ্ধাৰিত কৰিব নোৱাৰিলেও “এই আঠ বছৰৰ

ভিতৰতে এই ঘটনা ঘটিছিল” এনে বুলি আজুলিয়াই দেখুৱাব পাৰি। নধনাৰায়ণ বজাই অসম আক্ৰমণ কৰাৰ আয়োজনৰ পৰা সেই যুদ্ধৰ সমাপ্তিলৈকে আঠবছৰ কাল অতিবাহিত হৈছিল, শক ১৪৭৭—১৪৮৫। শাস্তি-পৰীক্ষা হৈছিল এই আক্ৰমণৰ আদিছোৱাতে। গোহাঁইকমল আলিৰ প্ৰথম অংশ বাক্কোতে নিশ্চয় দ্ৰুৱছৰমান অতীত হৈছিল। শাস্তি-পৰীক্ষাৰ শক সম্প্ৰতিকলৈ ১৪৮০-কে আনুমানিকভাবে ধাৰ্য্য কৰিব পাৰি। ওপৰৰ আখ্যানত কোৱা ত্ৰীসূৰ্যৰ মন্দিৰ অৰ্থে যদি গোৱালপাৰাৰ ত্ৰীসূৰ্য পাহাৰৰ ভগ্নাৱশেষে সন্কেত দিয়া ঠাইত থকা মন্দিৰকে বুজাইছে, তেন্তে সেই মন্দিৰ প্ৰতি-স্থাপনৰ শককে শাস্তি-পৰীক্ষাৰ শক বুলি নিশ্চয়কৈ ধাৰ্য্য কৰিব পাৰি। শুক্লধ্বজ কোঁৱৰে ১৪৮৭ শকত নীলাচলৰ নাটমন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰে।

এতিয়া কথা হৈছে, সতী বাধিকাৰ শাস্তি-পৰীক্ষা, আৰু ত্ৰীসূৰ্যৰ মূৰ্ত্তি উৎসৰ্গাৰ পূজাৰিণী শাস্তিকল্পাৰ পৰীক্ষা—এই দুয়ো কাহিনীত ইমান সাদৃশ্য হল কেনেকৈ? বাধিকা শাস্তিৰ পৰীক্ষা শঙ্কৰদেৱ মহাপুৰুষৰ ছকুৰি-বছৰীয়া দীঘলীয়া জীৱনৰ আগছোৱাতে ঘটা ঘটনা, আৰু ত্ৰীসূৰ্যৰ শাস্তিকল্পাৰ পৰীক্ষা হৈছিল মহাপুৰুষ ভাটিত থকা কালত আৰু তেখেতৰ বৈকুণ্ঠপ্ৰয়াণৰ বছৰচেৰেকৰ পূৰ্বে। ১৩৭১ শকত মহাপুৰুষ ত্ৰীমন্তশঙ্কৰৰ জন্ম, আৰু ১৪২০ শকত শুক্লৰ বৈকুণ্ঠপ্ৰয়াণ হয়।

উপৰোক্ত দুয়ো শাস্তিকন্ঠাৰ মাজত বহুবছৰ অতীত হৈছিল, অতি কমেও এই দুই ঘটনাৰ মাজত আঢ়ৈকুৰি-তিনি কুৰি বছৰৰ ব্যৱধান আছিল। এই কালভোধৰত বাধিকা সতীৰ কাহিনী দেশময় বাপ্ত হৈ পৰিছিল। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে বৰদোৱা এৰি উজনি-ভাটী নানান ঠাইত ফুৰোঁতে বাধিকাৰ নাতি-পুতিসকলক লগত লৈ ফুৰিছিল বুলি সতীৰ জীৱনচৰিতত আছে। চিলাৰায় কৌৱৰ শঙ্কৰ মহাপ্ৰভুৰ পৰম ভক্ত আছিল, চিলাৰায়ে তেওঁৰ ভাৰ্যা ৰামৰায় আতাৰ কন্যা ভুবনেশ্বৰীৰ মুখে ভাগৱতী ধৰ্ম্ম আৰু গুৰুৰ মহিমা শুনি তেখেতৰ ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰি শঙ্কৰ মহাপ্ৰভুৰ শিষ্য হৈছিল। মহাপুৰুষে জীৱনৰ শেহছোৱাত পাটবাউসীত সত্ৰ কৰি আছিল, আৰু কোচৰজা নৰনাৰায়ণৰ নিমন্ত্ৰণ গ্ৰহণ কৰি মাজে-মাজে কোচবেহাৰলৈ যাব লগাত পৰিছিল। অসম আক্ৰমণৰ প্ৰাৰম্ভত মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ কোচৰজাৰ ওচৰত থাকি সেই বিষয়ে ৰজাক উপদেশ দিয়াৰ কথা চৰিত্ৰ-পুথি আৰু ৰজাঘৰীয়া বুৰঞ্জী দুয়ো ঠাইতে পোৱা যায়। কোচবেহাৰত থকা কালত বাধিকাৰ নাতি-পুতিও মহাপুৰুষৰ লগত থকা সম্ভৱ। ইয়াৰ পৰা ঠিৰাং কৰি ধৰিব পাৰি যে বাধিকা শাস্তিৰ কথা শঙ্কৰ-ভক্ত বৈষ্ণৱ-ধৰ্ম্মাৱলম্বী চিলাৰায়ৰ অবিদিত নাছিল। খ্ৰীসূৰ্য্যৰ মূৰ্ত্তি স্থাপন কৰোঁতে শাস্তিকন্ঠাৰ হতুৱাই পূজা কৰাব লাগে বুলি শুদ্ধধৰ্ম্মজী কৌৱৰে যি স্বপ্ন দেখিছিল সেই স্বপ্নত ইতিপূৰ্বে সংঘটিত

বাধিকা শান্তিৰ পৰীক্ষাৰ প্ৰভাৱ বিৰাজ কৰিছিল। নিজৰ সতীত্বৰ বলত পূজাকৰ্ম চলাবৰ নিমিত্তে তেলীয়ানীৰ সম্পূৰ্ণ অধিকাৰ আছে, এই শিক্ষা সাম্যবাদী শব্দৰ মহাশুভৰ শিক্ষাৰ অনুকুল। এই শিক্ষাই শুল্কধ্বজ কৌৱৰৰ অন্তৰাত্মাত অলক্ষিতে কাৰ্য্য কৰিছিল।

শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰেয়সী বাধাৰ কাহিনীতো তেনে এটি ঘটনা পোৱা যায়। এবাৰ শ্ৰীকৃষ্ণ মুৰ্ছা যোৱাত গোপীসকলে বাধাক কলঙ্কিনী বুলি নিন্দা কৰাত বাধাই হিঙ্গ থকা পাত্ৰত পানী আনি নিজৰ সতীত্বৰ প্ৰমাণ দিছিল। শান্তি-জানৰ শান্তি পূৰ্ণানন্দৰ ভাৰ্য্যা বাধিকাক শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভাৰ্য্যা বাধাৰ সমসৰী শান্তিকণ্ঠা বুলি মানুহে বিবেচনা কৰিছিল, সেই কাৰণেই তেওঁক বাধিকা বোলা হৈছিল নে, নাইবা তেওঁৰ পিতৃদত্ত নামেই বাধিকা আছিল, তাৰো মীমাংসা হোৱা উচিত।

হিঙ্গ থকা পাত্ৰত পানী ভৰাব নোৱাৰি, এইটো প্ৰকৃতিৰ নিয়ম। এই নিয়ম লঙ্ঘন কৰি শান্তিকণ্ঠা দুগৰাকীয়ে কেনেকৈ পানী আনিছিল? বিজ্ঞানে কব, অসম্ভব। কিন্তু জড়জগতৰ বাহিৰেও সূক্ষ্মজগতৰ সুকীয়া নিয়মধাৰা থকা বুলি বিশ্বাস কৰোঁতাসকলে কব যে প্ৰগাঢ় আত্মবিশ্বাস আৰু ঐকান্তিক ভক্তিৰ বলত মানুহে অঘটন ঘটাব পাৰে। প্ৰত্যেক দেশৰ সাধু আৰু সাধুকণ্ঠাৰ গাভে এই অলৌকিক শক্তি আৰোপণ কৰা দেখা যায়। প্ৰহ্লাদক পানীত

জুবুৰিয়াওঁতেও তেওঁ সুবুৰিছিল, যীশুখৃষ্টই মাথোন হাতৰ পৰশেৰে কগীয়াক ভাল কৰিব পাৰিছিল। ৰোমান কেশলিক সম্প্ৰদায়ৰ প্ৰথামতে কোনো সাধুপুৰুষ 'চেইৰ্ট' বা সাধু নামৰ উপযুক্ত হ'বলৈ হলে পৰহিতব্ৰতত তেওঁ জীৱন অতিবাহিত কৰিব লাগিব, আৰু তাৰ লগতে এটি-দুটি অলৌকিক কাৰ্য্য বা 'মিৰাকোল' দেখুৱাব লাগিব। সাধুৰ মৃত্যুৰ পিচত তেওঁৰ সকলো কাৰ্য্যাবলী বিশ্লেষণ কৰি তেওঁক 'চেইৰ্ট' আখ্যা দিয়া যায়।

আধুনিক যুগৰ কৰ্ম্মী ডন-বস্কোয়ে অন্য কাৰ্য্যৰ লগত সেইৰূপে 'মিৰাকোল' কৰাৰ প্ৰমাণ পাই মাথোন বহু-চেৰেকৰ পূৰ্বে তেওঁক মহাসম্বোধেৰে 'চেইৰ্ট'ৰ শ্ৰেণীভুক্ত কৰা হৈছে। শাস্তিকন্যা দুগৰাকীয়ে পল' বা তাম্বৰ পাত্ৰত পানী ভৰাই আনিছিলনে নাই আমি সেই বিষয়ে হয়-নহয় একো নকওঁ। মাথোন ইয়াকে কব পাৰি যে তেনেকৈ পানী আনিব পাৰি বুলি আৰু খেনোৱে আনিছিল বুলি চাৰি-শ বছৰৰ পূৰ্বে মানুহে পূৰ্ণমাত্ৰা বিশ্বাস কৰিছিল, এই বিশ্বাসৰ অস্তিত্বই হৈছে বুবঞ্জীৰ সত্য। তাৰ বাহিৰে জটিল তৰ্কশাস্ত্ৰ-মহাব্যাস্ত্ৰৰ মুখ-গহ্বৰত পৰিবলৈ বুবঞ্জী-লিখকৰ সকাহ নাই। এগৰাকী সূচৰিত্ৰা তেলীমানীয়ে পূজাকৰ্ম্ম সম্পাদন কৰাৰ অধিকাৰ লাভ কৰিছিল, এই তথ্যও বুবঞ্জীৰ পক্ষে লাগতিয়াল।

অক্টোবৰ ১৯৩৩ চন।

গোট-পাইকৰ নিবন্ধন

আগৰ দিনত অসমত, কিছুমান নিৰ্দিষ্ট ব্যক্তিগ্ৰন্থৰ বাহিৰে, প্ৰত্যেকজন মূৰিহে বজাঘৰীয়া কাম কৰি দিব লগাত পৰিছিল। এই খাটনিৰ নিমিত্তে বজাঘৰৰ পৰা তেওঁ দুগুৰা মাটি বিনা-খাজানাই ভোগ কৰিবলৈ পাইছিল। এনে ধৰণে খাটনি খটা প্ৰতিজন মানুহক এপোৱা-পাইক বোলা হৈছিল, আৰু চাৰিটা এপোৱা-পাইকৰে এক গোট-পাইক সংগঠিত হৈছিল। চাৰি পোৱাই যেনেকৈ এসেৰ সম্পূৰ্ণ হয় সেইদৰে চাৰিজন পাইকেৰেহে একগোট সম্পূৰ্ণ হৈছিল।

সাধাৰণতে, গোটৰ এজন পাইকে বজাঘৰীয়া কামত খাটি দিয়াৰ নিয়ম আছিল, তেওঁৰ খাটনিৰ মিয়াদ পূৰা হলে দ্বিতীয়জন পাইকে গৈ প্ৰথমজনৰ সলনি খাটি দিছিল, আৰু তাৰ পাচত তৃতীয়জনাই, আৰু তাৰ পাচত চতুৰ্থ-জনাই। যুদ্ধ-বিগ্ৰহ আদি সমস্তাই দেখা দিলে আৰু বিশেষ আৱশ্যক হলে কোনো খেলৰ সময়ত গোট-পাইকৰ প্ৰথম-জনৰ উপৰিও একে সময়তে দ্বিতীয়জনাকো বজাঘৰীয়া কামত লগোৱা হৈছিল, আৰু বেচি টান পৰিলে তৃতীয়-জনাকো নিয়া হৈছিল। এনে ধৰণৰ পাইকৰ মুঠক ক্ৰমান্বয়ে ফুল, দোৱাল আৰু তেৱাল বোলা হৈছিল। দাজে-লমৰে তিনি পোৱা-পাইকৰেও একগোট-পাইক

সংগঠিত হৈছিল। মহাৰাজ গোঁৰীনাথসিংহৰ দিনতো এই তিনি-পোৱা গোটৰ নিয়ম প্ৰচলিত আছিল। স্বৰ্গদেৱে মৃত্যুৰ সময়ত দুখ প্ৰকাশ কৰিছিল যে তেওঁ চাৰি-পোৱা-পাইকে এক গোট-পাইকৰ প্ৰথা পুনৰ প্ৰৱৰ্ত্তাব নোৱাৰিলে।

পোনতে, গোট-পাইকৰ ধৰাবন্ধা নিয়ম নোহোৱাত পাইকক ৰজাঘৰীয়া কামত লগোৱাত বৰ বেমেজালি খটিছিল। কেতিয়াবা ঘৰমূৰি এজন কি দুজন পাইকে বছৰটো খাটিছিল, আৰু ঘৰেপতি চাৰিজন-ছজন পাইকে ৰজাৰ কামলৈ নগৈ ঘৰতে কাল কটাইছিল। এই বেমেজালি শুচাবৰ কাৰণে স্বৰ্গদেৱ প্ৰতাপসিংহ মহাৰাজে লুইতৰ পুঠি-খৰিত শুকানশুতিৰ মুখত সকলোবোৰ পাইকক এঠাই হৈ থাকিব দিলে, আৰু স্বৰ্গদেৱে নিজে আগত থাকি মানুহ লেখিবলৈ ধৰিলে। এক-দুইকৈ লেখি একুৰি হলে স্বৰ্গদেৱে তাৰ মাজৰপৰা এটা আনি বৰা পাতিলে, এশ হলে নিজঘৰতে চাৰি পোৱা-পাইক থকা এজন আনি শইকীয়া পাতিলে, হাজাৰ হলে তাৰে ভাল চহকী বিচাৰি চাই এজনক আনি হাজৰিকা পাতিলে। স্বৰ্গদেৱে নিয়ম কৰি দিলে যে প্ৰত্যেকজন পাইকৰ মূল্য এপোৱা, চাৰিজন পাইকৰে এক গোট-পাইক সংগঠিত হ'ব, আৰু প্ৰতি গোট-পাইকৰ এজন পাইকে পাল অনুসাৰে ৰজাঘৰীয়া কাম কৰিব লাগিব। স্বৰ্গদেৱ প্ৰতাপসিংহৰ দিনতহে, বুৰঞ্জীৰ ভাষাৰে কবলৈ গলে,—“এইৰূপে মানুহ চাৰি-পোৱাই গোট-পাইক কৰিলে,

ভাবেপৰাহে মানুহৰ পিয়ল হল।” এই মানুহ পিয়ল আৰু পাইক নিবন্ধনত স্বৰ্গদেৱৰ প্ৰধান কাৰ্য্যকাৰক আছিল শুকুটী মোমাই-তামুলী বৰবৰুৱা।

খেলৰ কাকতীয়ে প্ৰত্যেক পোৱা-পাইকৰ নাম-ধাম লিখি থৈছিল, আৰু কোন মাহত কোন পাইকে বজাঘৰীয়া কাম কৰিব লাগিব, আৰু তেওঁৰ পাচত কাৰ পাল পৰিব তাকো কাঁড়ীৰ কাকতত লিখা হৈছিল। চেমনীয়া লৰা বুজন হোৱা মাত্ৰে তাক পাইকৰ শ্ৰেণীত ভৰোৱা নিয়ম আছিল। কোনো গোট-পাইকৰ এপোৱা-পাইক হানি হলে তাৰ ঠাইত নকৈ-হোৱা পাইকক ঠুহি ধোৱা হৈছিল। পুৰণা গোট-পাইকত সকলো নতুন পাইকক খাজিব নোৱাৰিলে ওপৰৰি ন-পাইকেৰে বেবেজীয়া খেল সৃষ্টি হৈছিল। পাইকৰ বয়স-পোৱা ডেকাই পাইকৰ শ্ৰেণীত নোসোমোৱা, পাইক পলাই যোৱা, পলৰীয়া পাইকক লুকুৱা, আৰু পাইকৰ কাকতত নাম-নথকা মানুহৰ হতুৱাই পাইকৰ কাম কৰোৱা,—এইবোৰ কাৰ্য্য দণ্ডনীয় আছিল।

ভেজ-মঙ্গলৰ সম্বন্ধৰ বান্ধনিত আজীয়া-পৰিয়ালৰ উদ্ভৱ হৈছিল। তেনেকৈ চাৰিজন মূনিহ বজাঘৰীয়া কামৰ নিষিদ্ধে একগোট হৈছিল, তেওঁলোকৰ প্ৰতিজনৰে কৰ্ত্তব্য একে, গাত-লগা বিয়গাও একে, আৰু সেইগোটৰ এজনে বজা-ঘৰীয়া কামত লাগিলে বাকী কিজনে তেওঁৰ খেতি-পথাৰ বন-বাৰী কৰি দিব লগাত পৰিছিল। সেইদেখি এই

চাৰিজন পাইকৰ ভিতৰত এটি নতুন ধৰণৰ পৰিয়াল-
সম্বন্ধ সৃষ্টি হৈছিল। বহুসংখ্যক গোট-পাইক মিলি এটা
খেল সংগঠিত হৈছিল, খেলৰ সমূহ পাইকৰ মাজত এক
উদ্দেশ্য প্ৰণোদিত এটি আপোন-ভাৱৰ জন্ম হৈছিল।
এই পাইক বান্ধনিয়েই আছিল অসমীয়া প্ৰজা-সংগঠনৰ
মূল ভেটি, আৰু ইয়াৰ প্ৰভাব অসমীয়াৰ সামাজিক
জীৱনত বৰ্ত্তমানলৈকে পৰিলক্ষিত হৈছে।

আগষ্ট ১৯৪২, ১৯৫০।



একোটা মানুহে একোখান পৰ্বত

দেশৰ প্ৰত্যেকজন মানুহৰ মূল্য স্বীকাৰ কৰি সেইমতে সমাজ আৰু ৰাজ্যৰ শাসনবিধি নিয়ন্ত্ৰণ কৰাটো হৈছে গণতন্ত্ৰৰ এটি মূল উদ্দেশ্য। সমাজৰ অঙ্গীভূত কোনো মানুহকে আমি অনাবশ্যক বুলি দলিয়াই পেলাব নোৱাৰোঁ, কাৰণ তেনে প্ৰতিজন মানুহৰ পৰা সমাজৰ কোনোপ্ৰকাৰে স্বত্ব-সাধন হ'ব পাৰে। তদুপৰি, দেশত কোনো সমস্যা হৈ দেখা দিলে মানুহৰ মূল্য পূৰ্বতকৈ বেচি-পৰিমাণে বৃদ্ধি হয়। লাপিলুপা কথাত সেই মানুহক কোজা বা অলাগতিয়াল কৰাটো সমাজৰ উন্নতিৰ বিৰোধী, বিশেষকৈ, যদি সেই মানুহৰ গাত দেশৰ উপকাৰত অহা কোনো কৰ্মশক্তি বা গুণ থাকে।

আগৰ দিনৰ অসমীয়াই প্ৰতিজন মানুহৰ মূল্য উপলব্ধি কৰিছিল, তাৰ উদাহৰণ বুৰঞ্জীত পোৱা যায়।

সেই সময়ত অসমৰ ৰজা আছিল প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱ। কৌৱবালি কালত স্বৰ্গদেৱে বেষতী গাৱঁত বাস কৰিছিল। ৰজা হৈ স্বৰ্গদেৱে সেই গাৱঁতে এখন ষাট পাতিলে, নাম থলে জয়ধামডাং-ষাট। স্বৰ্গদেৱে তিনিজনী গোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াৰ বজ্জক ৰজাৰ অভিবেকত ব্যৱহাৰ কৰা হোলোংঘৰৰ বৰীয়া পাতিছিল। এবাৰ বৰীয়া মানুহে হোলোঙ্গত উঠি বৰচাকত কোঁৱ মাৰিছিল, আৰু নাকত-থোৰকুচীয়া চৰায়ে হোলোঙ্গত বাহ বান্ধিছিল। তিনিজনী ডাঙ্গৰীয়াৰ পো-ভাই কিজনাই

পবিত্র হোলোংখৰ পহৰা দিয়া অৱস্থাত এনে ঘটনা ঘটাৰ স্বৰ্গদেৱে তেওঁলোকক ধং কৰি জয়ধামডাং-খাটৰ হাকলু ধৰাব দিলে, আৰু তেওঁলোকৰ কামচাবৰ নিমিত্তে বজাৰ টেকেলা কুকুৰাচোৱা পঠিয়ালে।

কামত হেলা কৰাৰ নিমিত্তেই হওক বা আন কোনো কাৰণতে হওক কুকুৰাচোৱাই তিনি গোহাঁইৰ বঙ্গহৰ ডেকা কিজনক গালি-শপনি পাবিলত তেওঁলোকে কুকুৰাচোৱাক ধৰি পাবেমানে কিলালে। সি গৈ স্বৰ্গদেৱত গোচৰ দিলত স্বৰ্গদেৱে কলে,—“তিনিজনো গোহাঁইৰ পো-ভাই কেটাই বজাৰ কুকুৰাচোৱাক কিলালে, সিহঁতৰ কলিজা ডাঙ্গৰ দেখিহে এনে কাম কৰিবলৈ সাহ কৰিলে। ময়ো এনে ক্ষত্ৰিয় মানুহহে বিচাৰোঁ।” এই বুলি স্বৰ্গদেৱে বৰপাত্ৰ গোহাঁই আৰু বৰগোহাঁইৰ বঙ্গহক কাজলীচকীত ধলে, আৰু বুঢ়া-গোহাঁইৰ বঙ্গহক জাগিত ধলে, তেওঁলোকেও সেইৰূপে থাকিলগৈ। এইদৰে কাজলীমুখীয়া গোহাঁই আৰু জাগিয়লীয়া গোহাঁই এই দুই দাঁতিয়লীয়া শাসনকৰ্ত্তাৰ পদ সৃষ্টি হল।

ইয়াৰ কিছুদিনৰ পাচত মোগলৰ লগত অসমৰ তয়াময়া বণ লাগিল। বজালৰ সেনাপতি আছিল নবাব আহলায়াৰ-খাঁ, আৰু অসমৰ সৈন্যধ্যক্ষ আছিল মোমাই-তামুলী বৰবৰুৱা আৰু পিকচাই চেটিয়া ফুকন। যুদ্ধৰ কেন্দ্ৰ আছিল দক্ষিণে কলিয়াবৰ অঞ্চল আৰু উত্তৰে ভৰবী নদীৰ পাৰৰ গাওঁবোৰ।

প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱ জামিৰগুৰি বাহৰত থকা কালত এদিন বৰবৰুৱাক লগত লৈ দীঘলীবিলাত বাহু মাৰিবলৈ গৈছিল। দুৰৈত অসমীয়া কটকীৰ নাও দেখি কাপোৰৰ বাও দি স্বৰ্গদেৱে নিজৰ নাৱৰ কাষলৈ মাতি আনিলে। সেই নাৱত আছিল অসমৰ সুপ্ৰসিদ্ধ নিৰ্ভীক কটকী সনাতন। কটকীয়ে স্বৰ্গদেৱৰ নাৱত উঠি কথা-বতৰা কলে, আৰু কথা শুনি স্বৰ্গদেৱ আনন্দিত হল। এনে সময়ত স্বৰ্গদেৱে কটকীৰ নাৱৰ কালে চাই দেখিলে যে নাওবৈচা কিজন আটায়ে নতুন মানুহ। তাৰে পৰাই স্বৰ্গদেৱে অনুমান কৰিলে যে পাইকৰ কাকতত নাম থকা পুৰণা নাওবৈচাক নলগাই কটকীয়ে আচহুৱা নতুন নাওবৈচাক কামত লগাইছে।

সেই সময়ত অচিনাকি মানুহক নাও আদি চলোৱা আৰু যুদ্ধৰ কামত লগোৱাটো বৰ শঙ্কাজনক আছিল, কাৰণ মাজে-মাজে খেনা নাওবৈচাই অসমীয়া নাৱৰপৰা পলাই গৈ বঙ্গালৰ লগ লোৱাৰ দৃষ্টান্ত পোৱা গৈছিল। সেইদেখি স্বৰ্গদেৱে সনাতন কটকীৰ নাৱৰ নাওবৈচা কিজনক বান্ধি পানীত পেলাবলৈ মন কৰিলে। প্ৰকৃতপক্ষে এই কেইজন নাওবৈচা মহকিনা গাৱঁৰ পুৰণি নাওবৈচা কেজনৰ ভাই-ভতিজাহে আছিল। পুৰণি বৈচা কেজনক ঘৰলৈ গৈ আত্মীয়-স্বজনৰ মুখ চাবলৈ আৰু কাপোৰ-কানি ধুবলৈ কটকীয়ে দিনচেৰেকলৈ অনুমতি দিছিল।

স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা শুনি সনাতন কটকীয়ে গলভ কাপোৰ বান্ধি কলে,—“মই বন্দীকেহে কাটিব লাগে। স্বৰ্গদেৱে যি মহকিনাৰ শয়ক মানুহ বন্দীৰ লগত দিছে অতাপিও সেই মানুহহে আছে, ভিন্ন মানুহ নহয়। লৰালুবিৰ মুখ চাবৰ নিমিত্তে, কাপোৰ-কানিধান ধুবলৈ আমি বন্দীহঁতেহে পঠাইছোঁ। মহকিনা গাৱঁৰ ওচৰতে তাৰে ভাই-ভতিজা সলনি হৈ বন্দীহঁতৰ লগত আছেহি। ইহঁতক কাটিলে-মৰিলে কোনোবাই ৰাখিবনেকি? একোটি মানুহ কুৰি বংসবেহে হয়। একোটা মানুহে একোখন পৰ্বত। ডাঙ্গৰ শত্ৰু সনিকটতে আছে। নাকাটি-নামাৰি ৰাখিলে এচুকত মেলিবলৈ পাব। কাটিলে-মাৰিলে স্বৰ্গদেৱৰহে টুটে।” এইদৰে কটকীয়ে ভালকৈ বুজোৱাত স্বৰ্গদেৱে স্বীকাৰ কৰি কলে,—“ভালহে কলি। কাটিলে-মাৰিলে মোৰহে টুটে। ৰাখিলোঁতো। আৰ আপাহ কোন ঠাইত পাবলৈ আছে।” এইবুলি সনাতন কটকীক নিজৰ নায়ত তুলি লৈ স্বৰ্গদেৱ গড়গাৱঁলৈ গল।

তৃতীয় ঘটনাটো ঘটিছিল ৰাজপুত ৰজা ৰামসিংহৰ যুদ্ধৰ সময়ত গুৱাহাটীৰ ইটাখুলিত লাচিত বৰফুকনৰ দোপদৰত। ফুকনে হাজোৰ সমীপত বাহৰ কৰি থকা মোগল-সৈন্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ বিশেষ কাৰণত হোঁহকা-পিছলা কৰি আছিল। কিন্তু স্বৰ্গদেৱ চক্ৰবৰ্ত্তীসিংহ মহাৰাজে বিজয় সহিব নোৱাৰি বৰফুকনলৈ টানকৈ লিখাত অসমৰ সৈন্যই আলাবৈত

যোগল-সৈন্যক আক্ৰমণ কৰে। তাৰ পৰিণামে, এদিনৰ যুদ্ধতে দহহাজাৰ অসমীয়া সৈন্য ৰাজপুত অগ্নাবোহীৰ হাতত মিহত হয়। অসমীয়া সৈন্যৰ এই বিপর্যয়ত লাচিত বৰফুকনে মৰ্মাস্তিক দুখ পালে, আৰু স্বৰ্গদেৱলৈ এই বুলি কাকত লিখিবলৈ মন কৰিলে,—“আমাৰ মামত একোটা মানুহে একোটা হাতী। তাৰে ষাটি-পিতি হয় বুলিহে আগ-পাচ চাওঁ। ডাঙ্গৰ কাৰ্য্যকামত ইমান মানুহ নপৰিলে, অল্লকাৰ্য্যত দহহাজাৰ লোক পৰিল।”

ৰাজমন্ত্ৰী অতন বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই বৰফুকনক বুজনি দিলে যে যুদ্ধৰ শেষ ফলাফলৰ নিমিত্তেহে আমি লক্ষ্য কৰিব লাগে, যুদ্ধ চলি থকা কালত কোনো হানি ঘটিলে তাক স্বৰ্গদেৱলৈ জনোৱাৰ আৱশ্যক নাই। ডাঙ্গৰীয়াই কলে,—“বাবীৰ ভিতৰত পুখুৰী সিটোতেও আঠোটা-দহোটা মানুহক শিকিয়ে বিহে; ইটো বগছে হৈছে, দুই-চাৰি লোক কিয় নপৰিব? এই কথা ৰজালৈ জনাবলৈ ভাল নহয়।” এই বুলি কথাটো বুঢ়াগোহাঁয়ে নিজৰ ভিতৰতে ৰাখিলে, আৰু বৰফুকনে স্বৰ্গদেৱলৈ জনাই নপঠিয়ালে।

ৰজা ৰামসিংহই অসমীয়া সৈন্যৰ যুদ্ধ-বিক্ৰম আৰু বহুবিধ কাৰ্য্য-কুশলতা দেখি প্ৰশংসা কৰি কৈছিল,—“প্ৰত্যেক অসমীয়া সেনাই নাও বাব পাবে, কাঁড় মাৰিব পাবে, ষাটী খানিব পাবে, আৰু টোপ-হিলৈ মাৰিব পাবে। এনেকুৱা

সকলো কামতে নিপুণ সেনা ভাৰতবৰ্ষৰ কোনো ঠাইতে বহি
দেখা নাছিলো।”

এনে অসমীয়াৰ প্ৰতিজনকে সুস্থ সবল নিম্নগীয়াকৈ ৰাখি
আত্মবিকাশৰ সুযোগ দিয়াটোৱেই হ'ব লাগিব স্বাধীন অসমৰ
জাতীয় নীতিৰ সৰ্ব্বপ্ৰধান উদ্দেশ্য।

আগষ্ট ১৯৪৯, ১৯৫০।

বৰ-অসম আৰু বুৰঞ্জীৰ বাণী

মানুহে কয় বৃহত্তৰ অসম। কিন্তু তাতোকৈ শুনিবলৈ সোৱাদ লাগে 'বৰ-অসম' নামটোহে। বৃহত্তৰ অসম বা 'গ্ৰেটাৰ' অসম মানে যি 'বৰ-অসম' মানেও সেই। কবতোৱাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি শদিয়া পৰ্য্যন্তে যি ৰাজ্যখণ্ডৰ ওপৰত একালত ভগদত্ত নৃপতিৰ গজধ্বজা উৰিছিল, বৰ্ত্তমান অসম উপত্যকা, ভূটান, বংপুৰ, কোচবেহাৰ, মৈমনসিংহৰ উত্তৰ-পূব অঞ্চল আদি যাৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল, 'বৰ-অসম' মানে সেই ৰাজ্যকে বুজোৱা হৈছে। নামৰাৰ অসমীয়া। বাই-ভনী চহা-গাৱলীয়া শিক্ষিত-অশিক্ষিত সকলোৱে বুজি পাব বুলি 'বৰ-অসম' শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা হল।

খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীত বৰ-অসমৰ বিলৈ আৰম্ভ হল। সুবিস্তীৰ্ণ কামৰূপ-সাত্ৰাজ্য ডোখৰা-ডোখৰ হোৱাত ঠায়ে-ঠায়ে সৰু-সৰু ৰজা আৰু ৰজা-পোৱালিৰ আবিৰ্ভাব হল। মানাহা নৈৰপৰা আৰম্ভ কৰি কবতোৱা-পৰ্য্যন্ত ৰত্নপীঠ নামক ৰাজ্যখণ্ড ৰাজ্য-উত্থান-পতনৰ লীলাভূমি হবলৈ ধৰিলে। ইয়াৰ কাৰণ, ভাৰতৰ পূৰ্ব-প্ৰান্তত আফ্গান আৰু পাঠান ক্ৰমতাৰ বিস্তৃতি-লাভ।

ত্ৰয়োদশ শতাব্দীত কৰতা ৰাজ্য স্থাপিত হ'ই ক্ৰমে প্ৰতিপত্তি লাভ কৰিবলৈ ধৰিলে। কৰতেখৰ দুৰ্লভেন্দ্ৰনাৰায়ণ ৰজাৰ পৃষ্ঠপোষকতাত অসমীয়া কবিয়ে বিচিত্ৰ কাব্য ৰচনা কৰিলে। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতিকাৰ শেষভাগত কৰতাধিপতি

নীলান্বৰে আলাউদ্দিন হুচেইন শাহৰ হুল-চক্ৰান্তত ৰাজ্য হেৰুৱাত কামতাৰ ক্ষয়তা লোপ পালে। হুচেইন শাহে “কমতা আৰু কামৰূপ দিখিজয়ী চুলতান” খিতাপ লৈ যোৱাৰ বাৰিবলৈ ধৰিলে। এই নকৈ বিজিত ৰাজ্যত খোপনি পুতি বিদেশীয়ে মানাহা পাব হৈ ঘাই অসমত সোমাবৰ যোজা কৰিলে।

১৫২৮ খৃষ্টাব্দত গোড় পাদশাহৰ বংশৰ তুৰ্বক নামে এজন সেনাপতিৰ সৈন্যই মানাহা চেৰাই কলিয়াবৰ পৰ্য্যন্তে বিয়পি পৰিল। ইতিমধ্যে সোমাবপীঠত ৰাজ্য স্থাপন কৰি আহোম শক্তিয়ে ক্ৰমান্বয়ে কামপীঠ, সূৰ্ণপীঠ আৰু বড়পীঠত প্ৰভুৰ বিস্তাৰৰ উদ্ভৱ কৰিলে। পূবৰপৰা পশ্চিমলৈ বাঢ়ি-অহা আহোম-শক্তি, আৰু পশ্চিমৰপৰা পূবৰ ফালে হেচি সোমাব খোজা মুচলিম শক্তি, এই দুয়োৰো মাজত সংঘৰ্ষ লাগিল। তুৰ্বকৰ সৈন্যৰ লগত অসমীয়া সৈন্যৰ তিনি বছৰ ধৰি নানা ঠাইত যুদ্ধ-বিগ্ৰহ চলিবলৈ ধৰিলে। ভৰবীৰ যুদ্ধত তুৰ্বকৰ সৈন্য পৰাস্ত হ'ল। অসমৰ সেনাপতি আছিল ফাচেনমুং বৰগৌহাই, গড়গঞা ডেকাবজা আৰু কনচেং বৰপাত্ৰ গৌহাই। এই বণতে ফাচেনমুং বৰগৌহাইৰ মৃত্যুৰ পাচত তেওঁৰ পত্নী মূলা গাভৰুৱে ঘোৰাত উঠি যুদ্ধ কৰিছিল। অসমীয়া সৈন্যৰ হাতত তুৰ্বক আৰু তেওঁৰ প্ৰধান সেনাপতি জুন-খাঁই প্ৰাণ হেৰুৱালে। কনচেং বৰপাত্ৰগৌহাই আৰু গড়গঞা ডেকাবজাই কৰভোলা-নৈলৈকে বিদেশী আক্ৰমণকাৰীক মাৰি-কাটি ৰেদি নি তাৰ

পানীত অন্তৰ্ভুক্ত হৈ তাতে সীমা পাতি দোল-পুখুৰী সাজি চিন ধৈ আহিল। তাৰে পৰা গোড়েশ্বৰৰ লগত অসমৰ মিত্ৰতা হল। এই দিগ্বিজয়ৰ আপাহ-স্বৰূপে উৰিষ্যাৰ ইন্দ্ৰদ্রুম বজাৰ বংশী পুৰুষোত্তম গজপতিৰ পুত্ৰ জগন্নাথ গোসাঁইৰ সেৱক বিক্ৰমসেন বজাৰ জৰীয়েতে অসমীয়া বিষয়াই চুহুংমুং দিহিঙ্গীয়া স্বৰ্গদেৱৰ নামে পুৰীত পুখুৰী খানি ইটাৰ পাৰ বান্ধি উচৰ্গা কৰাই দান-দক্ষিণা কৰিলে।

এইদৰে বঙ্গপীঠত বিদেশীৰ প্ৰতিপত্তি টুটি আহিল। হাবিয়া মণ্ডলৰ পুতেক বিশ্বসিংহই কমতা ৰাজ্যৰ ঠাইত নতুন ৰাজ্য স্থাপন কৰিলে, নাম হল কোচবেহাৰ। কিন্তু বহুতদিনৰ পাচলৈকে কোচবেহাৰৰ নৃপতিসকল কমতাধিপতি বুলি অভিহিত হৈছিল। বিশ্বসিংহ আৰু তেওঁৰ পুতেক নৰনাৰায়ণ বজাৰ দিনত কোচান আৰু আহোমৰ সংঘৰ্ষ হৈছিল। চিলাৰায়ৰ পুতেক বঘুদেৱ, আৰু বঘুদেৱৰ পুতেক পৰীক্ষিত-নাৰায়ণ, এওঁলোক দুজনৰ দিনত গুৱাহাটীলৈকে কোচৰ সীমা ধাৰ্য্য হৈছিল। সোণকোষ নদীৰ পূবে থকা ৰাজ্যৰ নাম কোচহাজো আৰু পশ্চিম ঋগুৰ নাম কোচবেহাৰ হল। কোচবেহাৰৰ অধিপতি নৰনাৰায়ণৰ পুতেক লক্ষ্মীনাৰায়ণ আৰু যোগল বাদশ্বাহ আকবৰৰ দিনত কোচবেহাৰ যোগলৰ শাসনাধীন হল। কিন্তু কোচহাজো পৰীক্ষিতৰ ভলত স্বাধীনভাবে প্ৰকৃতিবলৈ ধৰিলে। পৰীক্ষিতৰ লগত যোগলৰ যুদ্ধ হল, সেই যুদ্ধৰ ফলস্বৰূপে কোচহাজো যোগলৰ ভলভীয়া

হল। ইয়াৰ পাচত মোগল আৰু আহোমৰ নানান যুদ্ধ-বিগ্ৰহ হোৱাত কোচহাজোত মোগলৰ ক্ষমতা ক্ৰমান্বয়ে হ্ৰাস পাবলৈ ধৰিলে। ১৬৩৫ খৃষ্টাব্দত গোটেই কোচহাজো আহোমে অধিকাৰ কৰিলে। আহোম আৰু মোগলৰ পুনৰ যুদ্ধ আৰম্ভ হল। তাৰ কলত ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দত আহুলায়াৰ-খাঁ নবাব আৰু মোমাই-তামুলী বৰবৰুৱাৰ মাজত হোৱা সন্ধিসূত্ৰে কোচহাজো পুনৰ মোগলৰ তলতীয়া হল। কোচহাজোত মোগল শাসনকৰ্ত্তাই নিজে শাসন কৰিবলৈ ধৰিলে, আৰু কোচবেহাৰত মোগলৰ কৰতলীয়াভাৱে লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ সমুতিসকলে ৰাজত্ব কৰিলে।

অসমীয়াই বসতি কৰা বড়পীঠ ৰাজ্যখণ্ড ঘাই অসমৰপৰা ভৌগোলিক হিচাবে আঁতৰি পৰাতো তাৰ ৰজাসকলে অসমীয়া বুলি কীৰ্ত্তি-কলাপে পৰিচয় দিছিল।

মহাৰাজ নৰনাৰায়ণ আৰু তেওঁৰ ভায়েক চিলাৰায় দেৱানে বৰ-অসমক একে-শাসনৰ ডোলেৰে বান্ধিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। তেওঁলোকে অসম, কছাৰী, মণিপুৰ, জয়ন্তা, ত্ৰিপুৰা, শ্ৰীহট্ট, ধৈৰামি, ডিমকুৱা, এই ৰাজ্যবোৰ বশ কৰি বৰ-অসমক আৰু বহল কৰিবলৈ গোঁড়ৰ লগতো যুদ্ধ কৰিছিল। কিন্তু, চিলাৰায়ৰ মৃত্যুৰ পাচত এই ৰাজ্য-সমষ্টি একছত্ৰৰ তলত সৰহকাল তিষ্ঠিব নোৱাৰিলে।

মহাৰাজ নৰনাৰায়ণে সাহিত্য আৰু ভাষাৰ ডোলেৰে সুবিস্তীৰ্ণ বৰ-অসমক বান্ধি থৈ গৈছে। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ

দ্বাৰা 'ভাগৱত' আৰু কবিবৰ ৰামসৰস্বতীৰ দ্বাৰা 'মহাভাৰত' অনুবাদ কৰাই ত্ৰী আৰু শূদ্ৰৰ মাজতো কাব্যৰস পান কৰিবলৈ সম্ভাৱ দি মহাৰাজ নৰনাৰায়ণে চিৰকাললৈ বব-অসমৰ ভেটি স্ফূট কৰি গল। ৰাজনৈতিক আৰু ভৌগোলিক সূত্ৰে বব-অসমৰ ঐক্যবন্ধন ছিঙ্গি গলেও এই ষিলঞ্জীয়া সাহিত্যৰ ঐশ্বৰ্য্য কেতিয়াও ছিঙ্গিব নোৱাৰে। ইয়াৰ বাহিৰেও কামাখ্যাৰ মন্দিৰ নৰনাৰায়ণ আৰু চিলাৰায়ৰ, আৰু হাজোৰ মাধৱৰ মণিকুট বহুদেৱ ৰজাৰ কীৰ্ত্তি।

প্ৰাচীন কামৰূপ ৰাজ্য ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হোৱাৰ পাচত বব-অসমক একেলগ কৰিবৰ প্ৰথম চেষ্টা কৰিছিল মহাৰাজ নৰনাৰায়ণে, কিন্তু কালৰ বিক্ৰমত ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দত সেই বব-অসমত তিনি তৰপীয়া শাসনৰ সূচনা হল। প্ৰথম, শাই অসমত স্বাধীন আহোম ৰাজত্ব; দ্বিতীয়, কোচহাজোত মোগলৰ শাসন; আৰু তৃতীয়, কোচবেহাৰত বেহেৰৱা ৰজাৰ মোগলৰ তলে কৰদ-মিত্ৰ ৰাজত্ব।

১৬৪৮ খৃষ্টাব্দত জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেৱে সিংহাসনত উঠি দেখিলে যে সোণৰ সঁফুৰা গুৱাহাটী ৰাজ্যত বিদেশীৰ সদৰ্প পদাৰু। শাহজাহান বাদশ্বাহৰ নৰিয়া অৱস্থাত পুতেকহঁতৰ মাজত হোৱা কন্দলৰ ছেগ লৈ জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেৱে কোচ-হাজোৰ পৰা মোগলক খেদিবলৈ আৰু মানাহাৰ সিপাৰৰ ৰাজ্যৰণ্ড অসমৰ চাষিল কৰিবলৈ সৈন্য পঠিয়ালে। স্বৰ্গদেৱে কলে,—“পূৰ্বে কৰতীয়া-গজালৈকে আমাৰ গড়গঞা ৰাজাদেৱে

লৈ ষষ্ঠ-পুখুৰী সাজি চিন থৈ আহিল, পৰে বাদচাহে ললে। এতিয়া এই ছলতে আমি লব লাগে।” সেইদৰে কোচবেহাৰৰ ৰজা প্ৰাণনাৰায়ণে মোগলৰ প্ৰভুৱ দলিয়াই পেলাবলৈ সংকল্প কৰি গুৱাহাটীৰ ফালে ভৱানাথ কাৰ্জি নামে সেনাপতিৰ তলে সৈন্য পঠিয়ালে। গুৱাহাটীৰ মোগল কোঁজাদাৰ লুৎফুল্লা চিৰাজী দুয়োপিনৰ শত্ৰুৰ হেচা সহিব নোৱাৰি ঢাকালৈ পলাই গ’ল। তাৰ পাচত অসম আৰু ভৱানাথ কাৰ্জিৰ যুদ্ধ লাগিল, ভৱানাথ পৰাস্ত হ’ল। ইয়াতে সঙ্কট নাথাকি স্বৰ্গদেৱে সৈন্য পঠাই মানাহাৰ সিপাৰে ঢাকাৰ সমীপৱৰ্তী হাতীচলা-বৰীতলালৈকে গোটেই ৰাজ্য উবাৰ কৰি অসংখ্য মোগল প্ৰজা অসমলৈ ধৰি আনিলে। বৰ-অসম উদ্ধাৰ কৰাৰ এয়ে দ্বিতীয় চেষ্টা। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দত জয়ধ্বজ সিংহ স্বৰ্গদেৱ স্বৰ্গী হোৱাহেঁতেন তেওঁ এজন পৰাক্ৰমী বীৰ-পুৰুষ বুলি অসমীয়াৰ চিৰ-আদৰ্শগীৰ্য হৈ থাকিলহেঁতেন।

কিন্তু কালৰ গতিত জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেৱ ‘ভগনীয়া ৰজা’ বুলি বুৰঞ্জীত প্ৰসিদ্ধ হ’ল। সিংহাসনত পঞ্চগজীয়াকৈ বহি আওৰংজ্জৈৰ বাদশ্যাহে মীৰজুমলা নবাবক অসম আৰু কোচবেহাৰৰ বিৰুদ্ধে পঠালে। অসমীয়াৰ ভিতৰত আভঙ্ক আৰু আভঙ্কন্দল উপস্থিত হ’ল। মানাহাৰুখ, পাণ্ডু আৰু গুৱাহাটীত থকা আহোম সেনাপতিসকলে মনখিৰ ভৰালী-বৰুৱাক স্বৰ্গদেৱে যুদ্ধৰ চৰ্দাৰ পদাত ঠেহ পাতি বগলৈ মন এৰি উজাই যাবলৈ ধৰিলে:

এইখিনিতে বুৰঞ্জী লিখকে আক্ষেপ কৰি কৈছে,—
 “কাণ্ড-কাঠীও মাৰোঁতা নহল পণ্ড-শৰাইবাটত।” চামৰকা
 বা তেজপুৰৰ দুয়োপাৰে অসম আৰু মোগলৰ ভীষণ যুদ্ধ
 লাগিল। মোগল-সৈন্য বিজয়ী হৈ ক্ৰমান্বয়ে উজাই গৈ
 ১৬৬২ খৃষ্টাব্দৰ মাৰ্চ মাহত গড়গাওঁ অধিকাৰ কৰিলে।
 ইতিমধ্যে জয়ধ্বজসিংহ বজাই বিদেশী অহা গম পাই নগৰ
 এৰি নামৰূপলৈ গ’ল। তাতে থাকি স্বৰ্গদেৱে মন্ত্ৰীসকলক
 দিহা-পোহা উৎসাহ-উদগনি দি মোগলৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ পৰিচালনা
 কৰি সারশেহত সন্ধি স্থাপন কৰি মীৰজুমলাক সসৈন্তে
 ৰাজ্যৰপৰা সম্প্ৰতিকলৈ আঁতৰাই পঠালে। তথাপি যুদ্ধৰ
 প্ৰথম অৱস্থাত ৰাজ্যক দলনিত পোনা মেলি পলাই যোৱাৰ
 কাৰণে জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেৱে “ভগনীয়া ৰজা” বুলি অপবাদ
 ভুঞ্জি আহিছে।

১৬৬৩ খৃষ্টাব্দৰ আদিতে অসম আৰু মোগলৰ সন্ধি
 হয়। সেই সন্ধি মতে প্ৰকৃত-প্ৰস্তাৱে ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দৰ
 সীমাকে পুনৰ ধাৰ্য্য কৰা হ’ল, অৰ্থাৎ গুৱাহাটী সমন্বিতে
 মানাহালৈকে গোটেই ৰাজ্য মোগলৰ তলতীয়া হ’ল।
 স্বৰ্গদেৱৰ কন্যা ৰমণী গাভৰু আৰু তিপাম ৰজাৰ জীয়েকক
 মোগল অন্তৰ্ভুক্তকৰা দিয়া হ’ল, আৰু হাতী আৰু টকাৰ
 পেচকচ দিবলৈ অসম ৰজাই গাত ললে। লাজ অপমান
 আৰু শোকত নিবস্তবে চকুপানী টুকি ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দৰ
 নভেম্বৰ মাহত জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেৱে ইহলীলা সম্বৰণ

কৰিলে। চক্ৰধ্বজসিংহ সিংহাসনত উঠিল। মোগলক পেচকচ দিয়াত যৎসামান্য হীনডেবী হোৱাত মোগল কৰ্মচাৰীৰ আইচতি বৰকথা শুনিব লগাত স্বৰ্গদেৱে কলে,—
“বজালৰ অধীন হুই থাকিবতকৈ মৰণেসে উচিত।” স্বৰ্গদেৱে বহুপ্ৰবন্ধে সৈন্ত-সামন্ত শিকাই-বুজাই লাচিত ফুকনক সেনাপতি পাতি গুৱাহাটী ৰাজ্য উদ্ধাৰ কৰিবলৈ পঠিয়ালে। অসমীয়া সৈন্ত আৰু সেনা-নায়কৰ যুদ্ধবিক্ৰমৰ ফলস্বৰূপে মানাহালৈকে এই সমস্ত গুৱাহাটী ৰাজ্য পুনৰ উদ্ধাৰ হল, খৃঃ ১৬৬৭, আগষ্ট মাহ। দেশপ্ৰেমিক ক্ষত্ৰনুপতি চক্ৰধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেৱে এইবাৰ আনন্দত উল্লসিত হৈ কলে,—“এতিয়াহে মই সুখেৰে ভাত এগৰাহ খাওঁ।” স্বৰ্গদেৱ চক্ৰধ্বজসিংহৰ এই দুই বাণী অসমীয়াৰ শৌৰ্য্য-বীৰ্য্য দেশপ্ৰেম স্বার্থত্যাগ ৰণকৌশল আদি বিবিধ পাৰিজাত কুসুমৰ মালাৰে সংযুক্ত দুটি সুবৰ্ণৰ স্তম্ভস্বৰূপ।

ভাৰতৰ পূৰ্বসীমান্ত অসমত মোগল প্ৰভাৱ ক্ষণিকতে নিৰ্ব্বাপিত হোৱাত আওৰংজেৰ বাদশ্বাহে ৰাজপুত বীৰ অম্বৰাধিপতি ৰামসিংহ ৰজাক অসম-বৰলৈ পঠিয়ালে। বীৰত্বৰ বৰমালা নিপ্ৰভ নোহোৱাকৈ চক্ৰধ্বজসিংহৰ মৃত্যু হল। তেওঁৰ পৰবৰ্ত্তী স্বৰ্গদেৱ উদয়াদিত্যসিংহৰ দিনত শবাইঘাটৰ যুদ্ধত ৰামসিংহৰ অসংখ্য সেনাবাহিনী অসমীয়াৰ হাতত পৰাস্ত হল, খৃঃ ১৬৭১, এপ্ৰিল। এই যুদ্ধৰ দিনচেৰেকৰ পাঁচতে লাচিত বৰফুকনৰ মৃত্যু হয়। ৰামসিংহই যুব্বীৰ

সমীপবৰ্তী মোগলৰ থানা বজাৰাটিত থাকি পাঁচ বছৰ ধৰি
খাপ লৈ পুনৰ অসম আক্ৰমণৰ চেষ্টা কৰি আছিল।
সেই আশঙ্কাত অসমৰ চতুৰ মন্ত্ৰী আৰু বীৰপুৰুষসকল
গুৱাহাটীতে গড়প্ৰাঞ্চি কৰি সাষ্টম হৈ থাকিবলৈ বাধ্য
হোৱাত উজনিৰ গড়গাওঁ চহৰখনি উচ্চাভিলাষী স্বাৰ্থাঙ্ক
বিষয়াৰ চক্ৰান্তৰ লীলাক্ষেত্ৰ হৈ পৰিল। আজি এজন
ৰজা সিংহাসনত, দুদিনৰ পাচত তেওঁৰ হত্যা, তাৰ পাচত
আন এজন নিশকতীয়া ৰজা,—কুচক্ৰী বিষয়াৰ হেংদানৰ
প্ৰকোপত ৰজা-প্ৰজা কাৰো জীৱনৰ স্থিৰতা নোহোৱা
হল। গড়গাওঁৰ কথা শুনি মানুহ তল যাবলৈ ধৰিলে।
ৰজাৰ কৌৱৰসকল প্ৰাণৰ ভয়ত দিহিঙ্গে-দিপাঙ্গে পলাল।
বীৰবৰ লাচিত বৰফুকনৰ ককায়েক লালুক-সোলা বৰফুকনে
মোগলৰ সহায়েৰে অসম ৰাজ্যৰ অধিকাৰী হবৰ অভিপ্ৰায়ে
দেৱৰো দুৰ্গম গুৱাহাটীৰ গড় মোগলৰ সেনাপতি মনচুৰ-খাঁক
বিনাযুদ্ধে এৰি দিলে, কেব্ৰৱাৰী ১৬৭৯ খৃষ্টাব্দ।

কামৰূপ ৰাজ্যখন বজালৰ বুকুত মিত্ৰভাৱে সমৰ্পণ কৰি
লালুক বুঢ়াকুকনে গড়গাওঁলৈ গৈ স্বয়ংৰূপে প্ৰৱৰ্ত্তিবলৈ
ধৰিলে। চুডৈফা পৰ্বতীয়া ৰজাক হত্যা কৰি লালুক
বুঢ়াকুকনে চৈধ্য-বছৰীয়া চামগুৰীয়া কৌৱৰক আনি
সিংহাসনত বহুৱালে, নতুন ৰজাৰ নাম হল চুলিককা বৰ্দ্ধমজ-
সিংহ। নিজৰ পাঁচ-বছৰীয়া কছাক লবাবজালৈ বিয়া দি
বুঢ়াকুকনে নিজৰ প্ৰভুৰ আৰু ক্ষমতা বঢ়োৱাৰ পথ সূচল

কবি ললে। নিজৰ বাঢ়ি-অহা ৰাজশক্তিৰ প্ৰধান অন্তৰায়
গদাপানি কোঁৱৰক বুঢ়াফুকনে বধিবৰ মন কৰি বিচাৰি
নেপাই কোঁৱৰৰ ভাৰ্যা সতী জয়মতীক চাওদাঙ্গৰ হতুৱাই
শাস্তি দি বধ কৰিলে। ফুকলীয়া লৰা সিংহাসনত, তাতে
বুঢ়াফুকনৰ জোঁৱাই, সাতঘাটৰ সৈয়াকণী লালুক বুঢ়াফুকনৰ
কাৰ্য্যত লৰাবজ্জাই হেতা-ওপৰা কৰাটো আশাতীত।

সতী নাৰীৰ শোণিতেৰে মাতৃভূমি ৰঞ্জিত হোৱাত
বিষয়াসকলে চেতনা লাভ কৰিলে। নগঞা শইকীয়া ভোটাই
ডেকা আৰু মাধৱ তামুলীয়ে বুঢ়াফুকনক নিজঘৰতে ৰাতি
খুচি মাৰিলে। গুৱাহাটী হল মোগল কোঁজাদাৰ মনচুৰ-খাঁৰ
প্ৰাদেশিক ৰাজধানী। অসমীয়া সেনাপতি আৰু অগ্ৰাণ্য
বিষয়াসকলে কলিয়াবৰত গোট খাই ৰাজ্য-ৰক্ষাৰ উপায়
চিন্তিলে। সেই মেললৈ গড়গঞা বিষয়াসকলকো মাতি
অনা হৈছিল। দুৱাৰত বিদেশীয়ে খুন্দিয়াব ৰবিছে, ভিতৰত
অনৈক্য আৰু অশান্তি, এনে অৱস্থাত “অসামৰ্থ ৰজায়ে
ৰাজ্য ৰক্ষা কৰিব কেনেকৈ?”—এয়ে হল মেলৰ আলোচ্য
বিষয়। গদাপানি কোঁৱৰৰ পৰাক্ৰমৰ কথা আঙুগৈ জনা
আছিল। তেওঁকে আনি ১৬৮১ খৃষ্টাব্দৰ আগষ্ট মাহত
কলিয়াবৰতে ৰজা পাতি বিষয়াসকলে গড়গাৱঁলৈ উজাবলৈ
ধৰিলে। সিংহাসনত যথানিয়মে গদাধৰসিংহ ৰজা
অধিষ্ঠিত হল। ন-জনা ৰজাৰ আজ্ঞাবে লৰাবজ্জাক বধ
কৰা হল।

সিংহাসনত উঠি গদাধৰসিংহই ৰাজত্বমত। সুদৃঢ় কৰি লৈ
গুৱাহাটী উদ্ধাৰ কৰিবৰ মনেৰে সৈন্ত পঠিয়ালে। তুৰি-মুৰি
কৰিব নোৱাৰা মহাপৰাক্ৰমী গদাধৰসিংহ স্বৰ্গদেৱ অসম-ৰাজ্যৰ
গুৰিয়াল, অসমীয়া সৈন্তই প্ৰাণটাকি যুদ্ধ কৰি ইটাখুলিৰ
বুদ্ধত যোগল কোঁজাদাৰ মনচুৰ-খাঁৰ সৈন্তক পৰাস্ত কৰি
মানাহালৈকে খেদি নি তাতে অসমৰ পশ্চিম সীমা ধাৰ্য্য
কৰিলে, ঋঃ ১৬৮২, আগষ্ট মাহ। সেই সীমা লৰচৰ
নোহোৱাকৈ বৃটিছ অহাৰ দিনলৈকে প্ৰৱৰ্ত্তিত হৈ আছিল।

১৬৯৬ খৃষ্টাব্দত গদাধৰসিংহৰ মৃত্যু হয়। পিতৃৰজাৰ
সুচতুৰ ৰাজ্য-শাসনৰ ফলস্বৰূপে স্থিৰ ৰাজ্যৰ অধিকাৰী হৈ
পুতেক মহাৰাজ ৰুদ্ৰসিংহই বব-অসমৰ সিচৰতি হৈ পৰি
ধকা ৰাজ্য কিঞ্চিৎ 'সাত ৰাজ মাৰি একৰাজ' কৰিবলৈ,
অৰ্থাৎ একহত্ৰৰ ভলত আনিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। আগৰ
দিনত পৰাক্ৰমী ৰজামাত্ৰেই ওচৰ-পাঁজৰৰ ৰাজ্য অধিকাৰ
কৰি এক-মণ্ডলৰ ভিতৰত অন্তৰ্ভুক্ত কৰি "ৰাজাধিৰাজ
ৰাজচক্ৰবৰ্ত্তী" খিতাপ লাভ কৰা ৰজাৰ স্বাভাৱিক ধৰ্ম্ম বুলি
বিবেচনা কৰিছিল।

পোনপ্ৰথমে অসমৰ দাঁতিকাষৰীয়া ৰাজ্য বশ কৰি বা
তাৰে সৈতে মিত্ৰতা স্থাপন কৰি ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে
অসমৰ ক্ষত্ৰশক্তি বঢ়াবলৈ চেষ্টা কৰিলে। কছাৰী ৰজাক
জয়ন্তাৰ আক্ৰোশৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰা হল। বিশ্বনাথ
ক্ষেত্ৰত স্বৰ্গদেৱে দৰবাৰ পাতি কছাৰী ৰজা তাম্ৰধ্বজক

বাওঁ-আঠুত আৰু বৰপুত্ৰ শিৱসিংহক সোঁ-আঠুত বহুৱাই সভা প্ৰতিষ্ঠা কৰি কলে—“এই দুই মোৰ পো।” তেতিয়াৰে পৰা কাছাৰ আৰু অসমৰ পিতা-পুত্ৰ সম্বন্ধ স্থাপিত হ'ল। তাৰ পাচত স্বৰ্গদেৱে জয়ন্তা বজা বামসিংহকো সেইদৰে দৰবাৰ পাতি আদৰ-সন্তাৰণ জনালে। ইয়াৰ বাহিৰেও দৰং, বৰদুৱাৰ, ন-দুৱাৰ, পাস্থন, ভোলাগাওঁ, মৈৰাপুৰ, বাণী, লুকী, বনগাওঁ, পাণবাৰী, ধোলা, নেলি, গোভা, চহৰী, ডিমকুৱা আদি ৰাজ্যৰ ৰজাসকলেও স্বৰ্গদেৱক কৰভাৰ দি স্বৰ্গদেৱৰ সকলো কাৰ্য্য-কামৰ কাৰণে তিয়াৰ হৈ আছিল। ৰজাদেৱে কটকী দলৈ দোৱনীয়া মানুহ পঠাই পূৰ্বৰ মিত্ৰতা আৰু স্নদূঢ় কৰিলে। ইয়াৰ বাহিৰেও ডকলা জাতিক বশ্য কৰি স্বৰ্গদেৱে ডকলাৰ দুৰ্দমনীয় সাহ-পিত অসমীয়াৰ ক্ষত্ৰশক্তিৰ অঙ্গীভূত কৰি ললে।

সামৰিক আৰু অনাগ্ৰাণ্য বিষয়ত ভাৰতৰ ভিন-ভিন দেশৰে সৈতে অসমক সমকক্ষ কৰিবৰ নিমিত্তে স্বৰ্গদেৱ কদ্ৰসিংহই খাউন্দ আৰু বৈবাগীৰ খেল সৃষ্টি কৰি শিক্ষিত সূচতুৰ দূত হিন্দুস্থানৰ চাৰিওফালে পঠিয়াবলৈ ধৰিলে। খেনোৱে ৰাজত্ব কৰে নিজৰ ভোগ-বিনাস-বাসনা চৰিতাৰ্থ কৰিবৰ নিমিত্তে; খেনোৱে ৰাজত্ব কৰে ৰাজ্যৰ পূৰ্বে চলি অহা উন্নতি-প্ৰতিষ্ঠা আৰু অৱস্থাকে লবচৰ নোহোৱাকৈ ৰক্ষা কৰিবলৈ; আৰু খেনোৱে ৰাজত্ব কৰে নিজৰ দেশক মান-বৰ্যাদা-শিক্ষা-গৌৰৱৰ উচ্চশৃঙ্গত অধিষ্ঠিত কৰিবলৈ। স্বৰ্গদেৱ

কদ্রসিংহ আছিল এই সৰ্বোত্তম শ্ৰেণীৰ নৃপতি। তেওঁৰ
 যোল-বছৰীয়া ৰাজত্বৰ একমাত্ৰ উদ্দেশ্য আছিল, সভ্যজগতৰ
 সম্মুখত অসমৰ প্ৰতিপত্তি বঢ়োৱা। সতী জয়মতীৰ লাই-
 কৌৱৰ যে এনে দেশাশুৰাগী হ'ব সি একো আচৰিত নহয়।

অসমৰ দাঁতিকাষৰীয়া ৰজাসকলৰ মিত্ৰতা আৰু হিন্দু-
 স্থানৰ নানা দেশৰ আও-ভাও আৰু যুদ্ধ-প্ৰণালী জ্ঞানেৰে
 পৰিপূৰ্ণ হৈ মহাৰাজ কদ্রসিংহই দিঘিজয় বাসনা কৰিলে।
 তেওঁৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য আছিল ৰত্নপীঠ উদ্ধাৰ কৰি বৰ-
 অসমক পুনৰ একত্ৰৰ অধীন কৰা। প্ৰাচীন কামৰূপৰ
 পাশ্চিমপ্ৰান্ত তেতিয়া বহুবছৰ ধৰি মোগলৰ তলতীয়া।
 বঙ্গৰ চুবেদাৰে ৰজামাটিত থকা কোজাদাৰৰ জৰীয়েতে
 তাক শাসন কৰিছিল। কদ্রসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত মুৰ্চিদ
 -কুলি-খাঁ বঙ্গৰ শাসনকৰ্তা আছিল। মুৰ্চিদ-কুলিয়ে তলতীয়া
 ৰজালৈ পঠোৱাৰ দৰে আহোম স্বৰ্গদেৱলৈকো খিলাত বা
 পাগ-জেষাৰ উপহাৰ পঠিয়াইছিল। ইয়াতে আত্মাভিমানী
 কদ্রসিংহ স্বৰ্গদেৱ বিষমকৈ ক্ষুণ্ণ হৈছিল। তাৰ উপৰিও
 অসমীয়া প্ৰজাই ভাগীৰথী আৰু কৰতোয়া-গঙ্গাত তীৰ্থ
 কৰিবলৈ যাওঁতে বাটত স্থানীয় মোগল কৰ্মচাৰীৰ পৰা
 নানান নিৰ্যাতন সহিছিল। সেইদেখি স্বৰ্গদেৱে বঙ্গ
 আক্ৰমণ কৰিবৰ মনস্থ কৰিলে।

বঙ্গ-দিঘিজয় উদ্দেশ্যে স্বৰ্গদেৱে তিনি ডাঙ্গৰীয়া বৰুৱা-
 ফুকন সকলোকে চপাই ৰণ-মেল পাতিলে। সেই মেলৰ

উজ্জ্বলবোৰত অতীতৰ অসমীয়াৰ দেশাত্মবোধ যিদৰে ফুটি উঠাইছে তাৰ পৰা এই বণ-মেলৰ বিবৰণী-খণ্ড অসমীয়া সাহিত্যৰ এডুখৰি উৎকৃষ্ট চানেকি-স্বৰূপে চিৰকাল জিলিকি থাকিব। সেইদেখি আমি তাক বুৰঞ্জীত পোৱাৰ দৰে হুবহু তলত তুলি দিলোঁ।—

“পূৰ্বেৰ ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে ১৬৩৫ শকৰ ভাদৰ দিনত লাইখপনা গোহাঁঞিৰ পুতেক বৰগোহাঁঞি, কুৰৈগঞা ফুকন বুঢ়াগোহাঁঞি, কেন্দুগুৰীয়া ডেকা বৰপাত্ৰ গোহাঁঞি, এই তিনিজনৰা ডাঙ্গৰীয়া প্ৰমুখ্যে বৰুৱা ফুকন সমন্তোতে সুধিলে বোলে,—‘মঞি ঢকা সীমাকৈ বঙ্গাগঢ়াৰ পৰা এই ৰাজ্যখানি মাৰিবলৈ মন কৰোঁ। তোমালোকে কি বোলোঁ?’

“কেন্দুগুৰীয়া বৰপাত্ৰগোহাঁঞি মহাৰাজাৰ কথাত ভৰ দি বোলে,—‘স্বৰ্গদেৱে উত্তমহে সুধিছে। কৰতীয়া-গজা সীমা কৰি আমাৰ ৰাজ্য। আমি মন-কাণ নেদিবৰ দ্বাৰাইছে শত্ৰুয়ে লৈছে। ৰাজ্য হলে পৰশত্ৰুক মাৰি, আপোনাৰ সীমনা বাধি ৰাজ্য লৱনেসে যোগ্য। আক নাও-নাৱৰা আহিলা-পাতি বহুতো ছইছে। স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা হলে তাক শৰা যাব।’

“ফুকন-বুঢ়াগোহাঁঞি বোলে,—‘স্বৰ্গদেৱে উত্তমহে সুধিছে, বৰপাত্ৰ-গোহাঁঞি উত্তমহে কৈছে। স্বৰ্গদেৱৰ পূৰ্বে পুলিন ৰাজাদেৱে তেজশক্তিৰ বলে ৰজামাটি চৰাই কৰতোয়া-গজাত লাগু পখালি গৈছে। তেতিয়া তাক আচল হেন দেখি

গুৱাহাটীত থানা কৰি মানাহা সীমাকৈ গৈছে। জয়ধ্বজ
ৰাজাদেৱৰ দিনত এনে আহিলা-পাতি বহুতো আছিল, তথাপি
নাম হল ভগনীয়া ৰাজা। অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ আহিলা-পাতি সমস্তো
জড় ; স্বৰ্গদেৱৰ বন্দী-ৰেটাছে চেতন ; সেয়ে চলালেহে চলি।
তাৰো বলাবল বুজিব লাগে, শত্ৰুৰো বলাবল বুজিব লাগে।
জয়-পৰাজয় দুয়ো আছে। আকো বিশেষৰূপে বুজিছে
বাটিবলৈ ভাল হেন দেখি। তথাপি সৰ্গদেৱে যি বুলিব
সেইয়েহে হব।’

“ৰাজাদেৱে খং কৰি বোলে,—‘সৰ্বকাল গোহাঁঞিবোৰৰ
এনেহে কথা।’ এই বুলি বিদায় দিলে।

“পাচে বকরা-ফুকন সমস্তে বোলে,—স্বৰ্গদেৱ, গোহাঁঞি-
বোৰক নালাগে। আমাক আজ্ঞা কৰোক, ঢকা সীমা কৰি
আমি মাৰোঁগৈ।”

গা-গধুৰ পৰামৰ্শপটু তিনিজন ডাক্তৰীয়াৰ কথাত স্বৰ্গদেৱে
জয়াভিলাষৰ তীব্ৰতা দেখা নাপাই ক্ৰোধান্বিত হল। কিন্তু
বিজুলীৰ আগত উৰা সমৰ-সুনিপুণ বকরা-ফুকনৰ উৎসাহত
স্বৰ্গদেৱে বজ্ৰ আক্ৰমণ কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত কৰি সৈন্ত-সেনা
সহিতে গুৱাহাটীলৈ আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰপাৰে বাহৰ সাজি
থাকিল। ‘স্বৰ্গদেৱৰ আদেশমতে কছাৰী, জয়ন্তীয়া, দৰঙ্গী,
লুৰি, বাণী আদি পাঁচৰজীয়া সাতৰজীয়া ৰজাসকলে নিজ-
নিজ সৈন্ত-সামন্ত লৈ গুৱাহাটী বাহৰত স্বৰ্গদেৱৰ ফৌজৰ লগত
ভৰ দিলেহি। ৰজা-প্ৰজা সেনা-সেনাপতিৰ আড়ম্বৰত

গুৱাহাটী নগৰ উত্তৰে-দক্ষিণে দলদোপ্-হেন্দোলদোপ্ কৰিবলৈ ধৰিলে। স্বৰ্গদেৱৰ লগত আছিল খাচ-অসমীয়া সৈন্ত-বাহিনী তিনিলাখ তিনিকুৰি হেজাৰ। কছাৰী, জয়ন্তীয়া, দৰঙ্গ, বেলতলা, বাগী, নহুৱাৰ, টোপাকুছি, ডিমকুৱা আদি দাঁতিয়লীয়া সৈন্ত দুকুৰি হেজাৰ। এই চাৰিলাখ সৈন্তক আহাৰ-পাতি যোগোৱাত ব্যতিক্ৰম হোৱাটো স্বাভাৱিক। স্বৰ্গদেৱে কলে,—‘মোৰ নিজৰ সৈন্তই দুখ পালে মোৰ ইমান চিন্তা নাই। কিন্তু যদি এই বণত ভৰ দিবলৈ অহা কছাৰী আৰু জয়ন্তীয়া সৈন্তই কোনো কষ্ট পাবলগীয়া হয় তেন্তে মোৰ লাজ আৰু দুখৰ অন্ত নোহোৱা হব।’ ইয়াকে ভাবি সৈন্তৰ সংখ্যা কমাবলৈ চেষ্টা কৰা হল। স্বৰ্গদেৱৰ সৈন্তৰপৰা বাৰহেজাৰ বগুৱা আৰু দাঁতিয়ালৰ চাৰি হেজাৰ সৈন্তক খেতি-বাতি কৰিবলৈ নিজ-নিজ গাৱঁলৈ পঠিয়াই দিয়া হল। তাৰ পাচত স্বৰ্গদেৱে মানাহামুখলৈ যুদ্ধৰ আহিলা-পাতি নাও ভৰাই পঠাবলৈ ধৰিলে।

ইতিমধ্যে উত্তৰ-গুৱাহাটীৰ বাহৰৰ পৰা স্বৰ্গদেৱে সূচতুৰ কটকী পঠাই অম্বৰৰ বজা, দিল্লীৰ বাদশ্বাহ, ত্ৰিপুৰাৰ অধিপতি, বেহাৰৰ বজা, বৰ্দ্ধমানৰ বজা, বংপুৰ আৰু কৃষ্ণমুন্দৰ বজা, আৰু পাজ্যাৰ বজাৰ ত’লৈ এই মৰ্শে পত্ৰ লিখিলে,—

“কবতোয়া নদীৰ পূবপাৰে থকা ৰাজ্যবোৰৰ পূৰ্বৰ অধিকাৰী আমিহে। সেইদেখি আমি তাক পুনৰ অধিকাৰ কৰিবলৈ মন কৰিছোঁ। আমাৰ প্ৰতি বিৰুদ্ধ আচৰণ নকৰিব।

আমাৰ ছয়োৰো ভিতৰত প্ৰীতি-সম্বন্ধ প্ৰৱৰ্ত্তিলে সকলো কাৰ্য্য সাক্ষল হব। তোমাৰ ৰাজ্য, তোমাৰ শাসন, তোমাৰ ৰাজস্ব তোমাতে থাকিব। মাত্ৰ মোক নামটো দিবা। এনেধৰে কাম কৰিবা যাতে ছয়োপক্ষেৰে শাস্তি বজ্জা হয়। আমি যোৱা দেখি শঙ্কা নকৰিবা। অতি শীঘ্ৰে প্ৰীতি বাঞ্ছা কৰি তোমাৰ কুশলাদি জানাই পত্ৰ দিবা।”

১৭১৪ চনৰ নভেম্বৰ মাহত অসমৰ বিপুল সৈন্যবাহিনী বঙ্গৰ অভিযুখে যাত্ৰা কৰাৰ সকলো আয়োজন হল। কিন্তু কালৰ কি কুটিলা গতি, স্বৰ্গদেৱ কদ্ৰুসিংহৰ উত্তৰ-গুৱাহাটী বাহৰতে টান নৰিয়া হৈ লোকান্তৰ ঘটাত দিঘিজয় যাত্ৰা চিৰকালৰ কাৰণে স্থগিত হল। অন্তিম সময়ত স্বৰ্গদেৱে শিৱসিংহ আদি নিজপুত্ৰসকলক কাষলৈ মাতি আনি কলে,—

“বোপাইঁত, বহা। তোমালোক সদাই মিলেৰে থাকিবা। তোমালোকে এজনৰ পাচত সিজনে বজ্জা হব পাৰিবা। তোমালোকৰ ভিতৰত দ্ৰোহ-ভাব সৃষ্টি কৰিবলৈ অনেকে চেষ্টা কৰিব, কোনোবাই তাৰ সঙ্কেত পালে কেতিয়াও তাক ছুশুনিবা, কিন্তু সদাই মিলিজুলি একগোট হই থাকিবা। আমি ছই ভাই আছিলোঁ, কিন্তু শত্ৰুৰ কথা শুনি সৰুভাইক মই খেদি পঠিয়ালোঁ, মোৰ ভুল মই এতিয়া বুজিব পাৰিছোঁ। সেইদেখি সদাই মিত্ৰভাৱে থাকিবা, তেনেহলে তোমালোকৰ সকলো চেষ্টা সফল হব, অমিত্ৰ হৈ থাকিলে একো সিদ্ধ নহব।

বুঢ়া হোৱা ডেকা হোৱা তোমালোকে আটাই কিজনে অনুক্ৰমে বজা হব। মই মোৰ দাঁতিকাষৰীয়া ৰাজ্যবিলাক দমালোঁ, আৰু কৰতীয়া-নৈৰ সংলগ্ন দেশবোৰ কৰতলীয়া কৰিবলৈ মই অভিলাষ কৰিছিলোঁ। মোৰ কামনা মোৰ মৃত্যুৰ লগে-লগে ধ্বংস হব। হায়, মোৰ বাসনা কাৰ্য্যত পৰিণত কৰিবলৈ কাৰ সামৰ্থ্য ?”

আহা, এই অন্তিমবাণীত কি দেশপ্ৰেম, কি আত্মপ, কি যত্নগা !

১৬৩৬ শকৰ ১৩ ভাদৰ দিনা উত্তৰ-গুৱাহাটী বাহৰত স্বৰ্গদেৱ কদ্ৰসিংহৰ মৃত্যু হয়। তেওঁৰ লগে-লগে বৰ-অসম উদ্ধাৰৰ চেষ্টা যুগযুগান্তৰলৈ চুৰমাৰ হৈ গল।

১৭০৭ খৃষ্টাব্দত আওৰংজেৰ বাদশ্বাহৰ মৃত্যু হয়। দীৰ্ঘজীৱী সম্ৰাটৰ সন্দিহান শাসনৰ চোত মোগল সাম্ৰাজ্যৰ তৰীখনি ডুৰোঁ-ডুৰোঁ। তেনে অবস্থাত অসমৰ দুৰ্দমনীয়, সুশিক্ষিত, সকলো কামতে পটু, মৰণক ভয়-নকৰা, বাঘৰ আগত অগা-ডেইয়া কৰা, দুখ-ভাগৰ নজনা, বিলাসৰ মুখ নেদেখা, প্ৰলোভনৰ হাত সাৰিব পৰা অজ্ঞেয় চাৰিলাখ অসমীয়া সৈন্যৰ অধিপতি শ্ৰীশ্ৰীমহাৰাজাধিৰাজ কদ্ৰাসিংহ স্বৰ্গদেৱ আৰু তেওঁৰ লগৰীয়া গোহাঁই, ফুকন, বকৱা, চৌধাৰী, হাভৰিকা, শইকীয়া, দৰঙ্গ, কছাৰী, জয়ন্তীয়া, ৰাণী, বেলতলা আদি সামন্ত-নুপতিসকলৰ সমবেত সমৰশক্তিয়ে ভাৰত সাম্ৰাজ্যৰ গতি অইনকালে পোনাব পাৰিলেহেঁতেন। তাৰ

কলত অসমীয়া কৃষ্টি অসমীয়া সভ্যতাৰ প্ৰভাব আজি কুমাৰিকা অন্তৰীপৰ পৰা হিমগিৰিৰ পদপ্ৰান্তলৈকে দেখা গলহেঁতেন। এনে ছেগ, এনে বিচক্ষণ জ্বলন্ত সম্ভাৱনা অসমৰ জাতীয় জীৱনত এয়ে প্ৰথম আৰু এয়ে শেষ।

কিন্তু আজিও দুশ-ওঠৰ বছৰৰ পাচত অসমীয়াৰ অন্তৰে-অন্তৰে প্ৰতিধ্বনিত হৈছে,—

“কৰতীয়া-গঙ্গা সীমা কৰি আমাৰহে ৰাজ্য। আমি মন-কাণ নেদিবৰ দ্বাৰাইহে শত্ৰুৱে লৈছে। ৰাজ্য হলে পৰশত্ৰুক মাৰি আপোনাৰ সীমনা ৰাখি ৰাজ্য লবনেসে যোগ্য।”

“মই মোৰ ঠাঁতি-কাষৰীয়া ৰাজ্যবোৰ দমালোঁ, আৰু কৰতীয়া-নৈৰ সংলগ্ন দেশবোৰ কৰতলীয়া কৰিবলৈ মই অভিলাষ কৰিছিলোঁ। মোৰ কামনা মোৰ মৃত্যুৰ লগে-লগে ধ্বংস হ'ব। হায়, মোৰ বাসনা কাৰ্য্যত পৰিণত কৰিবলৈ কাৰ সামৰ্থ্য ?”

ডিচেম্বৰ ১৯৩১ চন।



নগঞা শইকীয়া ভোটাই ডেকা

বৰ্ত্তমান নগাওঁ চহৰৰ তিনি মাইলমান পূবে ডিমকগুৰিৰ ওচৰত ভোটাইগাওঁ নামে এখন গাওঁ আছে। বুৰঞ্জী-প্ৰসিদ্ধ বীৰ ভোটাই ডেকাৰ নাম অনুসৰি এই গাৱঁৰ নাম ভোটাইগাওঁ হৈছে। আমি শুনাত ভোটাই ডেকাৰ সতি-সন্ততি এতিয়াও এই গাৱঁত পোৱা যায়। তাহানি লক্ষ্যৰজাৰ দিনত সতী জয়মতীক শাস্তি দি বধ-কৰোঁতা মেটেকাতলীয়া লালুক-সোলা বুঢ়াফুকনে নিজৰ স্বাৰ্থসিদ্ধিৰ নিমিত্তে অনেক অকাৰ্য্য কৰিছিল। “লালুক-সোলা জীয়াই থাকিলে দেশৰ দুৰ্ঘোৰ অমঙ্গল হোৱাৰ আশঙ্কা, এনেকি গোটেই অসমৰাজ্য বিদেশী মোগলৰ তলতীয়া হবৰ ভয়,” ইয়াকে ভাবি ভোটাই ডেকাই লগৰ মানুহৰে সৈতে যোত্ৰ হৈ সকলো অনিষ্টৰ মূল লালুক-সোলা বুঢ়াফুকনক এদিন ৰাতি ঘৰতে খুচি মাৰিলে। সেইদিনাৰ পৰা দেশৰ কণ্টক দূৰ হল। লালুকৰ একছত্ৰ ক্ষমতাৰ পৰা মুক্তি পাই ডাঙ্গৰীয়াসকলে কলিয়াবৰত যুক্তি কৰি পলাই ফুৰা গদা-পাণি কৌৱৰক বিচাৰি আনি সিংহাসনত বহুৱালে। তেতিয়াৰে পৰা দেশ সুস্থিৰ হল। অসমত শিপাব খোজা মোগল-শক্তিক গদাধৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে ১৬৮২ খৃষ্টাব্দত ইটাখুলি ৰণত ওকোৰাই পঠিয়ালে। সেই ৰণৰ পৰা অসমে মোগল আক্ৰমণৰ পৰা চিৰকাললৈ ৰক্ষা পালে। ভোটাই ডেকা

আৰু তেওঁৰ লগৰীয়াসকলে লালুক বুঢ়াকুকনক নিপাত
নকৰা হলে অসমৰ কি অৱস্থা হ'লহেঁতেন তাক সহজে অনুমান
কৰিব পাৰি।

১৬৬২ খৃষ্টাব্দত নবাব মীৰজুমলাৰ অসম আক্ৰমণৰ
কাহিনীত আমি পোনপ্ৰথমে ভোটাই ডেকা শইকীয়াৰ
নাম পাবোঁ। নগাবঁৰ কলিয়াবৰ অঞ্চলত আগৰ দিনত
কেইবাটাও কোঠ আছিল,—শিমলুগড়, পোতাকলঙ্গৰ কোঠ,
কলঙ্গৰ কোঠ, দিজোৰ কোঠ, উদমাৰিৰ কোঠ আৰু সালনা
পৰ্বতৰ কোঠ। ইয়াৰ ভিতৰত শিমলুগড়ৰ কোঠ প্ৰধান
আছিল। পাৰস্য ভাষাত লিখা নানান বুৰঞ্জীত এই
শিমলুগড় বা 'শিমলাগড়'ৰ দুৰ্জয় কোঠৰ দীঘলীয়া বিৱৰণ
পোৱা যায়। কেবাদিনো বণ কৰি মীৰজুমলাৰ সেনাপতি
দিলেৰ-খায়ে শিমলুগড় কোঠ অধিকাৰ কৰে। তাৰ পাচত
মোগল সৈন্যই কলিয়াবৰ অঞ্চলত সোমাবলৈ বিচাৰিছিল,
কিন্তু তাৰ বাটপথ চিনি নোপোৱাত বজাশহৰ বৰফুকনে
নগঞা শইকীয়া ভোটাই ডেকাৰ মানুহৰ হতুৱাই মোগলক
পোতাকলঙ্গ আৰু দিজোৰ কোঠ সোমাবলৈ সূচল কৰি
দিছিল। এই বজাশহৰ বৰফুকনে আগৰেপৰা তেঁহ পাতি
দেশ বন্ধা কৰা কাৰ্য্যত মন এৰিছিল, কাৰণ স্বৰ্গদেৱ
জয়ধ্বজসিংহই তেওঁৰ ওপৰত বেজদলৈৰ দৰে মনখিৰ ভঁৰালী
বক্ৰাক মীৰজুমলাৰ সৈতে যুজিবৰ কাৰণে যুদ্ধ চৰ্কাৰ
কৰি পঠাইছিল। ভোটাই ডেকাই বজাশহৰ বৰফুকনৰ

আজ্ঞা মানি চলিবলৈ বাধ্য হৈছিল। দিল্লীৰ কোঠ ৰক্ষা কৰিবৰ কাৰণে পুনাই বৰা নামে এজন সেনাপতিয়ে প্ৰাণটাকি যুদ্ধ কৰিছিল। অৱশেষত মোগল কোঠ অধিকাৰ-কৰি ভালেখিনি আহিলা পালে।

তাৰ পাচত বহুদিনলৈকে আমি ভোটাৰ ডেকাৰ নাম শুনুনো। ১৬৭১ খৃষ্টাব্দত শৰাইঘাটৰ যুদ্ধ হয়। যুদ্ধৰ অলপ পাচতে লাচিত বৰফুকনৰ মৃত্যু হোৱাত তেওঁৰ ককায়েক লালুক-সোলা গুৱাহাটীত বৰফুকন হয়। শৰাই-ঘাটৰ যুদ্ধত পৰাস্ত হৈ অশ্বেষৰ ৰজা মোগল সেনাপতি ৰামসিংহই সৈন্ত-সামন্ত লৈ পুনৰ অসম আক্ৰমণ কৰিবৰ মনেৰে ধুবুৰীৰ ওচৰৰ ৰঙ্গামাটি ধানাত বাট চাই আছিল। সেই কাৰণে অসমৰ বুদ্ধিমন্ত বিষয়াসকল গুৱাহাটীত থাকিব লগাত পৰিছিল। উজ্জনিত আছিল মাত্ৰ তলখাপৰ বিষয়াসকল। নিজৰ স্বার্থসিদ্ধিৰ কাৰণে সেই বিষয়াসকলে মনোমীত ৰজা সিংহাসনত বহুৱাই ৰাজক্ষমতাৰ অধিকাৰী হৈ পৰিল, ৰজা হল পুতলামাত্ৰ। সেই কালৰ অসমৰ ৰাজমন্ত্ৰী বাঁহগড়ীয়া আতন বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই গুৱাহাটী এৰি উজ্জনিলৈ গৈ স্বার্থপৰ বিষয়াসকলক শাস্তি দি ৰাজ্য সুস্থিৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াৰ অসামান্ত স্বার্থভ্যাগ আৰু ৰাজ্য-পৰিচালনা শক্তিৰ প্ৰমাণ পাই ৰাইজে তেওঁক বৰ সন্মান কৰিছিল, আৰু ৰজা নোহোৱা কালত তেওঁকে ৰজা হবলৈ অনুৰোধ কৰিছিল। কিন্তু

বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই ৰাজমৰ্য্যাদা লবলৈ ইচ্ছা নকৰি
ৰাজকৌম্বৰ বিচাৰি আনি সিংহাসনত বহুৱালে। এই কাৰ্য্যন্ত
বাইজৰ ওপৰত বুঢ়াগোহাঁইৰ প্ৰভাৱ আগতকৈয়ো বাঢ়িল,
আৰু বজায়ে তেওঁক বৰকৈ স্নেহ কৰিবলৈ ধৰিলে।

বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়া উজ্জ্বলিত থকা কালত লালুক-
সোলা বৰফুকন হৈ গুৱাহাটীত আছিল। বুঢ়াগোহাঁই
ডাঙ্গৰীয়াৰ ক্ষমতা বাঢ়ি অহা দেখি লালুকৰ গা জলিবলৈ
ধৰিলে। বিশেষকৈ, টুটকীয়া মানুহে তিলকে-তাল কৰি
বুঢ়াগোহাঁইৰ বিৰুদ্ধে বৰফুকনক ভালেমান কথা লগাবলৈ
ধৰিলে। লালুকে বুঢ়াগোহাঁইৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ লবৰ
মনেৰে আৰু নিজৰ ক্ষমতাৱন্ত হবৰ অভিপ্ৰায়ে বঙ্গদেশৰ
চুবেদাৰ চুলতান আজমতাবাৰে কথাবাৰ্তা চলাবলৈ ধৰিলে,
আৰু মোগলক ভালৰি লগাই তেওঁলোকৰ সহায় পাবৰ
কাৰণে অসমীয়াই তাহানি শোণিতপাত কৰি উদ্ধাৰ কথা
গুৱাহাটীৰ পৰা মানাহালৈকে এই ৰাজ্যখণ্ড মোগলক
বিনাযুদ্ধে এৰি দিলে, খৃঃ ১৬৭২। বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই
আগৰেপৰা লালুকৰ ষড়যন্ত্ৰৰ কথা শুনিছিল কিন্তু তাক তেওঁ
বিশ্বাস নকৰিছিল। অক্স বিষয়াসকলে লালুকৰ বিৰুদ্ধে সৈন্ত
পঠিৱাবলৈ কোৱাত বুঢ়াগোহাঁয়ে মাধোন কৈছিল,—“বৰফুকন
জনা-শুনা মানুহ, তেওঁ কিয় এনে কাম কৰিব? আৰু
অসমৰ কাষতে মোগল শত্ৰু আছে, আমি নিজৰ বৰফুকনক
বিৰুদ্ধে সৈন্ত পঠালে তাৰপৰা শত্ৰুৰ উৎসাহহে বাঢ়িব।”

গুৱাহাটী ৰাজ্য ষোণলক এৰি দিয়া বাৰ্তা পাই বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই সৈন্ত-সামন্ত লৈ আগবাঢ়ি আহিল। কিন্তু লালুকে ছলেবে বুঢ়াগোহাঁইৰ সৈন্তক হাত কৰি ললে, আৰু বুঢ়াগোহাঁইকো দুইমুনিশিলাত বন্দী কৰি থলে। তাৰ পাচত লালুক উজাই গৈ পৰ্বতীয়া ৰজাক হত্যা কৰি চৈধ্য-বছৰীয়া কোঁৱৰ এজনক সিংহাসনত বহুৱালে; এওঁৰ নাম চুলিকুকা আৰু বত্ৰধ্বজসিংহ, কিন্তু এওঁ লৰাবজা বুলিহে বেচি প্ৰখ্যাত। লালুকে নিজৰ পাঁচ-বছৰীয়া জীয়েকক স্বৰ্গদেৱলৈ দিলে, আৰু নিজে ৰজাক সাক্ষী মাত্ৰ কৰি সকলো ৰাজকাৰ্য্য চলাবলৈ ধৰিলে। লৰাবজা হল নাম-মাত্ৰ ৰজা, ৰাজ্যৰ সৰ্ব্বনিয়ন্তা স্বয়ম্ভু-ঈশ্বৰ হল এই লালুক-সোলাই। ইতিমধ্যে লালুকৰ আজ্ঞামতে আতন বুঢ়াগো-হাঁইক কলিয়াবৰত হত্যা কৰা হল, ১৬০১ শক, আঘোণৰ শুক্লা দ্বিতীয়াৰ দিনা।

লালুক-সোলা ইয়াতে ক্ষান্ত নাধাকিল। তেওঁ যুকুটখাৰী ৰজাৰূপে ছত্ৰ-আৰোহান লৈ সিংহাসনত বহিবলৈ বিচাৰিলে। চুলতান আজমতাবা আছিল লালুকৰ ভাগিন-জোঁৱাই, কাৰণ চুলতানৰ বেগম ৰমণী গাভৰু বা বহুমত বামু আছিল লালুকৰ ভাগিনীয়েক। ষোমাশত্ৰুৰ অসমৰ ছত্ৰখাৰী ৰজা হলে নিজৰো আৰু বেগমৰো মান বাঢ়িব, আৰু দিল্লীৰ সম্ৰাট আওৰংজেব বাদশ্বাহেও আনন্দ পাব, ইয়াকে ভাবি চুলতান আজমতাবাই লালুকলৈ লিখি পঠিয়ালে,—

“অসমৰ ৰাজ্য তোমাক দিলোঁ। তুমি মাথোন ডাঠ হৈ থাকিবা। তোমাক বিমান সৈন্য লাগে ৰজাঘাটিৰ নবাবে দিব। যি প্ৰকাৰে বুঢ়াগোহাঁই বৰগোহাঁইক খেদাব পাৰা আৰু তোমাবো আঁমোল হয় তাকে কৰিবা।”

যাতে নিষ্কণ্টকে সিংহাসনত বহিব পাৰি ইয়াৰ কাৰণে লালুক-সোলাই বিস্তৰ আয়োজন কৰিলে। পোনতে তেওঁ ৰজা হব পৰা ৰাজ-কৈদীয়া কোঁৱৰসকলক একালৰপৰা সংহৰিবলৈ ধৰিলে। গদাপাণি কোঁৱৰে লালুক-সোলাৰ ভয়ত লাই আৰু লেচাই এই দুই পুতেকক নগা-চান্দত ধৈ নিজে পলাই ফুৰিবলৈ ধৰিলে। গদাপাণিক বিচাৰি নাপাই লালুক-সোলাৰ মানুহে কোঁৱৰৰ ভাৰ্যা জয়মতীক পাই শান্তি দি মাৰিলে, আৰু লালুকে ৰজাৰ মুকুট আৰু সাজপাৰ পিন্ধি ৰাজ-পয়োভৰেৰে মোগলৰ কটকীক সম্ভাষণ কৰিলে। লালুক-সোলা বুঢ়াফুকনে এইবোৰ অকাৰ্য্য কৰিলে ১৬০০ শকৰ কাণ্ডন আৰু ১৬০২ শকৰ আষাঢ়, এই দুইবছৰৰ ভিতৰত।

এই সময়ত নগঞা ভোটাई ডেকা উজ্জ্বল আছিল। বুঢ়াফুকনৰ অকাৰ্য্যৰ কথা ভোটায়ে টলকি আছিল, কিন্তু সুযোগৰ অভাৱত তাৰ প্ৰতিকাৰ সাধিব নোৱাৰিছিল।

দেশত এনে ছলছুল দেখি এদিন বৰদৈওধায়ে কুকুৰাঠৈ চাই ৰজাক কলে যে শদিয়াৰ কেচাইখাতি গোঁসানীৰ আগত বহুতদিন নৰবলি পৰা নাই, সেইদেখিহে ৰাজ্য

অশান্তি মুগুচে। স্বৰ্গদেৱে শদিয়াত বলি দিবলৈ উপযুক্ত মানুহ বিচাৰিবৰ কাৰণে বুঢ়াফুকনক আদেশ দিলে। স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা পোৱাৰ এপৰৰ আগতে লালুক বুঢ়াফুকনৰ ঘেটেকাৰ ঘৰত টাটীৰ ভিতৰত কৰবাৰ পৰা আহি এটা বনৰীয়া ভালুক সোমাইছিল। সেই ভালুকে মানুহ দুটা খালে, বহুত যত্ন কৰিও তাক মাৰিব পৰা নগল। পাচে ভোটায়ে সেই ভালুক মাৰিবলৈ আগবাঢ়িল। ভোটায়ে বুঢ়াফুকনক স্মিলি, “ইয়াক মাৰিলে মোৰ কি আপাহ হব?” বুঢ়াফুকনে কলে,—“যদি তই ভালুক মাৰিব পাৰ তোক সোণৰ কেঁকৰে বাঁটা দিম, ভাল কৰিম।”

বুঢ়াফুকনৰ কথা শুনি ভোটায়ে গাটি বান্ধি ঢাল-তৰোৱাল লৈ খেদি গৈ ভালুকৰ মুখৰ ভিতৰে তৰোৱালেৰে খোচ মাৰি তাক মাৰিলে। বুঢ়াফুকনে ভোটাইক প্ৰশংসা কৰি সোণৰ কেঁকৰে বাঁটা দিলে, আৰু তিৰোতা এজনীও দিলে। ভোটাইৰ সাহ-পিত দেখি লালুক-সোলা বুঢ়াফুকন কিন্তু শঙ্কিত হল। ফুকনে কলে,—“ভোটাইৰ যেনে গঢ় সাহ-পিত ইয়াক শদিয়াৰ দেওঘৰলৈ দিবলৈহে ভাল হব। ই বনৰ ভালুকৰেও যুজ্জ! এনে মানুহ জীয়াই থাকিলে, কেতিয়াবা কিবা কৰিব।”

বুঢ়াফুকনৰ এই প্ৰস্তাবৰ কথা শুনি ভেওঁৰ লগৰ মাধৱ ডামুলী, আৰোণা কছাৰী আৰু ভোটাই ডেকা এইহঁতে আলচ কৰিলে,—“আৰু বেলিও দেওঘৰলৈ ভাল মানুহবোৰ

দিলে, ইবেলিও দিবৰ মন কৰিছে। কাকবা দিয়ে একো টং কৰিব নোৱাৰি। বছৰি এইদৰে ভাল মানুহ দিব লাগিলে হিন্দুৰ ভাল মানুহ কেনেকৈ ৰব ? ভাল, বুঢ়াফুকনক কোনে ৰাখিব পাৰে ৰাখক। আমি যি কৰিব পাৰোঁ কৰিম।” এইবুলি আলচ কৰি এই তিনিয়ে যোত্ৰ হৈ এদিনা ৰাতি ফুকনক শোৱাখাটতে খুচি মাৰিলে, ১৬০২ শক আশ্বিনৰ দহদিন যাওঁতে মঙ্গলবাৰে। ফুকনৰ ঘৰৰ তিৰী-তিৰোতাই চিঞৰ-বাধৰ কৰিবলৈ ধৰাত এই তিনিয়ে কলে,—“যি মাত, থিতাতে কাটিম।” এওঁলোকে বুঢ়াফুকনক মাৰি পুতেক আজৰা, খোলোকা, জগৰা এই তিনিক কাটিলে ; বুঢ়াফুকনৰ বংশৰ আনমানুহকো ফুকনে মাতিছে বুলি চপাই আনি কাটিলে। বুঢ়াফুকনৰ ভায়েক মৰঙ্গীলৈকো খেদা দিছিলে, তেওঁ গঢ়ৰ ভিতৰ সোমাইহে কোনোপ্ৰকাৰে সাৰিল।

লালুক-সোলা বুঢ়াফুকন আৰু তেওঁৰ বংশৰ মানুহক হত্যা কৰি ভোটাई ডেকা বৰ ক্ষমতাপন্ন হৈ পৰিল। আন মানুহেও আহি ভোটাইৰ লগ ললেহি। ভোটায়ে নিজ-ইচ্ছামতে বিষয়াও পাতিবলৈ ধৰিলে। দক্ষিণাপতীয়া হাজৰিকা গীদাগাঠি গুৱাহাটীৰ বৰফুকন হল, চেটিয়াৰ নাতি লুখুৰাখনৰ হাজৰিকাই ফুকনপদ পালে ; ভোটায়ে বুঢ়াফুকনৰ ঘেটেকাৰ ঘৰতে কোঁঠ পাতি মানুহ-দুখুহ চপাই লৈ সাৱধানে থাকিল।

স্বৰ্গদেৱে ভয় কৰিলে কিজানি ভোটাই বা তেওঁৰ মানুহে কোনো অনিষ্ট কৰে। স্বৰ্গদেৱৰ লগৰ মানুহে

কটকী এটা পঠাই ভোটাইক কোৱালে,—“লালুক বুঢ়াফুকনক মাৰি সিৰোৰে আমাৰহে বন কৰিলে। এতিয়া সিহঁতে স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰকহি।” ভোটায়ে ভাবিলে স্বৰ্গদেৱে মাৰিবলৈহে মাতিছে, এই বুলি হাতৰপৰা ঢাল-তৰোৱাল নেৰা হল। পাছে লৰাবজাই নগঞা খৰঙ্গীক কলে,—“যদি ভোটাইক ধৰি দিব নোৱাৰ তেন্তে তহঁতক কাটিম।”

ভোটাইৰ কাৰণে স্বৰ্গদেৱ আৰু তেওঁৰ লগৰ ফুকনবোৰ বিশেষ ত্ৰস্ত হল। ইতিমধ্যে ভোটাইৰ লগৰ মানুহ বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। বিষয়াও ভঙ্গা-পতা ভোটাইৰ আজ্ঞাৰে কৰা হৈছিল। কিছুদিনৰ কাৰণে উজ্জনীৰ ৰাজধানীত ভোটাইৰ অখণ্ড প্ৰতাপ প্ৰৱৰ্ত্তিবলৈ ধৰিলে। ভোটাইক বৰাই সৈমান নকৰালৈকে স্বৰ্গদেৱ নিশ্চিন্ত হব নোৱাৰিছিল।

এই ভোটাইৰ বাটলু তিৰোতা এজনী আছিল। ৰাইজে গৈ তেওঁক গোহাৰি কৰিলে,—“আই, আমাক তুমি জীৱদান দিয়া। গিৰীয়েৰাক স্বৰ্গদেৱে একো নকৰে। বুঢ়াফুকনক মাৰি তেওঁ সকলোৰে উপকাৰহে কৰিছে। এতিয়া গিৰীয়েৰাই ঢাল-বাক পেলাই স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰকহি।” ৰাইজৰ কৰণ বচন শুনি ভোটাইৰ ঘৈণীয়েকৰ মন কোমল হল, আৰু ভোটাইক ৰাইজে কোৱামতে কাম কৰিবলৈ কবলৈ গাত ললে। ঘৈণীয়েকে ধোৱাপাত লগাই তামোল এখন দি ভোটাইক সকলো কথা কলে।

ভোটায়ে উত্তৰ দিলে,—“মোৰ কাৰণে আন মানুহ কটা বাব লাগিছে কিয় ? মই বাইজৰ হিত চিন্তিহে বুঢ়াফুকনক নিৰ্বংশ কৰিলোঁ। এতিয়াও বাইজৰ হিত চিন্তি স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰিমগৈ। দেহালৈ কোনে আশা কৰিছে ?”

এই বুলি কৈ ভোটায়ে ঢাল-তবোৱাল পেলাই বাইজক সেৱা কৰিলে। বাইজে ভোটাইক খৰি স্বৰ্গদেৱ লৰাবজাৰ আগ কৰিলে। লৰাবজাই ভোটাই ডেকাক একো শাস্তি নিদি কলিয়াবলৈ পঠালে। কলিয়াবলৈ আহোঁতে উজনিৰৈ যোৱা পিকচাই বৰফুকনৰ নাতিয়েক ডেকাফুকনে লুইতত ভোটাইৰ নাও দেখা পাই কলে,—“কৰ নাও, কৰ মানুহ, আমি বতৰা সোধো, নাও চপাই দে।” এই বুলি ভোটাইৰ নাও চাপিলত ডেকাফুকনে কলে,—“এই মানুহ-টোকনো স্বৰ্গদেৱে এৰি দিব পায়নে ? স্বৰ্গদেৱে জানিব নেগুৰ কাটি বাঘকহে এৰিলে।” এই বুলি চেটিয়াফুকনে ভোটাইক বন্দী কৰি ধলে, আৰু স্বৰ্গদেৱত কৈ ভোটাইৰ নাক কাণ কাটিলে, চকু এটাও কাটিলে।

ইয়াৰ পাচত ভোটাই ডেকাৰ কি হল সত্ত্বহতে একো জানিব পৰা নগল।

এপ্ৰিল ১৯৩৪ চন।

কাৰেজত পাঁজি-কটা শিক্ষা

ভাৰতৰ অৰ্থনৈতিক স্বাৰলম্বন আৰু সমুন্নতি সাধনৰ নিমিত্তে নেতাসকলে ঘৰে-ঘৰে সুতা কাটি বস্ত্ৰ-সমৃদ্ধা দুৰীকৰণৰ বাট দেখুৱাই দিছে। কিন্তু অসমীয়াৰ গোঁৰব আৰু আনন্দৰ কথা যে আগৰ দিনত আৰু এতিয়াও অসমত এই সুতাকটা আৰু কাপোৰ-বোৱা বিত্তা জাতি-ধৰ্ম্ম ঐক্যবিৰূপে সকলো অৱস্থাৰ মানুহৰ মাজতে প্ৰচলিত। কপাহী গামোছাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি গুণাৰ বন-কৰা ফুলাম বিহা-মেখেলা চেলং আদি অসমীয়া শিপিনীৰ হাতৰ বস্ত্ৰ। অসমীয়াই নিজাঘৰত বোৱা কাপোৰৰ পঁচাবে দাঁতিকাষৰীয়া জাতিবৃন্দ আৰু তাৰ সন্দেশ-উপহাৰেৰে দুৰ্গিৰ ৰজা-সামন্তকো মিত্ৰ কৰিছিল। এই বিত্তাৰ সংৰক্ষণ আৰু প্ৰচলনৰ মূলত আছিল,—প্ৰাচীন অসমীয়াৰ জাতীয়তাপ্ৰবণ অনৌৰুদ্ধি আৰু ৰজাক্ষৰীয়া প্ৰচেষ্টা।

আগৰ দিনত অসমীয়াই বিদেশী সাজপাৰ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ ভাল নাপাইছিল। কোচবেহাৰৰ নৰনাৰায়ণ ৰজাই অহোম স্বৰ্গদেৱ খোৰাৰজালৈ অগ্ৰাণ্ড উপহাৰৰ লগত এবাৰ “কৰনগৰীয়া বিচিত্ৰ পাটৰ শাৰী পাঁচখন” পঠিয়াইছিল। ৰজাৰ আজ্ঞাৰে কোচৰ চাৰি কটকীক সন্দৰ্শনা কৰিবৰ সময়ত বৰগোহাঁয়ে কলে,—“শাৰী পাঁচখন যে আনিছ, আমাৰ দেশত যি থাৰছাই আছে তাইহঁতেহে ই শাৰী পিন্ধে, পুকৰে ইয়াক

নিপিন্ধে। উকীল হৈ কেমনে জীৱ পৰিহৰণ আন ?” এই বুলি গোঁহায়ে চাৰি কটকীক বিদায় দিলে, আৰু ভেওঁলোকক সিয়া মেখেলা উপহাৰ দিলে।

এবাৰ মানভৰা বজাই শহুৰেক নবাৰজালৈ এসাজ কপোৰ উপহাৰ দিছিল। বজাই পাত্ৰ-মন্ত্ৰীক স্মৃতিলৈ সেইবস্ত্ৰ পিন্ধিবনে নিপিন্ধিব। ইয়াৰ উত্তৰত মন্ত্ৰীসকলে কলে,—
“বিদেশৰ বস্ত্ৰ যদি উত্তমো হয় তাক বজাই পৰিধান কৰিবলৈ ভাল নহয়।”

কদ্ৰুসিংহ স্বৰ্গদেৱে ডাঙ্গৰীয়াসকলক বজলুৱা সাজ জামা-পাগ ইজাৰ উপহাৰ দিছিল। তাক পাই তিনিজন ডাঙ্গৰীয়াই কলে,—“আপোনাৰ দেশৰ ধাৰাণ এৰি কেনে বজালৰ ধাৰণে বটা পিন্ধিম ?” এই বুলি তেওঁলোকে বজাৰ উপহাৰ ওলোটাई দিলে।

বজাৰীয়া প্ৰচেষ্টাৰ ভিতৰত সৰ্ব্বপ্ৰধান হৈছে মহাৰাজ প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত মোমাই-তামুলী বৰবৰুৱাৰ ব্যৱস্থা। তেওঁ নিয়ম কৰিলে যে অসমৰ প্ৰত্যেক গৰাকী তিবোতাই নিৰ্ভৌ সন্ধিয়া বা ৰাতি দুটা সূতলাহী পকাব লাগিব। পাচদিনা গাৰ্ভৰ গাওঁবুঢ়াই চাই যাব সেই আদেশ মতে কাম হৈছেনে নাই। তাৰ উপৰিও প্ৰত্যেক অসমীয়া গৃহস্থীয়ে বজাৰ ভঁৰাললৈ বছৰি এপোৱা পাটৰ সূতা দিয়াৰ নিয়ম আছিল।

কিন্তু সবাতকৈ মন উৎফুল্ল হয় শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ বৰ-কুঁৱৰী সৰ্ব্বেশ্বৰী দেৱী মহাৰাণীৰ এটি ব্যৱস্থালৈ মনত পৰিলে।

পূৰ্বৰ দুগৰাকী বৰকুঁৱৰী ফুলেশ্বৰী দেৱী আৰু অম্বিকা দেৱীৰ মৰে এওঁৰ নামেও মোহৰ মৰা হৈছিল, ১৭০৯ খৃষ্টাব্দৰ পৰা ১৭৪৪ চনলৈকে। বজাৰ ৰাজ-কাৰেজৰ অনেক খোটাৰি, চোতাল, বাৰী এনেয়ে পৰি থাকে, নাইবা তাত থাকে লাহ-বিলাহৰ সামগ্ৰী, নাইবা মহা-পমোভৰ জীৱন-যাত্ৰাৰ আহিলা-সৰঞ্জাম, নাইবা মনোমোহা ফুলনি।

কিন্তু সৰ্বেশ্বৰী আইকুঁৱৰীদেৱে ৰাজ্যৰ ছোৱালীবিলাকক কাৰেজৰ ভিতৰলৈ নি তেওঁলোকক পাঁজি কাটিবলৈ শিকাইছিল, আৰু যি ছোৱালীৰ সঙ্গীতৰ ফালে ৰাপ আছিল তেওঁলোকক গীত শিকাইছিল। বুবঞ্জীত আছে—

“অনাদৰী বৰকুঁৱৰী সন্মাল গোহাঁইৰ জীয়েক, নাওঁ ললে সৰ্বেশ্বৰী।...ভোটৰ লৰা এটি আনি তুলিছে আইকুঁৱৰীয়ে লগত লিগিৰাকৈ। —নকৈ অনেক জাতিৰ ছোৱালীসকল জুমে-জুমে পাঁজি-সূতা কটাকৈ লৈছে। গায়ন ছোৱালীসকল গায়ন শিকাই লৈছে ভিতৰালকৈ।”

আমি সোধোঁ, খৃষ্টীয় ষষ্ঠ-শতিকাৰ মাজভাগত পৃথিৱীৰ কেইজননা বজাই নিজৰ কাৰেং আৰু উত্তান প্ৰজাৰ উপকাৰৰ অৰ্থে মুকলি কৰি দিছিল, আৰু কেইগৰাকী মহাৰাণীয়ে ৰাজ্যৰ নানাজাতিৰ ছোৱালীক ভিতৰলৈ আনি সূতা-কটা আৰু সঙ্গীত শিকোৱাৰ ব্যবস্থা কৰিছিল?

শান্তি আৰু সমৰ

মহাৰাজ ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱ আহোম ৰাজপাটত অধিষ্ঠিত হৈ থকা কালত অসমৰ অৱস্থা জয়জয়-ময়ময়। দেশত যুদ্ধ-বিগ্ৰহ নাই, মিকিৰ আৰু ডকলাই যি অলপ সৰুসুৰাকৈ দ্ৰোহ আচৰিছিল, মোগল বিক্ৰমক পৰাস্ত কৰা অসমীয়াৰ ৰণ-কৌশলে তাক হেলাৰঙ্গ দমন কৰিলে। গদাধৰসিংহ স্বৰ্গদেৱ মহাৰাজাৰ দিনত ইটাখুলি ৰণত বজালৰ অসম আক্ৰমণৰ আশঙ্কা সমূলে নিৰ্ব্বাপিত হোৱাত নাতিয়েক স্বৰ্গদেৱে বিচক্ষণ কাৰিকৰৰ হতুৱাই ৰংঘৰ সাজি ৰংধেমালি চোৱাৰ সুচল কৰি লৈছিল। মায়ামৰা মহন্তৰ শিষ্ট-সম্প্ৰদায়ে বৰৰজা ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীৰ হাতত পোৱা লাজনা-অপমানৰ দুঃসহ বেজাৰ নিজৰ অন্তৰতে সঙ্গোপনে পুহি আছিল। তেতিয়ালৈকে সেই বেজাৰত কটা ঘাট খাবনিৰ ছাটি পৰা নাছিল। গতিকে, সাম্প্ৰদায়িক অশান্তিত টিঙ্গিৰিতুলা লাগি দেশত বিপ্লৱৰ মহা-অগ্নি তেতিয়ালৈকে প্রজ্জ্বলিত হোৱা নাছিল।

ৰজা সন্তুষ্ট, পাত্ৰ-মন্ত্ৰী সন্তুষ্ট, প্রজাসকলে ৰণ-বিগ্ৰহৰ পৰা অব্যাহতি পাই নিজ-নিজ খেতি আৰু ব্যবসায়ত লাগিছে, আৰু অসমীয়াৰ ঐশ্বৰ্য্য-বিভূতিৰ পৰিমাণ দিনক-দিনে বঢ়াবলৈ ধৰিছে। স্বৰ্গদেৱে শান্তিৰ কালত সম্ভৱ হোৱা সকলো

কামে-কাজে নিজকে নিয়োজন কৰিছে। বজাই নিজে পণ্ডিতবৃন্দৰে সৈতে শাস্ত্ৰ পুৰাণ ইতিহাস আৰু কাব্য আলোচনা কৰিছে, নিজে নাটক বঢ়িছে, নাটকৰ ভাৱনা চাইছে, বিদেশৰ পৰা ৰাজীকৰ আৰু বং-তামোচা কৰাইছে, কাঁড়-হিলৈ লৈ চৰাই-পহ মাৰি বীৰোচিত গুণবোৰ সতেজকৈ ৰাখিছে, আৰু দেশৰ নানা ঠাইত ফুৰি প্ৰজাৰ সুখ-দুখ আৰু ৰাজ্যৰ অৱস্থাৰ সন্তোষ লৈছে। ধৰ্ম্মপ্ৰাণ স্বৰ্গদেৱে ঘৰ-মন্দিৰ সজি আৰু তীৰ্থাদিত দান-দক্ষিণা দি ৰাজ্যৰ সুমঙ্গল কামনা কৰিছে।

দুখৰ ৰজাৰ আক্ৰমণৰ পৰা নিস্তাৰ পাবলৈ পলাতক ৰজা আহি কত্য়া দি স্বৰ্গদেৱৰ শৰণাপন্ন হৈছেহি। স্বৰ্গদেৱে শৰণীয়া ৰজাক অভয় প্ৰদান কৰি স্বৰাজ্যত সংস্থাপন কৰিবলৈ সৈন্ত-সামন্ত লগত দি পৰাক্ৰমী সেনাপতিক পঠিয়াইছে। যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ পৰা নিষ্কৃতি লাভ কৰি দূৰদৰ্শী বুদ্ধিমন্ত বিঘ্নাই কীৰ্ত্তিযলীয়া পাঁচৰজীয়া সাতৰজীয়া সামন্ত-নৃপতিসকলৰ কৰ-কাটলৰ নিবন্ধ কৰি সীমান্তত চকী-কাট স্থাপন কৰিছে। ইউৰোপীয় সদাগৰে বেপাৰৰ ছলেৰে অসমত খোপনি পুতিবলৈ চেষ্টা কৰাত দুৰৈৰ বিধিনি দুৰৈতে মাৰ নিয়াবৰ কাৰণে স্বৰ্গদেৱে বিদেশীৰ অসম্য-প্ৰবেশৰ অভিজ্ঞাৰ দুপতীয়াতে ধ্বংস কৰিছে।

এই দৃশ্য কেনে মনোৰম, অসম ৰাজ্যৰ ভোগালি কালৰ দিনকেইটা কেনে বিতোপন!

ইয়াৰ লগত বণ-পৰাধৰ দিনকেইটা তুলনা কৰক।—
 যোগলৰ কোঁজাদাৰে আজুলি জোকাৰি অসমৰ স্বৰ্গদেৱৰ পৰা
 পেচকচৰ দাবি কৰিছে। দেশৰ মৰ্যাদা-হানিত ক্ষুণ্ণ হোৱা
 স্বৰ্গদেৱে দেশপ্ৰেমিক পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰে সমালোচন কৰি তাৰ
 পোটক তুলিবলৈ আৰু পূৰ্বৰ সীমনা ওভোতাই আনিবলৈ
 বিপুল আয়োজন কৰিছে। কমাৰে হিলৈ তিয়াৰ কৰিছে,
 চাউল-সমলীয়াই ৰচদ-পাতি যোগাৰ কৰিছে, নাওলীয়া
 বাঢ়ৈয়ে তিনিকুৰি-চাৰিকুৰিহতীয়া দীঘল হিলৈ-চ'ৰা নাও
 সাজিব ধৰিছে, ভাজিবোৱা কোঠ-বুকজ আৰু গড়-প্ৰাক্ষিৰ
 মেৰামতি চলিছে; হিলৈদাৰী সৈন্যই হাতত হিলৈ, কাঁড়ীয়ে
 ধেমু-কাঁড়, বাকৰতীয়ে ঢাল-বাক লৈ ক্ষতিক্ষণ নোহোৱাকৈ
 কাৰাজ কৰিছে; বালিত বালিগড় বান্ধিছে, এথাওনি পানীত
 বিয়াগম খুটা-চতি লগাই পানীগড় সাজিছে, যথৰীয়া আৰু
 খাৰঘৰীয়াই খাৰ-বাধৰ তিয়াৰ কৰি বণৰ অন্ত-শত্ৰু আহিলা-
 সম্ভাৰ যুগুত কৰি ৰাখিছে; স্বৰ্গদেৱে নিজে সৈন্যৰ মহলা চাই
 বাক যেনেকৈ দিব লাগে সেইমতে বঁটা-প্ৰসাদ ৰূপ-বান
 কেক-মণি উপহাৰ দি বণুৱাৰ উৎসাহ বঢ়াইছে, পৰ্বতে-
 ভৈয়ামে পালীয়ে-পালীয়ে বুকজ সাজি বৰহিলৈ পাতি
 বিদেশীৰ আক্ৰমণৰ গতিবোধ কৰিবৰ কাৰণে বণুৱা সাক্ষ্য হৈ
 আছে; চোৰাংচোৱাই চোৰাং কৰি শত্ৰুসেনাৰ গতি-বিধি
 আলেখলেখ চাই ফুৰিছে; বিজুলী-বেগৰ ৰপুৱা ঘোৰাত উঠি
 চোৱাৰী কটকীয়ে স্বৰ্গদেৱ পাত্ৰ-মন্ত্ৰী বেঙগ-সেনাপতিৰ

ৰা-ধবৰ আদেশ-দিহা অনা-নিয়া কৰি সাদিনীয়া বাট
চাৰিদিনীয়া কৰিছে; উজনি-নামনিৰ সেৱাপতি ফুকন
ৰাজখোৱা বৰুৱা চৌধাৰী যুজাকসকলে লতাশিলৰপৰা
কটাশিললৈকে হাজোৰপৰা বৰ্ষিঠলৈকে সকলো প্ৰজাৰ হান্স
বৰ্ণ-জোঁউতিত মতলীয়া কৰিছে।

সেই সময়ত ৰাইজৰ মন-প্ৰাণ শঙ্কিত, সচকিত, স্তূতীক্ৰ,
উদ্বিগ্ন, কম্পমান, চিন্তাকুল!

বাস্তৱিক, অসমীয়াসকলে বলবীৰ্য্য বুদ্ধি-কৌশল স্বার্থত্যাগ
আদিৰ দ্বাৰা সোণৰ সঁফুৰা অসমভূমিত বিদেশীৰ প্ৰতিপত্তিৰ
হুঁয়া নপবিবৰ কাৰণে প্ৰাণ-পৰিভ্ৰমে যি চেষ্টা কৰিছিল সেই
সকলোৰে ফল ভোগ কৰিছিল মহাৰাজ ৰাজেশ্বৰসিংহ
স্বৰ্গদেৱে।

ৰণ-বিগ্ৰহত লিপ্ত থাকি চক্ৰধ্বজসিংহ মহাৰাজৰ লোকান্তৰ
ঘটে। তাৰ পাচত দেশত বিপ্লৱ, মন্ত্ৰীসকলৰ চক্ৰান্ত,
ৰাজসিংহাসনত বজা উঠিছে, নামিছে। অৱশেষত গদাধৰ-
সিংহ যেতিয়া সিংহাসনত উঠে সিয়ো বহু ভাগ্যচক্ৰ আৰু
বহু দুখ-বিপৰ্য্যয়ৰ পাচত। তেওঁৰ ৰাজত্বও ইমান শান্তিপূৰ্ণ
নাছিল,—বজালৰে ৰণ, মহন্তসকল নিৰ্যাতন, এইবোৰে
স্বৰ্গদেৱক শান্তিৰ মুখ দেখিবলৈ নিদিছিল। কদ্রসিংহ
স্বৰ্গদেৱেও মহাসঙ্কল্প পূৰ্ণ কৰিবৰ মনেৰে দাঁতিকাষৰীয়া
জাতিবৃন্দক অৰণ্যপন্ন কৰি বজ্ৰ-আক্ৰমণৰ বিপুল আয়োজন
কৰিছিল, পাচে সেই আয়োজনৰ মাজখিনিতে হিমাৰ কামনা

হিন্দুতে মাৰ নিয়াই মহাবাজৰ লোকান্তৰ ঘটে। শিৱসিংহ
ৰজাৰ দিনত দেশত শান্তি আছিল, কিন্তু ৰজাৰ দুৰ্দশা,
আৰু বৰকুঁৱৰী ফুলেশ্বৰীয়ে ৰাজ্যভাৰ পাই এদল সবল
সম্প্ৰদায়ৰ প্ৰাণত অপমানৰ কুঠাৰাঘাত কৰি মহা-অনিষ্টৰ
সূত্ৰপাত কৰে। তাৰ পাচত প্ৰমত্তসিংহৰ ৰাজত্বকাল ভেনেই
তাকৰদিনীয়া।

১৭৫১ খৃষ্টাব্দত ৰাজেশ্বৰসিংহ মহাবাজ সিংহাসনত উঠে,
আৰু ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দত স্বৰ্গদেৱৰ মৃত্যু হয়। এই ওঠৰ বছৰৰ
ভিতৰত ভাৰতৰ ভাগ্য-আকাশত যুগান্তকাৰী পৰিবৰ্তন
ঘটিছিল। মিপোনে চোৱা যায় সিপোনে মাত্ৰ যুদ্ধ আৰু
প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা,—ভাৰতীয় ৰাজশক্তিৰ পতন আৰু তাৰ ঠাইত
ইউৰোপীয় শক্তিৰ অভ্যুদয়। টিম্বলসৰ সন্ততিসকলৰ দ্বাৰা
সংস্থাপিত আৰু সংবৰ্দ্ধিত মোগল ক্ষমতাৰ জঁকা মাত্ৰ
অৱশেষ বলগৈ।

আওৰঙ্গজেব বাদশ্বাহৰ মৃত্যুৰ পাচত তেওঁৰ পৰৱৰ্তী
মোগল সম্ৰাট শ্বাহ-আলাম বাহাদুৰশ্বাহ, তাৰ পাচত
ক্ৰমান্বয়ে জাহান্দাৰশ্বাহ, ফৰোখ্‌চিয়াৰ, মহম্মদশ্বাহ,
এওঁলোকৰ দিনত পৰাক্ৰমশালী মোগলৰ নিচান নিম্পত্ত হবলৈ
ধৰিলে। শিখ জাতিৰ সামৰিক জাগৰণ, মহাৰাষ্ট্ৰীয়সকলৰ
উত্তৰ-ভাৰতলৈকে ৰাজ্যবিস্তাৰ, পাৰস্য সম্ৰাট নাদিৰশ্বাহৰ
ভাৰত আক্ৰমণ, তাৰ লগে-লগে ইউৰোপীয় বণিকৰ ভাৰতত
ৰাজশক্তি প্ৰতিষ্ঠাপনৰ উদ্ভৱ, এইবোৰৰ দাত-প্ৰতিদাত

কাৰণে ভাৰতত অবিভক্ত তোলপাৰ, অশান্তি, অৰাজকতা আৰু শোণিতক্ষয়।

১৭৪৮ খৃষ্টাব্দত মহম্মদশাহৰ মৃত্যুৰ পাচত আহম্মদশাহ দিল্লীৰ সম্ৰাট পদত অধিষ্ঠিত হয়। , তেওঁৰ পাচত দ্বিতীয় আলমগীৰৰ দিনত কাবুলৰ আহম্মদশাহ আবদালীয়ে পাঞ্জাব অধিকাৰ কৰে। বিদেশীৰ অন্ত্ৰচালনাত দিল্লী নগৰ হত্যা আৰু লুণ্ঠনৰ লীলাভূমি হয়। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দত আহম্মদশাহ আবদালীৰে সৈতে পানিপথ নামে ঠাইত মহাবাহুদ্বীপসকলৰ তুমুল সংগ্ৰাম হয়। এই যুদ্ধত মহাবাহুদ্বীপ সেনা মূৰ ভূলিৰ নোহোৱাকৈ পৰাস্ত হয়, তাৰ লগে-লগে মহাবাহুদ্বীপই ভাৰতত একছত্ৰ সাম্ৰাজ্য স্থাপন কৰাৰ সম্ভাৱনা চিৰদিনলৈ লোপ পায়। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দত দ্বিতীয় আলমগীৰৰ হত্যাৰ পাচত তেওঁৰ পুতেক দ্বিতীয় শাহ-আলম মোগল ৰাজপাটত বহিল। সঁচা, কিন্তু তেওঁ ৰাজধানী এৰি বঙ্গদেশত পলাতক ভাৱে কাল কটাবলৈ বাধ্য হল। কবলৈ গলে এইখিনিতে মোগল সাম্ৰাজ্যৰ যবনিকা পৰিল।

দিল্লীৰ সম্ৰাটসকলৰ ক্ষমতা ক্ৰমান্বয়ে টুটি অহাত মোগলৰ অধীনে প্ৰৱৰ্ত্তা বঙ্গৰ চুবুৰীয়াৰ ক্ষমতা আৰু প্ৰভাৱ লাহে-লাহে বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দত বঙ্গৰ শাসনকৰ্ত্তা মীৰজুমলাৰ মৃত্যু হোৱাত ছায়েফা-খাঁ চুবুৰীয়া হয়। ইয়াৰ পাচত কিদাই-খাঁ, চুলতান মহম্মদ আজমভাৰা, পুনৰ ছায়েফা-খাঁ, ইব্ৰাহিম-খাঁ, চুলতান আজিম-উছ-হান, মুৰ্চিদকুলি-খাঁ,

চুজাউদ্দিন-খাঁ, চৰফৰাজ-খাঁ, আৰু তাৰ পাচত আলিবৰ্দ্দি-খাঁ।
 শেৰোস্ত আলিবৰ্দ্দি-খাঁ নবাবে মহাৰাটাক বাবলাখ টকা
 চৌধ দিম বুলি অজীকাৰ কৰি আৰু উৰিষ্যাৰ এক-অংশৰ
 ৰাজস্ব এৰি দি বঙ্গৰ স্বাধীনতা ৰক্ষা কৰে। ১৭৫৬ চনত
 আলিবৰ্দ্দি-খাঁৰ মৃত্যু হোৱাত নাতিয়েক চিৰাজ-উদ-দৌলা
 নবাব বঙ্গৰ মচনদত বহিল। ইংৰাজৰ প্ৰতিপত্তি বাঢ়ি অহা
 দেখি শঙ্কান্বিত হৈ চিৰাজ-উদ-দৌলা নবাবে তাৰ গতিবোধৰ
 উপায় চিন্তিবলৈ ধৰিলে। নবাবে কাছিমবাজ্জাকত থকা
 ইংৰাজৰ কুঠি অধিকাৰ কৰিলে। তাৰ পাচত ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দৰ
 জুন মাহত নবাবে কলিকতাত থকা ইংৰাজৰ কিল্লা অধিকাৰ
 কৰে। এবছৰৰ পাচত পলাশীৰ যুদ্ধত ক্লাইবৰ হাতত চিৰাজ-
 উদ-দৌলাৰ পৰাজয় হোৱাত মীৰ-বক্সী মীৰ-জাফৰক বঙ্গ-
 বিহাৰ-উৰিষ্যাৰ শাসনকৰ্তা নিয়োগ; মীৰ-জাফৰৰ পুতেক
 মীৰাণৰ আদেশত নবাব চিৰাজ-উদ-দৌলাৰ প্ৰাণহত্যা;
 ১৭৫৮ চনৰ বঙ্গত থকা ইংৰাজৰ বসতিবোৰৰ ওপৰত ক্লাইবক
 শাসনকৰ্তা পদত নিয়োগ; মীৰ-জাফৰৰ পদচ্যুতি; ১৭৬০
 চনত মীৰ-কাছিমৰ বঙ্গৰ নবাব পদত নিয়োগ; বৰ্দ্ধমান,
 মেদিনীপুৰ আৰু চট্টগ্ৰামত ইংৰাজৰ আধিপত্য লাভ,—
 এইদৰে বঙ্গত ৰাজ-ভগন ৰাজ-উঠনৰ কাৰণে তল-ওপৰ হবলৈ
 ধৰিলে।

তাৰ পাচত ইংৰাজৰ পৰা স্বতন্ত্ৰ হৈ প্ৰৱৰ্ত্তিব খোজাত
 ইংৰাজৰ লগত মীৰ-কাছিমৰ সৈন্যৰ সংঘৰ্ষণ হয়। পাটনা

আৰু বৰ্জাব ৰণত পৰাস্ত হৈ প্ৰাণৰ কাতৰে মীৰ-কাছিমৈ
 দেখাস্তবী হৈ জীৱন অতিবাহিত কৰিবলৈ ধৰিলে। মীৰ-
 জাকৰ পুনৰ বৰ্জৰ শাসনকৰ্ত্তা হৈ ১৭৬৫ চনত লোকান্তৰ হয়।
 তেওঁৰ মৃত্যুত পুতেক নাজিম-উদ-দৌলা বৰ্জৰ নবাব পদত
 অধিষ্ঠিত হল।

মোগলৰ শাসন-প্ৰথামতে প্ৰতি-প্ৰদেশৰ চুবোৱাৰ ভলত
 দেৱান উপাধিধাৰী এজন বিষয়াই ৰাজহ সংগ্ৰহ কৰি বাদশ্বাহী
 'স্ত'ৰালৈ পঠাইছিল। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দত দিল্লীৰ সম্ৰাট শ্বাহ-
 আলমে ইংৰাজ ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীক বৰ্জ-বিহাৰ আৰু
 উৰিষ্যাৰ দেৱানী পদত অধিষ্ঠিত কৰিলে। সৈন্ত-সামন্ত ৰাখি
 ৰাজ্য-বন্ধাৰ ভাৰো ইংৰাজৰ হাতত পৰিল। এইদৰে বৰ্জ-
 বিহাৰ-উৰিষ্যাত মোগলৰ পৰিবৰ্ত্তে প্ৰকৃত-প্ৰস্তাবে ইংৰাজ
 অধিপতি হৈ বহিল, নবাব হল সাক্ষী-গোপাল মাধোন।
 ইংৰাজৰ প্ৰতিপত্তি লাভৰ মূলত আছিল সেনাপতি ক্লাইবৰ
 দুৰদৰ্শিতা আৰু কাৰ্য্য-চতুৰতা।

এইদৰে ভাৰতৰ ইমূৰৰপৰা সিমূৰলৈকে বিপ্লৱ আৰু বিপ্লৱ,
 সমাগৰী আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰতিদ্বন্দিতা, অসমত কিন্তু স্বাধীনতা
 আৰু শাস্তিৰ পূৰ্ণপয়োভব। সেই দৃষ্টি ৰাজেশ্বৰসিংহ
 স্বৰ্গদেৱৰ সমসাময়িক বুৰঞ্জীত লিপিবদ্ধ থকা গোটাচেৰেক
 কাহিনীত ফুটি ওলাইছে।—

“আতপাচে স্বৰ্গদেৱে বৰ্জালৰ পৰা ৰাজীকৰ এমোৰা
 আনালে, তাৰ উপৰি ৰাঁহপাতি ওহাজ, ভাইৰ লগে আৰু

জনদিয়েক। পাচে স্বৰ্গদেৱে সিহঁতক নিয়াই বংশবৃত্তে
বং কৰিছিল; বাজীও এই,—দুপতীয়া আমৰ পুলিত আৰু
লগাইছিল, ত্ৰিশূলৰ ওপৰত নাচিছিল। আৰু অনেক বাজী
কৰি স্বৰ্গদেৱক বং দেখালে। পাচে স্বৰ্গদেৱে বং পাই
সিহঁতক দিলে ৰূপ ১০০০ টকা।”

“পাচে স্বৰ্গদেৱে বংপুৰৰ বাহৰৰ বৰচোৰাতে কছাৰী,
মণিপুৰীয়া দুয়ো বজাক সম্ভাষণ হ’ল। দুয়ো বজা স্বৰ্গদেৱক
সেৱা কৰিলে। সভাও অতি বিচিত্ৰ হৈছিল। সেইবেলা
জয়ানন্দৰ জোৰাই স্বৰ্গদেৱৰ আগত পাসোজ গান কৰিছিল।
বজাবোৰে দেখি বিস্ময়।”

“আৰু সেই সময়তে মণিপুৰীয়া বজাকে, কছাৰী বজাকে
দেখাই বাৰণ-বন্ধ ভাৱনা কৰিলে, আৰু সেই সময়ৰ পৰাহে
বৰবন্ধা চোৰাৰ ফুকামৰ খুঁটাত বহে। বৰফুকনক মোক্ষ
কৰি ফুকনসকল ভাৱনাৰত বহে। সেই ভাৱনাৰ ডেকা-
বৰবন্ধা ওস্তাজ লাগিছিল; মানুহ ৭০০টা; ভাৱনাও অতি
বিশেষ হৈছিল। মণিপুৰীয়া, কছাৰী বজাও দেখি অতি
বিস্ময় পালে।”

“মণিপুৰীয়া জীয়েকক পৰে স্বৰ্গদেৱে বৰজনা আইকুঁৱৰী-
দেও পাতিলে। স্বৰ্গদেৱে তিনিজনা ডাঙ্গৰীয়াকো বৰবন্ধাকো
চাঙ্গলৈকে নিয়ালে। স্বৰ্গদেৱে ডাঙ্গৰীয়াবোৰতো সুখিলে,
বোলে,—“এই মণিপুৰীয়া বজা যে ব্ৰহ্মাৰ বেদাত আহি
কছাৰীত আছিলহি, তাৰপৰা আহি আমাৰ বন্ধাৰ দ্বাৰায়

ঋণপন্ন হ'লহি, এডেকে মণিপুৰীয়া বজাৰ স্বদেশত
সংস্থাপন কৰিবলৈ তোমালোকে কি বোলা ? কাৰ মনে কি
চোৱে ?" এইৰূপে স্বৰ্গদেৱৰ বাক্য শুনি ডাঙ্গৰীয়াসকলে
বোলে,—“স্বৰ্গদেৱে মণিপুৰীয়া বজাৰ স্বদেশত সংস্থাপন
কৰিলে যশ-ধৰ্ম-কীৰ্ত্তি দেশদেশান্তৰে খ্যাতি হব ।”

জাহ্নবাৰী ১৯২৫ চন ।

দুৰলীয়া পানীফুকনৰ বীৰত্ব

হে মোৰ অসমদেশবাসী ভাই-বন্ধুসকল, আপোনালোক কিহৰ দুৰীয়া? আপোনালোকৰ পূৰ্বপুৰুষসকলে কিমান পৰিশ্ৰম কৰি নিজৰ দেশৰ কাৰ্য্যকলাপ নিজৰ জ্ঞাতি-ভাইৰ কীৰ্ত্তিবোৰ বুৰঞ্জীৰ পাতত বন্ধা কৰি গৈছে, আপোনালোকে সেইবোৰ এবাৰ লুটিয়াই নেচায়নে? সেইবোৰ এবাৰ পঢ়ক, তাত থকা অসমীয়া বীৰপুৰুষ আৰু বীৰনারীসকলৰ দেশপ্ৰেম আৰু স্বাৰ্থত্যাগৰ দৃষ্টান্তৰে আপোনাৰ নিজৰ দমনীত দেশ-গৌৰৱৰ শোণিত প্ৰবাহিত কৰক, তেতিয়া ক্ষুদ্ৰ অসমীয়া জাতিয়ে জগতৰ আগত কীৰ্ত্তিমন্ত হৈ প্ৰকাশ পাব, আৰু অতীতৰ মহৎ আদৰ্শৰে অনুপ্ৰাণিত হৈ উন্নতিৰ পথত আগবাঢ়িব পাৰিব।

আপোনালোকে মহাসতী জয়মতীৰ কাহিনী পঢ়ি কিমান গৌৰৱ পাইছে, কিন্তু তাহানি শিৱসাগৰৰ ইন্দীবৰ বৰুৱা চিৰন্তলাৰ ডাকৰীয়াৰ পৰা এই কাহিনীটো শুনি স্বৰ্গীয় বজ্জেশ্বৰ মহন্তই তাক সকলোৰে আগত প্ৰকাশ নকৰা হলে আপোনালোক এই গৌৰৱৰ অধিকাৰী হব পাৰিলেহেঁতেননে? লাচিত বৰফুকন সেনাপতি প্ৰমুখ্যে আমাৰ অসমীয়া বীৰ-সকলে শ্বাইঘাট বগত অপৰাজেয় বণকোশল আৰু যুদ্ধ-বিক্ৰমৰ পৰিচয় দি গৈছিল, কিন্তু তাহানি শ্ৰীমুত ছেৰচন্দ্ৰ গোস্বামী ডাকৰীয়াই পুৰণা বুৰঞ্জীৰ পৰা এই বণৰ বিৱৰণ

উদ্ধাৰ নকৰা হলে আপোনালোকে আজি লাচিত বৰফুকনৰ নামত গৌৰৱ অনুভৱ কৰিলেহেঁতেননে? অসমীয়া বীৰাজনাই ঢাল-ভৰোৱাল খেদ্দু-কাঁড় লৈ সম্মুখ-সমবত অগ্ৰগামিনী হৈছিল, বুৰঞ্জীৰ পাতৰপৰা মূলা-গাভৰু আৰু বাধা আৰু কক্ষীৰ বৃত্তান্ত উদ্ধাৰ নোহোৱা হলে আমি জগতৰ আগত অসমীয়া বীৰনাৰীৰ বীৰত্বৰ আদৰ্শ দাঙ্গি ধৰিব পাৰিলোঁ-হেঁতেননে?

আমি কওঁ, আমাৰ এই বুৰঞ্জীবোৰ ওলাওক, তাত ধকা মনোৰম আখ্যানবোৰ ৰাইজৰ মাজত প্ৰচাৰিত হওক, তেতিয়া বিদেশী নাটক আৰু উপন্যাসৰ অনুবাদ গুচিব, অসমীয়া নাটক আৰু উপন্যাস ৰচনাৰ আহিলা-সম্বল পৰ্বত-পৰিমাণে প্ৰচুৰ হব। তেতিয়া দেখিব অসমীয়া সাহিত্যত এটি নতুন প্ৰাণ, আৰু অসমীয়া জাতীয়ত্বত এটি নতুন জাগৰণৰ আবিৰ্ভাৱ হৈছে।

মহাৰাজ লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত হোৱা মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ সময়ত দিহিঙ্গীয়া ডেবেৰা বুঢ়া পানীফুকনৰ পুতেক বৰৈ দুৱলীয়া পানীফুকন বোলা এজন অসমীয়া সেনাপতিৰ দুৰ্জয় বীৰত্ব অপৰিসীম সাহ আৰু অৰুণ ৰাজভক্তিৰ দৃষ্টান্ত আপোনালোকৰ আগত আজি আমি দাঙ্গি ধৰিলোঁ।

কি কি কাৰণত মোৱামৰীয়াই দেশত বিদ্ৰোহৰ অগনি জ্বলাইছিল তাক আপোনালোকে জানে। ১৬৯১ শকৰ কাতি মাহত লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা প্ৰমুখ্যে

বিষয়াসকলৰে সৈতে আলচ কৰি দুৱৰাৰ দ্বৰৰ হুৰমাধ ভিতৰুৱাল ফুকনক সুগীয়া হেংদান এখন খিলাত দি সেনাপতি কৰি এটা ডাক্ষৰ ফোঁজ লগত দি মোৰামবীয়াৰ বিৰুদ্ধে বগলৈ পঠিয়ালে। ডিবৰুৰ দক্ষিণপাৰে অসমীয়া সৈন্তাই কোঠ দিলেগৈ, আৰু ডিবৰুত দলং দি ক্ৰমে আগবাঢ়িবলৈ ধৰিলে। পিচত মৰাণে আহি সেই দলং কাটি পেলাই অসমীয়া সেনাক আগভেটি ধৰিলে, সেনাক বচদ-পাতি যোগোৱা চাউল-সমলীয়াবোৰো অসমীয়া সৈন্তৰ ওচৰ চাপিব নোৱাৰিলে। খাবলৈ নোপোৱাত অসমীয়া সেনাৰ দুৰ্ঘোৰ বিলৈ হল। ঔ-টেঙ্গা, ঢেকীয়া, কচু, কাকগাজ আদি খাই কোনোমতে অসমীয়া সেনাই প্ৰাণ প্ৰবৰ্ত্তায়লৈ ধৰিলে। মানুহবোৰ কীণাই শুকাই গল, আঁঠু ডাক্ষৰ হল, জৰ-গ্ৰহণীত পৰি বিস্তৰ মানুহ হানি হল। তথাপি সেনাপতি ফুকনে মৰাণৰ হাতত আত্মসমৰ্পণ নকৰি নানান নিৰ্ঘাতন সহি থাকিল।

এই বগত মৰাণে অতিচক্ৰান্তেৰে আহোমৰ তিনিজনী কৌশলক হাত কৰি ললে। স্বৰ্গদেৱ কঙ্গসিংহৰ তৃতীয় পুত্ৰ বাটমৰীয়া বৰজনা গোহাঁইদেও বা মোহনমালা কৌশল বসন্তত ভুগি বিকৃত-শৰীৰ হোৱাৰ কাৰণে ৰাজসিংহাসনলৈ অযোগ্য বুলি বিবেচিত হৈছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাৰ পৰামৰ্শ প্ৰবল হোৱাত সিংহাসনৰ কণ্টক দূৰ কৰিবলৈ ককাইদেৱাক মোহনমালা গোহাঁইদেৱক ৰাজ্যৰ

পৰা ৰাজ কৰি দিছিল। কিন্তু স্বৰ্গদেৱ কঙ্গসিংহৰ অস্তিত্ব-
কালৰ ব্যৱস্থা আছিল তেওঁৰ পাঁচজনা কোঁৱৰে জ্যেষ্ঠানুক্রমে
ৰাজ্য ভোগ কৰিব। ইয়াতে মোহনৰাণা গোহাঁইদেৱে বিবৰ
বেজাৰ আৰু অপমান পাইছিল; আৰু কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ
বিক্ৰমে কৰ্মা ৰাখিছিল, আৰু পাৰিলে ৰাজপাটত উঠাৰ
অভিসন্ধি তেওঁ কেতিয়াও এৰা নাছিল। ৰাজেশ্বৰসিংহ
স্বৰ্গদেৱৰো চাৰিজন কোঁৱৰ আছিল,—১ম, কান্দুৰা গোহাঁই;
২য়, চাকসিংহ মাজিউজনা গোহাঁই; ৩য়, ৰত্নেশ্বৰ সৰুজনা
গোহাঁই; ৪র্থ, স্বৰ্গদেৱে পাটত উঠা কালত জন্ম হোৱা
পাট-কোঁৱৰ। ৰাজেশ্বৰসিংহৰ জীৱিত অৱস্থাতে কান্দুৰা
গোহাঁইদেও গড়গাঁৱত স্বৰ্গী হয়, ভোগবাৰীত তেওঁৰ মৈদাম
ৰক্ষা হয়। মাজিউজনা গোহাঁয়ে চাৰিজনীয়া মেল আৰু
সৰুজনা গোহাঁয়ে তিপৰীয়া মেল খাইছিল। স্বৰ্গদেৱ
লক্ষ্মীসিংহই সিংহাসনত উঠাত নিৰাপদ হবৰ মনেৰে
ভতিজাক মাজিউজনা গোহাঁই আৰু সৰুজনা গোহাঁইক নগা
পৰ্কতৰ দাঁতিত থকা দুৰ্গম নামৰূপলৈ খেদি পঠিয়ালে,
আৰু পাটকোঁৱৰক বৰকলাত থলে। ইয়াতে অসন্তুষ্ট হৈ
মাজিউজনা গোহাঁই আৰু সৰুগোহাঁয়ে থুবাক লক্ষ্মীসিংহৰ
বিক্ৰমে প্ৰতিহিংসাত্মক লৈ আছিল। কিন্তু পাটকোঁৱৰে আন
কিজনৰ দৰে মৰাণত শৰণ লোৱা নাছিল। তেওঁ মোহামৰীয়াৰ
বিক্ৰমে প্ৰাণপৰিভ্ৰমে যুদ্ধ কৰি ১৭১০ শকৰ শাওণ মাহত
শিৱসাগৰৰ নিজৰ কোঠত মৰাণৰ হাতত প্ৰাণ-ত্যাগ কৰে।

এতিয়া মৰাণে হল চাই মোহনমালা গোহাঁই, বাক্তিউজনা
 গোহাঁই আৰু সৰুজনা গোহাঁই, এই তিনি কোঁৱৰৰ সন্মোপনে
 বৰ্জিত হোৱা প্ৰতিহিংসা-প্ৰযুক্তিক প্ৰজ্বলিত কৰিবলৈ
 তেওঁলোক তিনিওকে চপাই আনি কলে,—“তোমালোক
 আমাৰ লগলৈ আহা। আৱশ্যকে তোমালোকৰ এজনকে
 বজা পাতিম। বজা হৈ আমাক ফুকন-বৰুৱা পাতিবা।
 আৰু পূৰ্বে বকতিয়ালৰ কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই বিনাদোষত
 স্বৰ্গদেৱত লগাই তোমালোকক নামৰূপলৈ ধেমিলে।
 এতেকে বকতিয়ালৰ বৰবৰুৱাক মাৰোঁগৈ, তোমালোক
 আহা।” এই কথাতে কোঁৱৰ তিনিজন বিশেষ হৰ্ষযুক্ত হল,
 আৰু মৰাণেৰে সৈতে শপত খোৱা-খুই কৰিলে। পাচে
 তিনিওজনা গোহাঁইদেৱে হাতীত উঠি মৰাণেৰে সৈতে কোঁজ
 পাতি ভিতৰুৱাল ফুকনৰ কোঠলৈ আহিল। বাটৰীয়া
 মোহনমালা গোহাঁইদেৱে ফুকনক কলে,—“ফুকন, তই
 দুৰুৱাৰ ঘৰৰ, এদিনীয়া নহৰ, তোৰ সপ্তমপুত্ৰৰে আমাক সেৱা
 কৰি গৈছে, মিত্ৰ-সম্বন্ধো আছে। সম্প্ৰতি মইহে বজা।
 আৰু বকতিয়ালৰ বৰবৰুৱাই কুমুদগা কৰি স্বৰ্গদেৱত লগাই
 আমাক নামৰূপলৈ ধেদালে, এতেকে বকতিয়ালৰ বৰক
 মাৰিবৰ নিমিত্তে আলচি বণ কৰিছোঁ। ডাঙ্গৰীয়া কেইঘৰো,
 আত্মীয় কেইঘৰো যাৰ বি বিষয়-মৰ্যাদা সেইৰূপেই থাকিব;
 আৰু সামান্য পাইকান মানুহকো একো নকৰোঁ, কাকো
 কটামৰাও নকৰোঁ।”

মোহনমালা গোহাঁইদেৱৰ এই কথা শুনি ৰাজভক্ত-
কৰ্ত্তব্যপৰায়ণ হৰনাথ ভিতৰকৰাল সেনাপতি ফুকনে নিৰ্ভীক-
ভাৱে উত্তৰ দিলে,—“তোমালোক খেদিখোৱা গোহাঁই ;
আমি কেনেকৈ ৰজা লম ? সম্প্ৰতি স্বৰ্গদেৱ ৰাজপাটতে
আছে। আমি ৰজা লব নোৱাৰোঁ।” পাঠক, মনত ৰাখিব,
তেতিয়া সেনাপতি ফুকন আৰু তেওঁৰ কোঁজৰ অৱস্থা
একেবাৰে পানীত-হাঁহে-নচৰা, খাবলৈ নাপাই সেনাবোৰে
লৈকাত-যত্নগা ভুগিছিল। তথাপি সেনাপতিৰ কেনে নিৰ্ভীক
উত্তৰ, প্ৰলোভনৰ হাত এবাৰ পৰা কেনে বিচিত্ৰ শক্তি !
খাই-বৈ শকত-আৱত হৈ থাকি নিৰ্ভয় অৱস্থাত প্ৰলোভন
সম্বৰণ কৰাটো একো ডাঙ্গৰ কথা নহয়। কিন্তু একালে
অনাহাৰত মৰোঁ-মৰোঁ হোৱা সৈন্য, আনকালে মৰাণৰ
শৰণাপন্ন নহলে অনিবাৰ্য্য মৃত্যু, এই দুই কালভূক্তৰ মাজত
থিয় হৈ কোনে এইদৰে নিৰ্ভীকভাৱে উত্তৰ দিব পাৰে ?
মোগলৰ সেনাপতি ৰামসিংহ, তুমি তাহানি সঁচাকৈয়ে
কৈছিল, —“ধন্য ৰাজা, ধন্য মন্ত্ৰী, ধন্য সেনাপতি, ধন্য
সেনা ! একে আদমিয়ে সকলো সেনা চলাইতে পাৰে !
মই হেন ৰামসিংহই থলত থাকিও ছিত্ৰ নাপাওঁ।”

হৰনাথ সেনাপতি ফুকনৰ নিৰ্ভীক উত্তৰ শুনি তিনিওজন
গোহাঁইদেৱে মাত লগালে,—“মদি পাৰ আমাৰ গাত গুলি
দে।” তাৰ পাচত তিনিজন গোহাঁইদেৱে হাতীৰে ফুকনৰ
কোঠ ভাঙ্গি হাতীৰপৰা নামি মাগুহ সহিতে ফুকনক বন্দী

কৰি ধলে। তাৰ পাচত বাঘৰ মৰাণ বৰবৰুৱা হল, আৰু
নাহৰ খোৰা মৰাণ সেনাপতি হল। মাজিউ গোহাঁই আৰু
সৰুগোহাঁইক গোপনে মৰাণে বিহ খুৱাই মাৰিলে, আৰু
মোহনমালা গোহাঁইক নিলগে দৰত ধৈ বখীয়া দি ধলে।
মৰাণে খোৰাৰ পুতেক বমাকান্তক বজা পতিলে, কিন্তু
অসমীয়া প্ৰজাৰ মৰম-বেথা পাবলৈ আৰু তেওঁলোকৰ মৰাণ-
বিদ্বেষ দমাই ৰাখিবলৈ অসমীয়াৰ মাজত ধক তুলি দিলে যে
মোহনমালা গোহাঁইদেৱৰ পুতেকক মৰাণে বজা পাতিছে,
কিন্তু প্ৰকৃত কথা মৰাণৰ মাজত গুপ্ত থাকিল।

হৰনাথ ফুকন আৰু তেওঁৰ সেনাৰ দুৰ্ঘটনাৰ কথা ফুকনৰ
কোঠৰ মানুহ এটাই গৈ লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱক ৰাজসভাতে
জনাগে। এই কথা শুনি পাত্ৰ-মন্ত্ৰী সকলো নিশ্চাণ হল;
আৰু সকলোৱে আলচ কৰি মোৱামৰীয়াৰ উৎপাত দমাবলৈ
বিস্তৃত আয়োজনৰ উদ্দেশ্যে গুৱাহাটীৰ পৰা দুৱৰাৰ দৰে
বৰফুকন, দিহিঙ্গীয়াৰ পানীফুকন, দুই ৰাজখোৱা, আৰু লুকী
ৰাণীৰ দুই ৰজাপোৱালিক লীয়ে উজনিলৈ যতাই অনালে।
এই সকলোকে লৈ বৰচ'ৰাত পুনৰ আলচ হল। দেশ-প্ৰেমিক
পাত্ৰ-মন্ত্ৰী ডা-ডাঙ্গৰীয়া কা-ফুকন বৰুৱা-বিঘ্নাসকলে কলে,—
“স্বৰ্গদেৱ, ভিতৰুৱাল ফুকনক ধৰি নিলে বুলি আমি
কিয় ৰণ এৰিম? স্বৰ্গদেৱৰ বন্দী-বোটা অনেক আছে।
স্বৰ্গদেৱে যিকণ আজ্ঞা যাক কৰিব তাক আচৰিব
লাগে।”

এনে সময়ত ১৬৯১ শকৰ আছিলৰ পাঁচদিন বাওঁতে
 আকাশত অমঙ্গল-সূচক নেজাল-ভৰা ওলাল। স্বৰ্গদেৱ
 আজ্ঞামতে কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই সৈন্ত-সামন্ত দি দিহা-দিহি
 সেনাপতিসকলক বগলৈ পঠালে। নামৰূপত সোণ-ৰূপৰ
 ভণ্ডাৰ আছিল, তাক মৰাণৰ পৰা বজা কৰিবলৈ স্বৰ্গদেৱে
 বৰবৰুৱাক বিশেষকৈ আদেশ দিলে। এই আদেশমতে,
 নাওখলীয়া ফুকনৰ পুতেক জবকিয়াল গোহাঁই, বৰ-অভয়-
 পুৰীয়া ৰাজখোৱা, কোটা বৰফুকনৰ বাহৰ পানী-অভয়পুৰীয়া
 ৰাজখোৱা, বৰগোহাঁই-পৰীয়া সৰু-অভয়পুৰীয়া ৰাজখোৱা,
 এইসকলে নামৰূপৰ ফালে যাত্ৰা কৰিলে। নামৰূপ পোৱাৰ
 আগতে দীঘলীঘাটত মৰাণেৰে সৈতে এওঁলোকৰ বগ লাগিল,
 বগত হাৰি এওঁলোকে মৰাণক বৰিলে। গুৱাহাটীয়া ডেকাফুকন,
 ঘোৰাৰ বৰবৰুৱা, চিকণ বজালৰ দুই পুতেক, ফুকনৰ দাগিৰ
 দোৱাল, এই সকল গৈ তিমোনৰ মুখত কোঁঠ দি থাকিল।
 আক মই বৰুৱা সেনাপতিয়ে চাংগাইৰ পাঁচ-হাজাৰ মানুহ
 লগত লৈ সৰিয়হ-হাটৰ বাটেদি গল। চাংগাই পাওঁতেই
 এওঁলোকৰ বগ লাগিল। দিহিজীয়াৰ পানীফুকনৰ পুতেক
 বৰে দুৱলীয়া ফুকনে পানীফুকনৰ দাগিৰ দোৱাল মানুহখিনিৰে
 সৈতে ধাই-আলিৰ বাটেদি গল। দুৱলীয়া ফুকনৰ পাচত
 বৰকাকতী পৰ্বতীয়া বৰুৱা গল। লিকচন বচা ৰাজখোৱা
 গা-মানুহখিনিৰে সৈতে পৰ্বতৰ আলিয়ে গল। এইদৰে মৰাণক
 ভেটিবলৈ বিস্তৰ আয়োজন চলিল।

ইতিমধ্যে মৰাণৰ প্ৰভাপ দিনকদিনে বাঢ়িলে। দিহিজলৈকে মৰাণৰ সীমা হৈ তেওঁলোকৰ তলতীয়া গাওঁ-ভুঁই বাঢ়িল, আৰু মোহনমালা গোহাঁইৰ পুতেক সিংহাসনত বহিছে বুলি মৰাণে চোঁ তুলি দিয়াত আমাৰ বহুত মানুহে মৰাণক বৰিলেগৈ। মৰাণে হাতত চোকোন লৈ মাটিত খুন্দিয়াই শব্দ কৰি “অটভুজৈ সন্তভুজৈ চতুভুজৈ বাধে, তাৰ দাই তাকে কাটে, তাৰ হিলৈ তাকে মাৰে, চতুভুজৈ বাধে”, এই বুলি নাম গাই ভয় খুৱাই দেশস্থ মানুহক ক্ৰমাৱয়ে নিজৰ দলত ভুক্ত কৰি ললে। এই চতুভুজ মহন্ত মায়ামৰা সত্ৰৰ অধিকাৰ আছিল। তেওঁৰ পুতেক বায়ন ডেকাৰ মন্ত্ৰগামতে মহন্তৰ শিষ্যসমূহৰ পৰা নামমূৰি খেৰ এটা, বেতসূত এটা আৰু কামি এটা এইদৰে তোলা হ’ল, আৰু নামমূৰি মাটি এচপৰা তুলি বৰভেটি বন্ধোৱা হল, আৰু সেই বেত কামি খেৰেবে এটা দৰ সজোৱা হল। ইয়াৰ পৰা মহন্তই অনুমান কৰিব পাৰিলে মোৱামৰীয়াৰ প্ৰজাশক্তি কিমান।

মোৱামৰীয়া সাম-দান-ভেদ-বিগ্ৰহ এই সকলো নীতিতে পৈণত আছিল। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ লগত অভয় ভণ্ডাৰী বুলি মানুহ এটা আছিল, তাৰ পুতেক অম্বৰীষ, স্বৰ্গদেৱৰ চাক্তো কিছুমান লিগিৰাই পাচনি খাটি আছিল। সিহঁতে মৰাণৰ পৰা মনে-মনে ভেটি খাই বাঘ মৰাণক বজামৰীয়া সকলো কথা জনায়গৈ। এইদৰে মৰাণহঁতে বৰবৰুৱা আৰু স্বৰ্গদেৱৰ আদেশ আৰু দিহা-পোহাৰ সন্তোষ পাবলৈ ধৰিলে।

আমি ওপৰত কৈছোঁ বঠৈ দুৱলীয়া পানীফুকনে সৈন্ত লৈ থাই-আলিৰ বাটে মৰাণক ভেটিবলৈ গৈছিল। এইজনা অসমীয়া সেনাপতিৰ দেশ-প্ৰেম, ৰাজভক্তি, কৰ্ত্তব্যনিষ্ঠা আদিৰ কথা শূৰ্ভৰিলে বিন্ময় মানিব লাগিব।

দুৱলীয়া পানীফুকন ৰাঘ মৰাণৰ সন্মুখা-সন্মুখি হল। চৌকোন-ধৰা মৰাণ-সৈন্তেৰে পৰিবেষ্টিত ৰাঘ মৰাণে পানীফুকনক কলে,—“ফুকন, তই কাকনো ৰণ কৰ ? সুৰজনা গোহাঁইৰ পুতেকহে ৰজা। ভিতৰুৱাল ফুকনে সসৈন্তে আহি আমাক বৰিছে, তাক তই দেখা নাই ? আৰু দিহিজৰ সীমালৈকে সকলো লোকজনে আমাক বৰিছে।”

অসমীয়া সেনাপতি দুৱলীয়া ফুকনদেও ৰাঘ মৰাণৰ কথাত ভোলযোৱা মানুহ নাছিল, তেওঁ কলে,—“স্বৰ্গদেৱ পাটতে আছে, তই মৰাণৰ কথাৰে মই তোক বৰিমনে ? মই দিহিজীয়াৰ ঘৰৰ লৰা। এই মুৰেৰে স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰিছোঁ, আনক ৰজা কিয় লম ?”

ফুকনৰ নিৰ্ভীক বচন শুনি ৰাঘ মৰাণে সসৈন্তে ফুকনক খেদি আহিলে। ফুকনৰ লগৰ সকলো মানুহ দিহিজ-দিপাজে পলাই ফাঁট মাৰিলে, অসংখ্য সশস্ত্ৰ মৰাণৰ সন্মুখত বীৰদৰ্পে থিয় হৈ থাকিল, দুৱলীয়া পানীফুকন সেনাপতি আৰু তেওঁৰ লগৰ তামোলকটা জিগিৰাটি। নিকপায় হৈ দুয়ো পিঠীয়া-পিঠিকৈ থাকিল।

ৰাঘাই এইবাৰ ভাবিলে,—“অকল এক ফুকনে আমাৰ অসংখ্য মৰাণৰ আগত কি তিষ্ঠিব ? এইবাৰ ফুকনে আমাক নিশ্চয় বৰিব।” কিন্তু ফুকন নিৰ্বাক নিকম্প ! ৰাঘাই ফুকনক কলে,—“ফুকন, এতিয়াও ?”

ফুকনে আকৌ বীৰপুৰুষৰ দৰে উত্তৰ দিলে,—“মই পূৰ্বেই বুলিছোঁ, মৰাণ, তোত মই নবৰোঁ।।” ফুকনৰ হাতত ধেমু-কাঁড়, চোকৰ তৰোৱাল, তামোলকটাৰ হাতত দা আৰু বৰ্টি। ইয়াৰেই সৈতে বিচক্ষণ অসমীয়া ৰাজবিবয়া আৰু স্ত্ৰনিপুণ যুজাক দিহিঙ্গীয়া বুঢ়াপানীফুকনৰ পুতেক সম্বৰ-কোঁশলত স্ত্ৰশিক্ষিত বৰৈ দুৰলীয়া পানীফুকন আৰু তেওঁৰ গা-বখীয়া লিগিৰা তামোলকটাই মৰাণৰ সৈতে এপৰ বেলা যুজি মৰাণৰ ভালেমান মানুহ কাটি মাটিত বগৰাবলৈ ধৰিলে।

পাঠক, চাওক, এই দৃশ্য কেনে মৰ্মস্পৰ্শী ! একালে মৃত্যুক তাক্ছিল্য কৰা অসমীয়া সেনাপতি আৰু তেওঁৰ প্ৰভুভক্ত লিগিৰা, আনফালে অগণ্য সশস্ত্ৰ মৰাণ-সেনানী ! যেন বীৰ অভিমুখ্যে শত-কোৰবৰ আশ্ফালনক পদাঘাত কৰি বীৰ-তেজেৰে যুদ্ধ কৰি মৃত্যুগঙ্গাৰ আশ্ৰয় লৈছে।

ফুকনক মৰাণে চৌপাশে বেটি ধৰিলে, তথাপি ফুকনে বীৰদৰ্পে থিয় হৈ থাকিল। তাৰ পাচত মৰাণৰ সৈতে তেওঁৰ কঁড়িয়া-কঁড়ি লাগিল। ফুকনে কাঁড় নিক্ষেপ কৰি মৰাণৰ সৈন্যক দূৰতে ওকোৰাই আছিল, সেই কাঁড়ৰ আঘাতত বহুত মৰাণে প্ৰাণত্যাগ কৰিলে। এনেতে ফুকনৰ কাঁড়

অন্ত পৰিল। ফুকন নিবন্ত হৈ কালকালী মৰাণৰ সন্মুখত নিৰ্ভয়ে
দিয় দি থাকিল।

বাঘই ফুকনক সুধিলে,—“ফুকন, এতিয়াও?” মৃত্যু
অনিবাৰ্য্য জানিও ফুকনে উত্তৰ দিলে,—“মই পূৰ্বেই বুলিছোঁ,
মৰাণ, তোত মই নবৰোঁ।”

এনেতে মৰাণে পাচফালৰ পৰা দুৱলীয়া ফুকনৰ গাত
হাঠিৰে ধোচ মাৰিলে, সেই যাঠি পিঠিয়ে সোমাই বুকুৱেদি
ওলাল, ফুকনে বৰ নোৱাৰি হামখুৰি ধাই পৰিল। পৰোঁতে
মৰাণে তেওঁক কাটিলে। ১. তামোলকটাই বহুতপৰ ফুকনক
বন্ধা কৰি যুদ্ধ কৰি আছিল, তাকো মৰাণে কাটিলে। এইদৰে
এইদুজনো বীৰপুৰুষে মৰাণৰ শৰণ নলৈ মৰণৰ শৰণ লৈ
জন্মভূমিক পুণ্য কৰি ধলে।

পাঠক, ইয়াৰ পাচত আলেকজেণ্ডাৰ, নেপলিয়ন, পৃথিৱাজ
আৰু বাণা প্ৰতাপৰ বীৰত্বৰ কাহিনী পঢ়ি আপুনি সোৱাদ
পাবনে? খলু দিহিঙ্গীয়াৰ দৰৰ দুৱলীয়া পানীফুকন, খলু
সামান্য তামোলকটো লিগিৰা, তোমালোকৰ শোণিতবিন্দুৰে
ধাই-আলি পবিত্ৰ হৈছে। তোমালোকৰ বীৰত্ব, তোমালোকৰ
প্ৰহুভক্তিয়ে নিজৰ অসমীয়াৰ প্ৰাগত নতুন তেজৰ সকাৰ
কৰিব।

পাঠক, আমাৰ দেশ ইমান দুখীয়ানে? দুৱলীয়া পানীফুকন
আৰু তামোলকটোই প্ৰাণত্যাগ কৰা ঠাইত বুগমীয়া স্মৃতিচিহ্ন
আমি সাজিব নোৱাৰোঁনে?

ওপৰৰ বৰ্ণনাত আমাৰ এতিয়ালৈকে কল্পনা নাই। বুৰঞ্জীৰ সত্যক কল্পনাৰে অতিবৰ্জিত কৰি বুৰঞ্জী বুলি প্ৰচাৰ কৰাৰ সমান গৰ্হিত কাম একো নাই বুলি আমাৰ বিশ্বাস। অসমীয়াৰ জাতীয় বুৰঞ্জীত ইমানবোৰ বোমাধকৰ সত্য ঘটনা আছে, সি নিজগুণেই উদ্দীপনামূলক, তাত কল্পনাৰ বহণ সানি পছন্দৰ পাহিত ৰূপ চাবলৈ যোৱাৰ সন্ধান নাই।

যি জাতিৰ তেনে বুৰঞ্জী নাই, তেনে বীৰব আৰু স্বদেশাৰ্থে প্ৰাণবিসৰ্জনৰ জলন্ত আদৰ্শ নাই, তেওঁলোকে কল্পনাৰ সহায়েৰে নতুন বীৰ নতুন বীৰাজনা অস্তিনত্ব মনেপতা বিচিত্ৰবীৰ্য্যৰ সৃষ্টি কৰক, সত্যপ্ৰিয় বুৰঞ্জীপ্ৰাণ অসমীয়াই ভুলে-চুকেও সেই স্বজন-জীলাৰ চাৰিচাপত ভৰি দিবৰ প্ৰয়োজন নাই।

বীৰবৰ বৰৈ হুৱলীয়া পানীকুকনৰ মৃত্যুৰ পাচত মৰাণৰ প্ৰতাপ দিনকদিনে বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। মৰাণে ৰাজধানী বংপুৰ অধিকাৰ কৰি স্বৰ্গদেৱ লক্ষ্মীসিংহক বন্দী কৰিলে। মৰাণৰ বমাকান্ত ৰজা হল, ৰাঘ বৰবৰুৱা হল। ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ আইকুঁৱৰীদেৱ মণিপুৰৰ ৰাজকন্যা কুব্জময়নীক বাৰাই ভাৰ্যা কৰি ললে। তাৰ পাচত আহোম বিয়য়াসকলে অস্তান্ত মানুহৰে যোত্ৰ হৈ পৰামৰ্শ কৰি চ'তৰ বিহুৰ দিনা হুচৰি গোৱাৰ হুলেৰে ৰাঘৰ আগচোতালত থিয় হল। ৰাঘ বৰবৰুৱাই হুচৰি গোৱা বাইজৰ আগত আঠ লওঁতে কুব্জময়নীয়ে ৰাঘৰ কবজাত তৰোৱাজেৰে ঘা মাৰিলে।

তাহানি চুৱলীয়া ফুকনৰ দৰে বাখসো হামখুৰি খাই পাবল,
তাতে তেওঁক কটা হল।

ৰজাধৰীয়া মানুহে অত্যাচাৰ মৰাণক মাৰি লক্ষ্মীসিংহ
স্বৰ্গদেৱক বন্দীৰ পৰা মুকলি কৰি পুনৰ সিংহাসনত বহুৱায়।
পিচে গৌৰীনাথসিংহ ৰজাৰ দিনত মৰাণে পুনৰ দেশত বিদ্ৰোহ
তোলে। কুঁৱৈগঞা ৰাজমন্ত্ৰী পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই
মৰাণক যতে-ততে ভেটি অৱশেষত ইংৰাজৰ সহায়েৰে
বিদ্ৰোহীক কিছুপৰিমাণে দমন কৰি ৰাজ্যৰ জেঙ্গা-জঞ্জাল
ভাঙ্গি দেশত শান্তিৰ ধাপনা কৰে। দেশপ্ৰেমিক পূৰ্ণানন্দ
বুঢ়াগোহাঁইৰ ভঙ্গা ৰাজ্যত শান্তি-স্থাপনৰ বিষয়ে হৰনাথ
সেনাপতি ফুকনৰ ভায়েক ত্ৰীনাথ বৰবৰুৱাই লিখি থৈ
গৈছে,—“সেইবেলা মহামন্ত্ৰী বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই পক্ষীয়ে
যেনেকৈ শিশুটিক পথাৰে আৱৰি ৰাখে সেইৰূপে ডাঙ্গৰীয়াই
বক্ষা কৰিছিল।”

জাহ্নৱী ১২২৫ চন।

কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ ৰাজনীতি

কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ মানৱচৰিত্ৰত অভিজ্ঞতা আৰু ৰাজনীতিজ্ঞানৰ বিষয়ে বৰবৰুৱাই লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱক দিয়া পৰামৰ্শ আৰু মন্ত্ৰণাৰ পৰা আমি ভালকৈ জানিবলৈ পাওঁ। মৰাণে অৰীতীয়াভাৱে বিদ্ৰোহৰ নিচান তুলি স্বৰ্গদেৱক সৈন্যক পৰাস্ত কৰি আহোম ৰাজকৌৱৰক লোকদৰ্শক ৰজা পাতি প্ৰজাবোৰক ছলচক্ৰান্তেৰে বৰাই বংপুৰৰ মুখে আগবাঢ়িবলৈ ধৰিলে। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱক পৰামৰ্শ দিলে, বোলে,—“চিন্তামণি-গড়ত আশ্ৰয় লৈ তাৰেপৰা মৰাণ মৰাৰ আয়োজন কৰিব লাগে।” স্বৰ্গদেৱে একো উপায় নাপাই পাত্ৰ-মন্ত্ৰী, বৰবৰুৱা, ৰাজমাওদেৱতা আৰু আইকুঁৱৰীসকলেৰে সৈতে ১৬৯১ শকৰ আশ্বিনৰ আঠদিন যাওঁতে শনিবাৰে চাৰি দণ্ড বেলা হলত, সোণ-ৰূপ অলঙ্কাৰৰ পেৰা, আন মূল্যবান বয়বস্তু আৰু চোমদেও কুলদেৱতাৰ মূৰ্ত্তি লগত লৈ, বংপুৰ এৰি সোণাই নৈৰ বাহৰেদি, তাহানি আতন বুঢ়াগোহাঁই ৰাজমন্ত্ৰী ডাঙ্গৰীয়াই বন্ধোৱা চিন্তামণি-গড়ত ৰাতি চৈধ্য দাঁড়মান হলত আশ্ৰয় ললেগৈ। বাটত আহোঁতে দুলাইয়াই নিব নোৱাৰাত, আৰু বিচাৰি হাতী আৰু ঝাউত নোপোৱাত আইকুঁৱৰীসকল মাটিয়েই খোজকাঢ়ি যাব লগাত পৰিছিল। চিন্তামণি-গড়ৰ অৱস্থাও বৰ ভাল নাছিল। গড়বোৰ ঠায়ে-ঠায়ে ভাগি পৰিছিল, চাঙ্গৰো ঠায়ে-ঠায়ে

ভগা। লগত বিয়া কাপোৰ আৰু গড়ত পোৱা কাপোৰ
তৰি আইকুঁৱৰীসকলক আঁৰকাপোৰৰ ভিতৰত ধোৱা হ'ল।
স্বৰ্গদেৱ আৰু মোহাঁইদেৱসকলক চাংমাই বৰুৱাই কোনোপধ্যে
ভাত এখুটি বান্ধি পুৱালে। আনলোকৰ খাবলৈ একো নহ'ল।
স্বৰ্গদেৱৰ ওচৰতে মাথোন বস্তি এগছ আছিল, লগৰ মানুহে
লডুৰ খবৰে জুই ধৰি পহৰা দিছিল। ৰাতি দুভাগমান যাওঁতে
ভাৰেপৰা হিলৈৰ অৰু শুনা গ'ল।

ইতিমধ্যে মৰাণে আহি বংপুৰ অধিকাৰ কৰিলে। স্বৰ্গদেৱ
আৰু তেওঁৰ পৰিয়ালৰ বিলৈ দেখি বৰফুকন, ন-ফুকন আদি
বিহুৱাসকলে মৰাণক বৰাটোহে ভাল বুলি স্বৰ্গদেৱক পৰামৰ্শ
দিলে। কিন্তু এই প্ৰস্তাৱত কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ সন্মতি নাছিল।
বৰবৰুৱাৰ মতে স্বৰ্গদেৱ কলিয়াবৰলৈ ভটীয়াই যোৱাটোহে
ভাল আছিল, কাৰণ কলিয়াবৰত স্বৰ্গদেৱে যুদ্ধৰ আয়োজন
লগ্ন কৰিবলৈ সুবিধা পাব, যিহেতু সেই অঞ্চলত মোৱামৰীয়াৰ
প্ৰতিপত্তি ভেতিয়ালৈকে সিমান বিস্তৃত হোৱা নাছিল।

কলিয়াবৰলৈ যোৱাৰ আয়োজন কৰিবৰ কাৰণে নাও-নাৱৰা
বিচাৰি বৰবৰুৱা স্বৰ্গদেৱৰ লগ এৰি গ'ল। পাচে স্বৰ্গদেৱে
বৰবৰুৱাক বিচাৰি নোপোৱাত, বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱক আপদত
লগ এৰি নিজে পৰিত্ৰাণ পাবলৈ চেষ্টা কৰিছে বুলি বৰফুকনে
স্বৰ্গদেৱক জনালে,—

“বৰবৰুৱাই মৰাণৰ লগ লৈছেগৈ। বৰবৰুৱাই ভেনে
কাম কৰিব নালাগিছিল।” আগেন্নেতো প্ৰজানকলে বুলিছিল,

বৰবৰুৱা ডাক্তৰ মানুহ, কাৰ্য্যভো দক্ষ, এনেজনৰ থাকোঁতে
শত্ৰুৰ ভয় নাই। যন্ত্ৰণাৰ বশে কছাৰী বজাৰ বাবে দ্বাৰোক্ত
সন্ধিকাবী এজনা, মানুহা যুদ্ধত ভল হৈ কছাৰীৰ ঘাটত বকা
খেৰেলীৰ জয়সিংহ বজা এজনা, এই দুজনাক বিনাযুদ্ধে আনি
স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰাই কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ নাম ললে, গোহাঁইবোৰৰ
সম্মান পালে, আৰোহানখনিহে নললে। এতিয়া যোগ কেউ
পালে, বলে নোৱাৰি বজা-প্ৰজাক বংপুৰ নগৰৰ পৰা সোণাৰী
নৈলৈ পলুৱাই আনি শৰীৰ বন্ধা কৰিবৰ নিমিত্তে বজা-প্ৰজা
সকলোকে এৰি সপৰিয়ালে পলালে। এতেকে জানিলোঁ
বৰবৰুৱা ডাক্তৰ লোক হৈ কালত শৰীৰ-মোহত থাকি সকলো
নীতি, যন্ত্ৰণা, মৰ্যাদা, অভিমান এৰি বিশ্বাসঘাতক আদি
পাপলৈকে ভয় এৰি বজা-প্ৰজা এৰি পলাল। এইটো
কালৰহে বিক্ৰম।”

ইয়াৰ কিছুপৰৰ পাচতে নাও-নাৱৰা বিচাৰি একো
যুগুতি কৰিব নোৱাৰি বিস্ত্ৰাণ হৈ বৰবৰুৱা স্বৰ্গদেৱৰ আগত
ওলালহি। তেওঁ নথকাত তেওঁৰ বিষয়ে অপবাদ বটোক
কথা শুনি বৰবৰুৱাই মৰ্ম্মান্তিক বেজাৰ পাই কলে,—

“নাও বিচাৰি চেকিন্নাল ফুকন আৰু ডেকাবৰবৰুৱা গ’ল,
তেও নাও নাপালেহি, ময়ো মানুহ দি বিচৰাইছোঁ। আক
বই স্বৰ্গদেৱৰ বন্দী, কালবাক্যমতে। স্বৰ্গদেৱৰ চৰণৰ ফিৰে
আকৰ নাজাৰোঁ।। শ্ৰীচৰণতে শৰীৰ পৰিব, তথাপি স্বৰ্গদেৱক
লগ কিয় এৰিম? যন্ত্ৰীৰ লগত স্বৰ্গদেৱৰ ভিৰি বন্ধন শুক, তাতে

মোতে সকলো বিশ্বাস-ভবসাও কবি আছে। স্বৰ্গদেৱক এবিলে এইবোৰ পাতকে পায়, ই কথা ইশবীৰে নকওঁ। তথাপি বৰবকৱা পলাল বুলি স্বৰ্গদেৱে শুনিছে। ইকালত যেনে কথা শুনিবলৈ নেপাইছে ই কথা স্বৰ্গদেৱে শুনি বুজিব।”

এমেতে যাদ তামূলীৰ পুতেক ৰামকৃষ্ণই কেখনমান নাও ঠিক কৰি অহাৰ বাৰ্তা দিলে। তাৰ পাচদিনা মৰাণৰ কণলোৱা মোহনমালা কোঁৱৰৰ বৰাটী জীয়েক দুৱৰাৰ গোপেশ্বৰৰ বৈগীয়েকে বহুতীয়া হৰাপোৱাৰ মুখে খুৰাদেৱাক জ্ঞানীসিংহ স্বৰ্গদেৱলৈ কৈ পঠিয়ালে,—“স্বৰ্গদেৱলৈ মৰাণৰ প্ৰকো ককা নাই। মৰাণৰ বৰবকৱালৈহে খং।”

এই কথা শুনি স্বৰ্গদেৱে অশ্রুাত মন্ত্ৰীসকলেৰে পৰামৰ্শ কৰি মৰাণক বৰিবলৈ অভিপ্ৰায় কৰিলে। তাকে শুনি সন্তৰি-বহুতীয়া বুঢ়া ৰাজনীতিত অভিজ্ঞ কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবকৱাই স্বৰ্গদেৱৰ প্ৰস্তাৱত নিজৰ অসম্মতি জনালে। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ উক্তিৰ পৰা তেওঁৰ ৰাজনীতি, বিশেষকৈ মৰাণৰ চৰিত্ৰ আৰু মৰাণ-বিদ্ৰোহৰ বিষয়ে তেওঁৰ অভিমত, কোনো এটা জটিল সমস্যাৰ আতি-গুৰি ভূত-ভবিষ্যত ফঁহিয়াই দেখুৱাব পৰা শক্তি, আৰু অসমীয়া গল্প-ভাষাৰ ওজস্বিনী শক্তিৰ পৰিচয় সোৱা যায় বুলি তাক ভালত তুলি দিয়া হল।—

“স্বৰ্গদেৱ, কালি স্বৰ্গদেৱ আহোঁতে স্বৰ্গদেৱৰ লগত অনেক নাছিল। কোনোবোৰে অহাখনিকে নাজানিলে, কোনোবোৰে জানিও নাছিল। স্বৰ্গদেৱৰ লগতো অনেক

আছিল, পাচে তাৰে কোনোবোৰে বাটৰে পৰা উলটিগৈ,
কোনোবোৰে বাহৰ পায়েই ৰাতিয়েই গ'ল, কোনোৱে
পুৱাতে গ'ল। যিখিনি আছে, খাবলৈ পালেহে লগ নেৰিম ?
ইহঁতকো স্বৰ্গদেৱৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা কৰি ৰূপ দিয়ালোঁ, ৰূপ লৈয়ে
কেতবোৰ গ'ল। লগৰ মানুহ পাতল হ'ল।

“মৰাণে ধৰিবও পাবেহি। এতেকে ধৰিবলৈ নোপাওঁ-
তেই শীঘ্ৰে দিহিঙ্গৰ পাৰ হলেহে ভাল। সিপাৰে স্বৰ্গদেৱৰ
বন্দী-বেটী অনেক আছে। সেই ভকতবোৰে সৈতে মানুহ-
দুখুহ চপাই লৈ, দীঘলীশালৰ নাও নমাই লৈ সেয়েৰেও,
সত্ৰ-সভাৰ চহৰীয়াৰো ভাৰীনাৱে সৈতে গৈ, আউনীআটী
বেঙ্গেলাআটী আৰু যাক পায় সেইবোৰৰো ভকত আৰু নাও
লৈ দেবগাওঁ পোৱা যাব। শালৰো নাও দেৱালৰো মানুহ
কলিয়াবৰলৈ যাব লাগে। কলিয়াবৰত স্বৰ্গদেৱৰ সকলো
আছিল। আছে, গোহাঁই দুজনোও আছে। এইবোৰক তাতে,
সফটম হৈ থাকি গুৱাহাটীৰ পৰা ফুকন ৰাজখোৱাৰে সৈতে
আনখনি আশি মৰাণক মাৰিব পাৰিম।

“কৃত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম, শৰীৰ থাকেমানে যুদ্ধ কৰিব। জয়
লভিলে ৰাজ্যভোগ হয়, যুদ্ধত পৰিলে স্বৰ্গভোগ হয়।
শৰীৰৰ লগত কাতৰ হলে পৰলোকলৈকো পাপ হয়, ইহ-
লোকতো পৰাধীন হয়, লোকৰ 'আজ্ঞা'ত প্ৰৱৰ্ত্তি অনেক কৰ্ম-
লাজ ৰক্ষক পায়, মৃত্যু বাহা কৰি থাকিব লগা হয়,—অন্তি
কুণ্ডলি হুও। আৰু পৰ্ৱেশৰ বজাৰ হাতত পৰাজয় হলে, চাৰুৰ

হৈ তাক নিবন্ধ কৰি লৈ বন্ধা কৰিলে ভাল আছে, যাতে সি নিবন্ধ কৰি অবেশলৈ যায়। আৰু সেৱাৱে সৈতে সৰ্ত্ত্ব হৈ থাকি স্তম্ভিত হলে তাকৈ জিৰি পূৰ্বপদত স্থিতি হ'ব পাৰে। বিহেতু অন্ন-পৰাজন্নৰ সেৱেই কাৰণ। এতেকে কাল বৰ্জিবৰ নিষিদ্ধে কাভৰতো আগেয়ে প্ৰৱৰ্ত্তি গৈছে, সম্প্ৰতিও প্ৰৱৰ্ত্তিছে, আগলৈকো প্ৰৱৰ্ত্তিব।

“অতি কুচিৎ মহায়েছ আমি, স্বৰ্গদেৱৰ সেৱকৰ সেৱক। আমাৰ সেৱকৰ সেৱকতহে তাৰ সেৱা আছিলে। তেনেত উপমা নকৰাকৈ শৰীৰ এৰাকেহে প্ৰশস্ত দেখি। যেন অশ্ব দাসে স্বামীজনক দাস কৰি সেই গৃহক্ষেত্ৰত স্বামী হৈ প্ৰৱৰ্ত্তিলে স্বামীজনৰ মৰাহে প্ৰতিকাৰ, আতকৈ উপায় আনৰূপ নাই। আৰু কোনোসকলে যদি মৰাণক বৰিবলৈ কয়, বৰিলেও এইকগৰে হ'ব। মৰাণে এই ভোগ পালে সন্তানৰ কুচিৎ ভোগ কৰিবলৈ কিয় যাব ?

“আৰু মৰাণ দুৰ্ভলোক, অনেক দুৰ্ভে তাৰ লগ লৈছেগৈ, ইঠাইত বিবোৰ দুৰ্ভলোক আছে এইবোৰ ভাতোতকৈ চতুৰ। ইঠাতে উত্তমলোকৰ সঙ্গত সুবি বীতি পাই-শুনি দেখি আছে, ইঠাতেও তাৰ লগ লবছে। এইবোৰকে ইঠাই হ'লে দুৰ্ভেৰ উন্নতি হৈ অধৰ্ম্ম দেশ জুৰিব, ধৰ্ম্ম-বীতিক লোপ কৰি সন্ত-শিষ্ট উত্তমলোকক বৰ্ত্তি কৰিব। কোনোবোৰে অধৰ্ম্ম এৰি, দুৰ্ভেৰ পালন হৈ তাৰে ধৰ্ম্ম আচৰিব। এতেকে ধৰ্ম্মত প্ৰৱৰ্ত্তা উত্তমলোকবহে কৰুণকাণ্ডৰ কয়। দুৰ্ভলোকৰ কৰুণকাণ্ডৰ-

কোনোকালত নকয়। এতেকে উত্তমলোকে দুইলোকৰ বাক্যত কোনোকালত বিশ্বাস কৰি যোৱা নাই। এতিয়া যদি বিশ্বাস কৰা যাব কদাচিতো তাৰ পৰা শুভ নহয়, অন্ততঃ হব, সন্ত-শিষ্ট উত্তমলোকৰ প্ৰলয়হে হব। এতেকে স্বৰ্গদেৱে ই কথা নকৰিব।

“আক কোনোসকলে কয়,—‘বৰবকৰালৈহে যবাণৰ ধং, বৰবকৰাকহে মাৰিব। স্বৰ্গদেৱৰো, দেশৰ লোক কাৰো একো নাই, কাকো একো নকৰে। যবাণ বজা হোৱাও নাই, বৰজনা গোহাঁইদেৱৰ পুতেকটিকহে বজা পাতি আনিছে।’ ই কথা মিছা। স্বৰ্গদেৱে মুণ্ডনিব, নপতিয়াব। এইটো দুইলোকৰহে কন্দ, উপায়।

“মোৰ মানুহে ভালৰূপে জানি আহিছে, বোৰা যবাণে কৈছে গোহাঁইৰ পুতেকক পাতিছে বজা। বৰজনা গোহাঁইদেৱক বজা পাতিব বুলি কন্দেৰে চপাই লৈ তেওঁকে আগত থৈ দেশকে বৰাই যবাণে কয়,—‘বৰজনা গোহাঁইদেৱলৈ অস্ত্ৰ ধৰিব যি পাৰে ধৰক, পোৱে-পুতেও সবংশে কাটিব। জিকিলেও বাজলোহ হব।’ এতেকে সি দুইলোকৰ কন্দহে।

“সেৱকৰ স্বৰ্গদেৱহে ঈশ্বৰ। স্বৰ্গদেৱৰ যি আজ্ঞা তাকে আচৰাহে ধৰ্ম্ম, আচৰিলেহে বাজলোহ হয়। কন্দেৰে দোক বিপৰীত কৰিছে, আক স্বৰ্গদেৱলৈ সাক্ষাতে অস্ত্ৰ ধৰি আহিছে। গোহাঁইদেৱ বুলিহে কৈছে যদি বহাণ্ডকজন হলেও

জাক নষ্ট কৰিব লগা, নষ্ট নকৰিলে দোষে পায়। দুৰ্ঘটনা দণ্ডত থাকি ভাললোকো গমিব নোৱাৰাকৈ মৰাণৰ সজ্জতি হৈছেগৈ। নতুন সজ্জতি হলে ৰাজদ্রোহ পাতক অৱশ্যে সিজি হ'ল, তাও ভয় নাই। আৰু মৰাণ ৰজা হোৱাৰ সাক্ষাত প্ৰমাণ হৈ আছে। সত্ৰ-সভাত দেৱদেৱালয়ত ব্ৰাহ্মণত অপঘাত কৰি আহিছে। স্বৰ্গদেৱৰ বংশৰ ৰজা হলে এইসকলক সন্মানহে কৰিলেহেঁতেন, কদাচিতো অপদাত নকৰে। দুৰ্ঘটনা কন্দত পৰিছে কোনোসকলে আৰু স্বৰূপ বোলে।

“আৰু মৰাণে মোক মাৰি আনক এৰিব এইখিনি নহয়, স্বৰ্গদেৱে তাক নপতিয়াব। বিশেষতঃ, দুৰ্ঘটনাকে উত্তমলোকক মিত্ৰ কৰি কোনোকালে মনা নাই। দুৰ্ঘটনা ক্ষমা ধৰ্ম্য নাই, এতেকে কোনো নৰব। স্বৰ্গদেৱৰ একো নাই, মনত বহুত অসন্তোষ পাব, বন্দী-বেটীও পাব, তেতিয়া ‘আমাৰ নিচিনা বন্দীবোৰ গোটাৰ নোৱাৰিব। আৰু মানুহে অনেক ব্যপাৰ কৰিও একুৰি পাইকৰ বৰা হয়হে, আমাক এশ পালেও দ্ৰব্য ব্যয় কৰিও তাকে ৰাখে, এৰিব নোৱাৰে। যদি মৰাণে ৰাজচক্ৰবৰ্তীৰ পদ পাই তাক এৰি হাবিলৈ যাব বুলি যদি কোনোবোৰে কয়, তাক স্বৰ্গদেৱে নপতিয়াব।

“এতেকে যেই-সেইৰূপে স্বৰ্গদেৱে মৰাণে নোপোৱাকৈ কলিয়াবৰলৈ শীক্ৰে যাব লাগে। আজিটো থাকিলেও কালিলৈ ইঠাইত মৰাণে ধৰিবহিঁ। মৰাণে পালেহিঁ

স্বৰ্গদেৱৰ লগত অহা বন্দী-বেটীও আঁঠুবিব। ভাললোককো কোনোৱাক মাৰিব, সকলো উপায় কাৰ্য্য গুচিব। এতেকেহে লীজ কৰিবলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ। আত্মা কৰিব লাগে।”

কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ পৰামৰ্শ শুনি বৰফুকনে কলে,—
“বৰবৰুৱাই যিখিনি কৈছে, সকলোখিনি শাস্ত্ৰোক্তি, নীতিগৰ। আৰু আচৰিব লাগে। কলিয়াবৰ পালেগৈ সকলো উপায় হব। কলিয়াবৰলৈ যাবলৈ নাও নহলে কিহেৰে যোৱা হব? ভাৰীনাও পাইছে একেখনি। স্বৰ্গদেৱ, গোহাঁইদেউ, ৰাজমাওদেউ, জাঁইকুঁৱৰীদেৱসকল, আইবোৰো আছে। তাত কোন যাব? ভাৰীনাৱত গাকৈ মৰাকৈ তুলিবকো নোৱাৰি। যদি ভাৰীনাৱত স্বৰ্গদেৱ গল, স্বৰ্গদেৱৰ লগত স্বৰ্গদেৱৰ বন্দী-বেটী তুমি-আমি অনেক আহিছোঁ, এইবোৰ স্বৰ্গদেৱৰ লগত কিৰূপে যাব? যাব নোৱাৰিলে, সিহঁতে লগ নো-এবোঁতেই আমিহেই এৰা হ'লোঁ। প্ৰজাক এৰি যোৱা হবনো কি প্ৰকাৰে?

“নাও-নাৱৰাখনকেনো লোৱা যাব কি-কৈ? আৰু বাটতে হল মৰামৰা, দেশেই হৈছে তাৰেই। তাৰে অনেক ডোম সৰুনায়েৰে দিনে-ৰাতিয়ে দিহিঙ্গতে থাকে। প্ৰজায়ে সৈতে সেইৰূপে ক'বলৈ ডাঙৰ সংসাৰ। তাতে সিহঁতৰ মেখিলে মৈতে সকলোবোৰে ধৰ্ম্মকৰ্ম্মকে নাজানে; তেনেবোৰে লোকজন নাইকিয়াকৈ পালে অপৰাধত নকৰি বেৰিব। অহিবা

অপখ্যাত নকৰে তেও লুটকৰি মৰ্যাদা হানি কৰিব ; এইখিনি নিশ্চয়। এনেখনি হব লাগিলে ই ঠাইতে কোনোখন হোৱাটোহে ভাল দেখি। এইখনি হলে বৰিলৌ বুলিবলৈকো যথাগে স্বৰূপ মানানিব হেন দেখি।

“সি যথাগে স্বভাৱতে ধৰ্ম্মহীন, অভজান, অসজ্ঞাতি, স্বমৃত্যুকো নাজানে, সদায়ে হিংসক। তাক কিৰূপে বুজোৱা যাব ? এতেকে সকলোকো সিহঁতে বুটি নকৰাকৈ নাও-নাৱৰায়ে কঁলিয়াবলৈ নিব পাৰিলে হলে সকলোখিনি ভাল হয়। সেইৰূপে নিব নোৱাৰিলে ই ঠাইতে থাকি যথাগে ঠাইলৈকে কটকটী পঠাই বৰাখনি হলেহে দিনকে পোৱা যাব হেন দেখি।

“আমাৰ কৰ্ম্মত যি লিখিছে গোৰ্গাঁই-গোৰ্গানীয়ে তাকেহে কৰাব, কোনো স্বতন্ত্ৰ নহয়। মনেচোৱাখনিহে কৈছোঁ। দুজন ভাজনীয়া, বকৱা ফুকন, সকলোকে স্বৰ্গদেৱে সমালোচন কৰি যেইৰূপ বোলে তাকে আচৰিবহে লাগে। বিলম্বত কাৰ্য্যৰো অকুশল হয়।”

এইদৰে কি-কৰোঁ-কি-নকৰোঁ। কবি গুণা-গথা কবি থাকোঁতেই বাতৰি যোগনীয়া মানুহৰ পৰা স্বৰ্গদেৱৰ গতি-বিধিৰ সম্বন্ধ পাই চাৰি-ল বৰতীয়া যথাগে ৰাতি এপৰ হোৱাত স্বৰ্গদেৱক সকলো সৈতে বেৰি থবিলেহি। যথাগে স্বৰ্গদেৱক বলী কৰিলে, আক বৰবকৱাক সগোটে লোৱা লগালে। সেই ১৬৯১ শকৰ মাঘত যথাগে বুঢ়া কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ

বববকরা, পুতেক চন্দ্রহাস ডেকা বববকরা, উমা চেকিয়াল কুকম
আক মথাসিংহক হত্যা কথিলে। আক সেইদবে পূর্বে
কীর্তিচন্দ্র বববকরাই কোরা ভবিষ্যদ্বাণী আখবে-আখকে
ফলিয়ালে।

নভেম্বর ১৯২৬ চন।

মান-অনা বদনচন্দ্র বৰফুকন

১৭৮০ খৃষ্টাব্দত, লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ মৃত্যু হোৱাত পুতেক গোবীনাথসিংহ অসমৰ সিংহাসনত বহে। বছৰ-চেৰেকৰ পাচত, মোৱামৰীয়াই বংপুৰ আক্ৰমণ কৰাত স্বৰ্গদেৱে ৰাজধানী এৰি নামনিলৈ ভাগি আহি পোনতে গুৱাহাটীত, পলৈ নগাঁৱত, আৰু তাৰ পাচত আকৌ গুৱাহাটীত বাহৰ কৰি থাকে। স্বৰ্গদেৱৰ অনুপস্থিতিত পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই যোৰহাটৰ কোঁঠৰ পৰা মোৱামৰীয়া আৰু অন্যান্য উপদ্রৱকাৰীক যথাসাধ্যভাৱে ভেটা দি ৰাজ্য ৰক্ষা কৰি আছিল।

ইতিমধ্যে, অসমত হোৱা অশান্তি আৰু বিপ্লৱৰ সুবিধা লৈ বঙ্গ আৰু বিহাৰ আদিৰ দস্যুশ্ৰেণীৰ মানুহ কিছুমানে জুমে-জুমে অসমত সোমাই গাওঁ-ভুঁই লুৰি দেশ লণ্ড-ভণ্ড কৰে; ইহঁতক সাধাৰণতে বৰকান্দাজ বোলা হৈছিল। গোবীনাথসিংহ মহাৰাজে বৰকান্দাজৰ অত্যাচাৰ বিষয়ে টানি লিখাত ভাৰতৰ গবৰ্ণৰ-জেনেৰেল লৰ্ড্ কৰ্ণওৱালিচ চাহাবে কেপ্তেইন ওৱেল্‌চক একোজ সৈন্য লগত দি অসমলৈ পঢ়িয়ায়। কামৰূপৰ পৰা বৰকান্দাজহঁতক খেদাই কেপ্তেইনে স্বৰ্গদেৱক লগত লৈ ৰাজধানী বংপুৰলৈ যাত্ৰা কৰে। তাত থকা মোৱামৰীয়াক পৰাস্ত কৰি কেপ্তেইনে

স্বৰ্গদেৱক সিংহাসনত সুদূত কৰি বহুৱায়, আৰু দেশ-ৰাজ্য
সুস্থিৰ কৰাৰ কাম হাতত লয়। ইতিমধ্যে, লৰ্ড, কৰ্ণওয়ালিচৰ
ঠাইত চাৰ্, জন্ চ'ৰ গবৰ্ণৰ-জেনেৰেল পদত নিযুক্ত হয়।
গাদিত বহিয়েই নতুনজনা গবৰ্ণৰ-জেনেৰেলে সিদ্ধান্ত কৰে
যে পৰৰ ৰাজ্য অসমদেশৰ আভ্যন্তৰীণ জেঙ্গা-জঞ্জাল গুচোৱা
কামত কোম্পানীৰ সৈন্য সৰহদিন লিপ্ত হৈ থকাটো সমীচীন
নহব। এই সিদ্ধান্ত অনুসাৰে কোম্পানীৰ এলাকালৈ
শীঘ্ৰে উলটি যাবৰ কাৰণে কেপ্তেইন ওৱেল্চক আদেশ
দিয়া হয়।

গবৰ্ণৰ-জেনেৰেল চাৰ্, জন্ চ'ৰৰ নিৰ্দেশমতে, অসমত
শান্তি-স্থাপনৰ কাম অৰ্দ্ধ-সম্পাদিত অৱস্থাত এৰি কেপ্তেইন
ওৱেল্চ চাহাবে ১৭৯৪ চনৰ জুন মাহত অসমৰ পৰা
বঙ্গদেশলৈ সসৈন্তে উভতি যায়। কেইমাহমানৰ পাচত
কামৰূপ অঞ্চলত বৰকান্দাজ দস্যুবোৰে পুনৰ উৎপীড়ন আৰম্ভ
কৰে। সিহঁতৰ চৰ্দাৰ আছিল হাজাৰাচিং, জোগানগিৰি আদি।
গুৱাহাটীৰ শাসনকৰ্ত্তা শিৱদত্ত চেটিয়া বৰফুকনে হাজাৰাচিঙ্গৰ
সহায় লৈ তুংখুজীয়া বাপী গোহাঁইৰ তেৰ-বহুৰীয়া পুতেকক
ৰজা পাতে, এই কৌৰৱজনে মাধোন সোতৰ দিনহে ৰজা হবলৈ
পায়। চেটিয়া বৰফুকনক কোনোপ্ৰকাৰে ধৰিব নোৱাৰি স্বৰ্গদেৱ
গৌৰীনাথসিংহৰ অনুগত বিষয়াসকলে হাজাৰাচিং বজালক
দহছেজাৰ টকা দিয় বুলি তাৰ হতুৱাই বৰফুকনক ধৰি বন্দী
কৰি উজনীলৈ পঠিয়ায়। বৰফুকনে নিজৰ দোষ স্বীকাৰ

কৰে; স্বৰ্গদেৱৰ আশ্ৰমে অনেক বিকৰ্ণনা কৰি তেওঁক কোবেৰে কুৰি-কাটি যবা হয়। শিৱদত্ত চোটিয়া বৰফুকনক ধৰি দিয়াত প্ৰধান উত্তোক্তা আছিল বুঢ়াগোহাঁই-কৈদীয়া জাতি ৰাজখোৱা। তেওঁকে এতিয়া গুৱাহাটীয়া বিষয়াসকলে বৰফুকন পাতিলে; কিন্তু এই পদত তেওঁ তিনিদিনহে থাকিবলৈ পালে।

ইতিমধ্যে বজাচিলা দুহৰাৰ ঘৰৰ হৰনাথ সেনাপতি ফুকনৰ পুতেক ঘিণাই বদনচন্দ্ৰই হাজাৰাচিং বজালক তিনি-কুৰি হেজাৰ ৰূপ দিম বুলি গাত ললে আৰু বজালৰ সহায়েৰে গুৱাহাটীত বৰফুকন পদত অধিষ্ঠিত হল। ধনৰ কাৰণে বজালে বৰকৈ ধৰাত বদনচন্দ্ৰই উপায় নাপাই হাজো কামাখ্যা আদি দেৱালয়ৰ সোণ-ৰূপৰ পাত্ৰ-অলঙ্কাৰ আনি তাকে ভাঙ্গি বজালক দিবলগীয়া দায়ৰ পৰা মুক্ত হল। মাহচেষেকৰ পাচত জোগানগিৰি বজালে আহি নিজে গুৱাহাটী অধিকাৰ কৰাত বদনচন্দ্ৰ বৰফুকন হুঁহকি কাজলীত ব'লহি।

এনে সময়ত, বঙ্গদেশৰ পৰা নিয়মত-উল্লা চুবোদাৰে সৈতে কিছু সৈন্ত আনি গোবীনাথসিংহৰ বিষয়াসকলে হাজাৰাচিং বজালক পৰাস্ত কৰি ১৭৯৫ চনৰ ৩০ মেই তাৰিখে গুৱাহাটী উদ্ধাৰ কৰিলে। সেইদিনাৰ ৰণত হাজাৰাচিং নিহত হল, আৰু তাৰ ৯০০ অনুচৰ গুলি ৰাই বা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানীত পৰি ডুবি যবিল। বদনচন্দ্ৰ কাজলীৰ পৰা গুৱাহাটীলৈ উভতি আহিল। সেই চনৰে আগষ্ট মাহত বদনচন্দ্ৰৰ সন্ধানি সন্ধিকৈৰ

কলীয়া-ভোমোৰা গেকেলা বাজখোৱাই বজালৰ শেহ-মহীয়া
খন দিবলৈ গাত লোৱাত নকৈ হোৱা বজা কমলেশ্বৰসিংহ
স্বৰ্গদেৱে তেওঁকে বৰফুকন পাতিলে। এইজনা বৰফুকনৰ
চেষ্ঠাত দক্ষিণকূল আৰু উত্তৰকূল বহুপৰিমাণে স্থিতিৰ হল,
এই আপাহত স্বৰ্গদেৱে তেওঁক প্রতাপ-বল্লভ বিভাপ দিলে।

১৮১০ চনৰ নবেম্বৰ মাহত প্রতাপ-বল্লভ বৰফুকনৰ মৃত্যু
হোৱাত বদনচন্দ্র পুনৰ বৰফুকন পদত অধিষ্ঠিত হয়। এই
দ্বিতীয়বাৰৰ প্রথমছোৱাৰ বিষয়ে সমসাময়িক লিপিবদ্ধ
কাহিনী এতিয়ালৈকে আমাৰ হাতলৈ অহা নাই।

কমলেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ বাজত কালত অসমত দুৰ্গোৰ
অশান্তি। মোৱামৰীয়া আৰু বৰকান্দাজ বজালৰ ভুলভুল
অত্যাচাৰ তেতিয়াও শাস্ত কৰা নাই। ইপোনে চিংকৌ
খামটি আদি দাঁতি-কাষৰীয়া জাতিবোৰে অসমত সোমাই
গাওঁ-ভূঁই লুৰি মানুহ ধৰি লৈ গৈছিল। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই
ডাঙ্গৰীয়াই সৈন্য আৰু বন্দুক-বাকদ খুজি কোম্পানীৰ গবৰ্ণৰ-
জেনেৰেল চাহাবলৈ কেবাবাৰো দূত পঠিয়াইছিল, মাজে-মাজে
অস্ত্র-শস্ত্ৰৰ সহায় পাইছিল, কিন্তু কোম্পানীয়ে সৈন্য দি সহায়
কৰিবলৈ সদায় অবিচ্ছা প্রকাশ কৰিছিল।

এই সময়ত কেবাজনা কৌৱৰে বিদেশী সৈন্যৰ সহায়েৰে
বুঢ়াগোহাঁইক দমন কৰি অসমৰ সিংহাসন অধিকাৰ কৰিবলৈ
মন কৰিছিল। বাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ নাতি বিজয় বৰমুখা
গোহাঁইয়ে ১৭৯৫ চনত পূৰ্ণানন্দৰ হাতত পৰাস্ত হৈ কাছাৰ আৰু

মণিপুৰ ৰাজ্যত ভ্ৰমি ফুৰিছিল। তেওঁৰ পুত্ৰক ব্ৰজনাথ কোঁৱৰে কোচবেহাৰ, নেপাল, বঙ্গদেশ আদি নানান ঠাইত সৈন্যসংগ্ৰহৰ চেষ্টা কৰিছিল। ১৮০৫ চনত গোঁৰীনাথসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ বিধবা আইকুঁৱৰদেৱৰ কমলেশ্বৰী দেৱীয়ে গবৰ্ণৰ-জেনেৰেল চাহাবক আবেদন-পত্ৰেৰে জনাইছিল যে অসমৰ সিংহাসনৰ শ্ৰাৱ্য অধিকাৰী হৈছে ব্ৰজনাথ কোঁৱৰ, তেওঁৰ দাবি কান্দি কৰি পেলাই পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইয়ে নিজৰ সুবিধাৰ নিমিত্তে নাবালক কমলেশ্বৰসিংহক সিংহাসনক বহুৱাইছে। আইকুঁৱৰীদেৱে আক জনালে যে,—“মোৰ এতিয়া ইচ্ছা যে কিছু সৈন্য সংগ্ৰহ কৰি তাহাঁতৰ সহায়েৰে অসম ৰাজ্য পুনৰ অধিকাৰ কৰোঁ। আশা কৰোঁ বৃটিছ গবৰ্ণমেণ্ট বংপুৰ আৰু গোৱালপাৰাৰ মাজেৰে সৈন্য লৈ যাওঁতে মোক একো হকাবধা নকৰিব। শত্ৰুক পৰাভৱ কৰি পুনৰ ৰাজ্য অধিকাৰ কৰিলে অসম দেশৰ উৎপন্ন ধাজনাৰ এক-চতুৰ্থাংশ বছৰি মই বৃটিছক দিম।”

এজনী আহোম কোঁৱৰৰ অনুৰোধমতে বৰ্মা-ৰজা বড়োয়াফাই ১৭৯৭ চনৰ আগছোৱাত ২০,০০০ সৈন্য অসমৰ অভিযুধে পঠিয়ায়। ইহঁতৰ উদ্দেশ্য আছিল বাট-পথ উলিয়াই এটা বিৰাট অভিযানৰ সূচল কৰা, যাতে কিছুদিনৰ মূৰত এক বিপুল বাহিনী অসম আক্ৰমণৰ কাৰণে যাত্ৰা কৰিব পাৰে। আগৰেপৰা বৰ্মাৰজাই ভাৰতবৰ্ষ সোমাই এওঁড়ি বুদ্ধি চাবলৈ ছল বিচাৰি ফুৰিছিল। বৰ্মাৰ ৰাজধানীত থকা

বুঢ়িছ প্ৰতিনিধি কেপ্তেইন হীৰাম কক্চ চাহাবে দেখিলে যে এতিয়া সৰ্বনাশ ! মানে অসম লব পাবিলে কোম্পানীৰ ৰাজ্যলৈকো চোচা মেলিব ! সেইদেখি তেওঁ মানবজাক বুজাই দিলে যে,—“অসম বুঢ়িছৰ কবতলীয়া, আৰু বুঢ়িছৰ আশ্ৰয়-ধীন।” এনে বুলি কোৱাত বডোয়াক ৰজাই মানসৈন্য ওভোতাই আনিলে। মানব সহায়প্ৰাৰ্থী কোঁৱৰজনাৰ নাম পাবলৈ নাই। তেওঁ নিজকে অসমৰ স্বৰ্গদেৱৰ ভায়েক বুলি বৰ্ণনা কৰিছিল, আৰু কমলেশ্বৰসিংহতকৈ তেওঁৰ দাবি বেচি শ্ৰীমন্ত বুলি কৈছিল। তেওঁ মানবজাৰ কবতলীয়া হবলৈ স্মৃতি কৰিছিল, আৰু বজ্জয়ৰ কাৰণে মানসৈন্যক সহায় কৰিবলৈকো গাত লৈছিল। আমাৰ বোধেৰে এওঁ বিজয় বৰমূৰা গোহাঁই, মনিপুৰৰ পৰা মানবজাৰ কাষ চাপিছিলগৈ।

১৭২৭ চনৰ জুন মাহত আৰু এজন আৰোহ কৌন্তবে বডোয়াক মানবজালৈ নিজৰ কন্যা উপহাৰ দি সৈন্যৰ সহায় ধোজে। বৰ্মাৰ ৰাজধানী অমৰাপুৰত গাভৰুৰ অভিযন্তাৰ কাৰণে বিপুল আয়োজন হয়।

এই গৰাকী অসমীয়া জীয়াৰী গৈ বডোয়াকৰ অতি বেখাৰ পাত্ৰ হয়গৈ ; আৰু তেওঁৰ প্ৰভাৱৰ গুণত, ৰাজধানীত থকা “অসমীয়া পাৰ্টিৰ” অনুৰোধত ৰজাই নিজ উদ্দেশ্য সাধন কৰিবলৈ আৰু ইংৰাজৰ লগত বিৰোধিতা কৰিবলৈ সাজু হয়। কক্চ চাহাবৰ বুজনিত মাত্ৰ অসমলৈ সৈন্য পঠোৱাৰ পৰা মানবজা বিৰত হল।

ইয়াৰ উপৰিও চিংকো আৰু ঝামটিয়ে মোহাম্মদীয়াৰ লগ লাগি বন্দীৰ পৰা সৈন্য খুজি আনিছিল। বন্দীসৈন্য দুবাৰ আহি অসম সোমাইছিল, কিন্তু পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই ভাজ-বীয়াই উপায়-মন্ত্ৰণাবে সিহঁতক অসমৰপৰা ওভোতাই পঠিয়াইছিল।

চিংকোক বৰাবৰ নিমিত্তে বুঢ়াগোঁহায়ে সিহঁতৰ নায়ক বিচানজক দুৰবাৰ বৰম বৰুৱাৰ পেহীয়েক বজিলীক সালঙ্কতাকৈ বন্দীয়ে-বেটীয়ে উপহাৰ দিয়ে। বিচানজে এই বজিলীকে অসম বজাৰ কুঁৱৰী বুলি বডোয়াক বজালৈ দিলে। ত্ৰিযুত বেণুধৰ শৰ্মাদেৱৰ মতে মানব ৰাজধানীত মহাসমাবোধেৰে অভ্যর্থনা পোৱা অসম-কুঁৱৰী গৰাকী এই বজিলী আইদেৱেই।

বডোয়াক মানবজাই অসমৰ বিষয়ে ভালকৈ জানিছিল, আৰু অসম অধিকাৰ কৰি কোম্পানীৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰাৰ অভিলাষ তেওঁ অন্তৰত পোষণ কৰিছিল। গতিকে, বদন-চন্দ্ৰই সৈন্য-ভিক্ষা কৰোঁতে মানবজা অতি আনন্দেৰে মান্তি হ'ল। বজিলী মেপায়াৰ অনুৰোধে এই ক্ষেত্ৰত বিশেষ কাৰ্য্যকৰী হ'ল। ডেভিড্ স্কট চাহাবে এবাৰ কৈছিল,—
“যুদ্ধ-বিগ্ৰহাদি গুৰুত্বপূৰ্ণ কামতো কুঁৱৰীসকলৰ সৰিয়হ অনুৰোধ মানবজাৰ পক্ষে অৱশ্যক কৰাটো অসম্ভৱ।”

বদনচন্দ্ৰৰ লগত পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ বিৰোধ লগাব প্ৰকৃত ভিতৰুৱা কাৰণ কি তাক সঠিককৈ কোৱা টান; হব

পাৰে, পূৰ্ণানন্দৰ একচেতীয়া কৰ্মতাক গতিবোধ কৰিবলৈ বদনচন্দ্ৰৰ চেষ্টা, হব পাৰে কামৰূপত বদনচন্দ্ৰৰ কুলাসকৰূপে অধ্যাতি। অসমৰ প্ৰথম কমিচনাৰ স্কট চাহাবে ১৮২৬ চনত সংকলন কৰা টোকাৰ পৰা জানিব পাৰি যে বুঢ়াগোহাঁইৰ বিৰুদ্ধে বড়ঘলৰ সহায়কাৰী হিচাবে বদনচন্দ্ৰৰ নামো পোৱা গৈছিল। এই বড়ঘলত ৯৭ জন মানুহ সংশ্লিষ্ট আছিল। বৰচ'ৰাত বিচাৰি কৰি ৭৭ জনক প্ৰাণদণ্ড দিয়া হ'ল, আৰু ২০ জনক নাক-কাণ কাটি বা কণা কৰি এৰি দিয়া হ'ল। বুঢ়াগোহাঁইৰ আশ্ৰায়ে বদন বৰফুকনক ধৰিবলৈ পৰ্বতীয়া ফুকনে গুৱাহাটীলৈ যাত্ৰা কৰিলে। কিন্তু পৰ্বতীয়া ফুকনে অলপ আলম-বিলম্ব কৰাত বৰফুকনে তেওঁৰ উদ্দেশ্যৰ সন্তোষ পাই বাতিৰ ভিতৰতে নাৱেৰে ভটিয়াই গ'ল, সেইদিনা আছিল ৭ অক্টোবৰ ১৮১৫ চন। লগত আছিল তিনি পুতেক জন্মি, পিন্নালী আৰু লুমলি; উদয়চিং নামকটা চুবেদাৰ, আৰু তাৰ ভাতৃ কৃষ্ণৰাম নামকটা হাবিলদাৰ; আৰু চাৰি-পাঁচজনমান বৰফুকনৰ বিশ্বাসী গা-মানুহ।

উদয়চিং পূৰ্বে অসম ৰজাৰ বৰকান্দাজ কোঁজৰ চুবেদাৰ আছিল, কিন্তু কামৰূপৰ বৰখান্দ হোৱাত বদন বৰফুকনৰ অধীনে চাকৰিত সোমায়। ১৮১৪ চনত, নবসিংহগিৰি গোৰ্গায়ে গোচৰ দাখিল কৰে যে কৃষ্ণৰামে অসম ৰজাৰ ভালেখিনি সোণ-ৰূপৰ অলঙ্কাৰ অপহৰণ কৰিছে। সেই বস্ত্ৰে সৈতে কৃষ্ণৰাম ধৰা পৰে। সোধাত কৃষ্ণৰামে কলে যে

সেই অলঙ্কাৰখিনি তাৰ আৰু ভ্ৰাতৃ উদয়চিঙ্গৰ নিজাসম্পত্তি।
 ভাটী বংপুৰৰ মাজিষ্ট্ৰেট স্কট চাহাবে কৃষ্ণৰামক কাটেকত
 বন্দী কৰি থয়, আৰু চন্দ্ৰকান্তসিংহ স্বৰ্গদেৱলৈ সকলো কথা
 লিখি পঠায়। স্বৰ্গদেৱৰ পৰা একো উত্তৰ নোপোৱাত স্কট
 চাহাবে ১৮১৫ চনৰ জুলাই মাহত কৃষ্ণৰামক কাটেকৰ পৰা
 খালাচ দিয়ে। এই কৃষ্ণৰামেও উদয়চিঙ্গৰ দৰে বদনচন্দ্ৰ
 বৰফুকনৰ তলত চাকৰিত সোমায়।

গুৱাহাটীৰ পৰা পলাই গৈ নবেম্বৰ মাহৰ আগছোৱাত
 বদন বৰফুকনে স্কট চাহাবৰ লগত সাক্ষাৎ কৰি স্বৰ্গদেৱ
 চন্দ্ৰকান্তৰ তৰফে কোম্পানীৰ সাহায্য প্ৰাৰ্থনা কৰে; আৰু
 তেওঁ যে স্বৰ্গদেৱৰ যথানিয়ুক্ত প্ৰতিনিধি তাৰ প্ৰমাণৰ কাৰণে
 স্বৰ্গদেৱে বৰফুকনলৈ দিয়া এখন চিঠি দাখিল কৰে। চিঠিৰ
 তাৰিখ মঙ্গলবাৰ, ২৯ ভাদ্ৰ, অৰ্থাৎ ১২ চেপ্তেম্বৰ ১৮১৫ চন।
 চিঠিৰ মন্ত এই,—

“বুঢ়াগোহাঁয়ে মোৰ লগৰ সকলো মানুহ কাটি-মাৰি
 নিপাত কৰিলে, আৰু মোৰ জীৱনতো প্ৰধান শত্ৰু। বুঢ়া-
 গোহাঁইৰ ক্ষমতা ধৰ্ব কৰি মোক সিংহাসনত প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবৰ
 কাৰণে তোমাৰ যদি শক্তি-সামৰ্থ্য আছে তেন্তে তুমি শীঘ্ৰে
 উজনি অভিমুখে যাত্ৰা কৰিবা। যদি তুমি নোৱাৰা, তেন্তে
 ভাটীৰ বংপুৰ আৰু কলিকতালৈ গৈ তাৰ চাহাবক সকলো
 কথা বিবৰি কোম্পানীৰ সহায় বিচাৰিবা। তেওঁলোকক
 বুজাই কৰা যে বুঢ়াগোহাঁয়ে মোৰ পূৰ্বৱৰ্তী ৰজা গোবীনাথ,

মোৰ পিতৃদেৱ আৰু মোৰ ককাইদেৱক বিহু খুৱাই মাৰিছে। বুঢ়াগোহাঁয়ে নিজপক্ষীয় মানুহৰ দ্বাৰা মোক দিনে-ৰাতি ঘেৰাও কৰি ৰাখিছে, আৰু তেওঁ বজাৰ সিংহমোহৰ কৰগত কৰি নিজে ব্যৱহাৰ কৰিছে। তুমি বৃটিছৰ পৰা বিষয়া সহ ছয়-সাত কোম্পানী চিপাহী লগত লৈ ইয়ালৈ আহিবা, তাৰ খবৰ বহন কৰিবলৈ সন্মতি জনাব। বৃটিছ যদি মান্তি নহয়, ডেবলক টকা কৰাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিবা। যেনেকৈয়ে হওক, শত্ৰু-স্বংসৰ কাৰণে যথাবিধি উপায় অৱলম্বন কৰি দেশলৈ উভতিবা। ইতিমধ্যে যদি শুনা যে বুঢ়াগোহাঁইৰ হাতত মোৰ মৃত্যু ঘটিছে তেন্তে, ভাটীতে আমাৰ কৈদৰ কৌৱৰ এজনী আছে, তেওঁকে আনি সিংহাসনত বহুৱাব। বুঢ়াগোহাঁইক যদি এই বিষয়ে যুগাক্ষৰেও জানিবলৈ দিয়া তেন্তে তোমাৰ গাত ৰাজবধ, ব্ৰাহ্মণবধ আৰু নাৰীবধৰ পাতক লাগিব।”

ইয়াৰ উপৰিও বদনচন্দ্রই স্বৰ্গদেৱৰ হৈ স্কট চাহাবক বহুত কথা কলে। চাহাবে সেইবোৰ কথা লিপিবদ্ধ কৰিবলৈ কোৱাত বৰফুকনে চন্দ্ৰকান্তসিংহই দিয়া আৰ্জিৰ দৰে এখন কাকত দাখিল কৰিলে, তাৰিখ ২৮ কাতি, ১২২২ সাল, অৰ্থাৎ ১২ নবেম্বৰ, ১৮১৫ খৃষ্টাব্দ। আৰ্জিৰ তলত লিখা আছিল,—
 “শ্ৰীচন্দ্ৰকান্ত সিংহ, বৰফুকনে শ্ৰীবদনচন্দ্র বৰফুকন দ্বৰা।”
 লিপিৰ সাৰমৰ্ম এই,—

“বুঢ়াগোহাঁয়ে মোৰ পিতৃ চাৰিংৰজা আৰু দমাইদেৱ গৌৰী-

নাথক দৰব দিয়াৰ ছলেৰে বিহু খুৱাই মাৰিছে। মোৰ ককাই-
দেৱৰ যেতিয়া শাসনভাৰ হাতত লবলৈ উপযুক্ত বয়স হয়, এই
বুঢ়াগোহাঁয়ে ককাইদেৱ বসন্তৰোগত ভুগি থকা অৱস্থাত গাত
বিহু দি তেওঁৰো লোকান্তৰ ঘটাইছে। এইবোৰ কথা আৰাৰ
দেশত জনাজাত। এতিয়া মোক মৰাৰ পাল পৰিছে। গোঁৰী-
নাথসিংহৰ মৃত্যুৰ পিচত আৰু মোৰ ককাইদেৱৰ নাৰালক
অৱস্থাত এই বুঢ়াগোহাঁয়ে সকলো সৈন্তৰ কৰ্ত্তব্য নিজৰ হাতলৈ
নিয়ে, আৰু সৈন্ত বিভাগত নিজৰ পেট-পোৱা বিখাসী মানুহ
নিযুক্ত কৰিবলৈ ধৰে। যিবিলাকে বুঢ়াগোহাঁইৰ অন্ত্যায়
আচৰণ প্ৰতিবাদ কৰে, তেওঁলোকক ধ্বংস কৰা হয়। বুঢ়াগো-
হাঁইৰ হাতত এইদৰে প্ৰায় এহাজাৰ মানুহৰ মৃত্যু ঘটিছে।
আজি মোৰ বয়স একুৰি বছৰ, আৰু মই সিংহাসনত যথাবিধি
অধিষ্ঠিত হৈছোঁ, তথাপি বুঢ়াগোহাঁয়ে মোৰ হাতত কোনো
ৰাজকমতা অৰ্পণ কৰা নাই। ৰজাৰ মোহৰো তেওঁৰ হাততে
আছে। লৰ্ড কৰ্ণওয়ালিচ চাহাবৰ আদেশমতে তাহানি
কেপ্তেইন ওৱেল্চ চাহাবে গোঁৰীনাথসিংহ ৰজাক শত্ৰু কবলৰ
পৰা মুক্ত কৰিছিল; এতিয়াও মই কোম্পানী বাহাদুৰৰ
শৰণাগত হৈ তেওঁলোকৰ সাহায্য প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ যাতে মই
মোৰ শত্ৰুৰ হাতৰ পৰা ৰক্ষা পাব পাৰোঁ।”

এই লিপিকথন কিমানদূৰ চন্দ্ৰকান্তসিংহ ৰজাৰ মনোভাবৰ
পৰিচায়ক তাক নিৰ্ণয় কৰিব নোৱাৰি। কিন্তু বদনচন্দ্ৰ
বৰফুকনৰ মতে কোম্পানীয়ে পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ

কাৰ্য্যালী কি চকুৰে চোৱা উচিত তাৰ প্ৰত্যক্ষ নিদৰ্শনৰূপে এই লিপিব লুপ্ত অধিক ।

বদন বৰফুকনে দাখিল কৰা দুয়োখন কাকত স্কট চাহাবে কলিকতাৰ বৰচাহাবৰ তালৈ পঠাই দিলে। তাৰ ওপৰত গবৰ্ণৰ-জেনেৰেলে ৮ ডিচেম্বৰ তাৰিখে এই বুলি বক্তব্য প্ৰকাশ কৰি স্কট চাহাবক জমালে,—“অসম ৰজাৰ চিঠিৰ পৰা বুজিব পৰা যায় বুঢ়াগোহাঁইক দমাবৰ নিমিত্তে তেওঁক সৈন্ত লাগে। কিন্তু ৰজাক সহায় কৰিবৰ নিমিত্তে বৃটিছ গবৰ্ণমেণ্ট কোনোপ্ৰকাৰে চুক্তিবদ্ধ নহয়। অসমত হোৱা ঘটনালী হৈছে বৰুৱা বাদ-বিসম্বাদ আৰু প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰ পৰিণাম, তাৰ পৰা কোম্পানীৰ ৰাজ্যৰ শান্তি ভঙ্গ হোৱাৰ কোনো আশঙ্কা নাই। তুমি চন্দ্ৰকান্তসিংহৰ প্ৰতিনিধিক বুজাই ক’বা যে আমাৰ গবৰ্ণমেণ্টৰ নীতি হৈছে নিজৰ কামত আৱদ্ধ হৈ থকা, পৰৰ ৰাজ্যৰ কথাত হস্তক্ষেপ কৰা আমাৰ নিয়ম নহয়, হস্তক্ষেপৰ পৰা আমাৰ বহুতো সুবিধা হলেও আমি এনে কাম নকৰোঁ। তুমি কৈছা যে প্ৰতিনিধিজন ৰজাৰ ওচৰ-সম্বন্ধীয়া, সেইদেখি তেওঁৰ প্ৰতি ভদ্ৰতা দেখুৱাবা, আৰু অসম ৰাজ্যৰ লগত যে আমাৰ মিত্ৰভাব সেই বিষয়ে আশ্বাস দিবা।” স্কট চাহাবে যথানিৰ্দিষ্টমতে বদন বৰফুকনক গবৰ্ণমেণ্টৰ সিদ্ধান্ত জমালে।

বৃটিছৰ পৰা কোনো সহায় পোৱাৰ আশা নেদেখি বদন-চক্ৰই বংপুৰ এৰি কলিকতা অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলে।

দিমচেবেকৰ পাচত ঋট চাহাবে অসমৰ পৰা তিনিখন আৰ্জি পালে ; প্ৰথম দুয়োখন চন্দ্ৰকান্তসিংহৰ পৰা, দুয়োৰে তাৰিখ ২১ নবেম্বৰ ১৮১৫ চন ; আৰু তৃতীয়খন হৈছে পৰশুৰাম দুৱৰীয়া বৰুৱাৰ পৰা, তাৰিখ ৬ ডিচেম্বৰ ১৮১৫ ।

প্ৰথমখনত চন্দ্ৰকান্তসিংহ স্বৰ্গদেৱে লিখিছিল, “বদনচন্দ্ৰ বৰফুকনক মই এটি দায়িত্বপূৰ্ণ বিষয়ৰ ভাৰ দি গুৱাহাটীত নিযুক্ত কৰিছিলোঁ। কিন্তু সেই বাবৰ কাৰণে অনুপযুক্ত বুলি তেওঁ প্ৰমাণ দেখুৱালে। চাৰি-পাঁচ বছৰৰ খাজনা তেওঁ বৰবাদ কৰিলে, আৰু দুই মানুহৰ বুদ্ধি শুনি ৭ অক্টোবৰ তাৰিখে কাৰ্য্যভাৰ এৰি তেওঁ গুৱাহাটীৰ পৰা পলাই গুচি গৈছে। লগত গৈছে, বৰ্খাস্ত হোৱা চুবেদাৰ উদয়চিং, গোটাচেবেক চিপাহী, আৰু তেওঁৰ তিনজিনা পুতেক, লগত বজাঘৰীয়া সম্পত্তিও কিছু লৈ গৈছে। শুনিবলৈ পাইছোঁ তেওঁ এতিয়া চিলমাৰী নামে ঠাইত আছে। আশা কৰোঁ চাহাবে এইবোৰ কথা গবৰ্ণৰ-জেনেৰেলক জনাব, আৰু বৰফুকনক নিৰ্ভয় দি ধন-সম্পত্তি সহ স্বদেশলৈ উভতিবলৈ উপদেশ দিব।”

দ্বিতীয় চিঠিখনত চন্দ্ৰকান্তসিংহই লিখিছিল,—“তদন্তত প্ৰমাণ পোৱা গল যে উদয়চিং চুবেদাৰৰ ভাতৃ কৃষ্ণৰামে চুৰি কৰাৰ কথা সঁচা। উদয়চিং বৰ্ত্তমানে চিলমাৰীত আছে। চাহাবক অনুৰোধ কৰোঁ যেন উদয়চিঙ্গক ভাতৃয়েৰে সৈতে ইয়ালৈ পঠিয়াই দিয়ে। সি বৰ দুই মানুহ, বিশ্বাসহীনতাৰ কাৰণে মই তাক কামৰ পৰা বৰ্খাস্ত কৰিছিলোঁ।”

পৰশুৰাম বৰুৱাই লিখিছিল,—“গুৱাহাটীত ছ-জন। ফুকন থাকে। তাৰে বৰজনা ফুকনে বজাৰ সকলো কাম-কাজ চলায়। স্বৰ্গদেৱৰ বিনা অনুমতিৰে এইজন। বৰফুকনে উদয়চিং চুবোৱাৰ পৰামৰ্শমতে গুৱাহাটীৰ পৰা গোপনে পলাই গৈ নিজ এলাকা এৰি কোম্পানীৰ ৰাজ্যত সোমাইছেগৈ। চাহাবক অনুৰোধ কৰে। যেন বৰফুকনক নিৰ্ভয় দি ইয়ালৈ পঠিয়াই দিয়ে। তেওঁৰ পূৰ্বৰ শাসনভাৰ তেওঁক ওভোতাই দিয়া যাব; আৰু দোষী বুলি প্ৰমাণিত হলেও সম্পূৰ্ণ ক্ষমা দিয়া যাব।”

বংপুৰৰ পৰা গৈ বদনচন্দ্র বৰফুকনে মুৰ্চিদাবাদ জিলাৰ অন্তৰ্গত শীৰপুৰ নামে গাঁৱত আশ্ৰয় লয়গৈ। এনেতে পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ পৰা সন্ধেত পাই সিদ্ধিগিৰি গোসাঁই নামে জীয়াগ্ৰাম-নিবাসী এজন মাতবৰ মানুহে খুনী-ডকাইতৰ সাজ-পাৰ পিন্ধা পঁচিছটা বৰকান্দাজ পঠিয়াই সিহঁতৰ হতুৱাই এদিন নিশা বদনচন্দ্রৰ ঘৰৰ পৰা বৰফুকনৰ অলঙ্কাৰ, আৰু অন্যান্য মূল্যবান আৰু লাগতিয়াল বস্তু অপহৰণ কৰায়।

বৰফুকনে হকাবধা কৰাত সিহঁতে ক’লে যে হাকিম চাহাবৰ আজ্ঞা অনুসৰি তেওঁ তুৰন্তে কালকাপুৰলৈ যাব লাগে, ডেৰি কৰিলে তেওঁক বধ কৰিবলৈকো সিহঁত কুণ্ঠিত নহব। সিহঁতে বৰফুকন আৰু উদয়চিঙ্গৰ হাতৰ পৰা তবোৱাল কাটি লয়, আৰু দুখন পাকীত বৰফুকন, আৰু তেওঁৰ দুজন সৰু পুতেক, আৰু উদয়চিঙ্গক ভৰাই লৈ কালকাপুৰৰ হাকিমৰ ভালৈ নিওঁ বুলি ভগবানগোলালৈ লৈ যায়, আৰু সিদ্ধিগিৰি

গোসাঁই এখন গোলাড চাৰিওকে গোটেই বাতিটো ধৈ দিয়ে। কৃষ্ণৰাঘ হাবিলদাৰে ভূমিনিয়া থানাত থবৰ দিয়াত দাৰোগাই চাৰিটা চিপাহী পঠিয়াই বৰকান্দাজহঁতৰ হাতৰ পৰা বৰফুকনক উদ্ধাৰ কৰি পুনৰ মীৰপুৰলৈ ওভোতাই পঠিয়ালে। কিন্তু পাচলৈ গোসাঁইৰে সৈতে ছফ্ৰাস্ত কৰি দাৰোগাজনে বৰফুকনৰ ঘৰ নজৰ-বন্দীত ৰাখে, আৰু মাজিষ্ট্ৰেটলৈ কোনো থবৰ নপঠিয়ায়। কলিকতালৈ গৈ বৰফুকনে গবৰ্ণৰ-জেনেৰেল চাহাবৰ তাত সকলো কথা বিবৰি এখন দৰখাস্ত দাখিল কৰে।

চন্দ্ৰকান্তসিংহ আৰু পৰশুৰাম বৰুৱাৰ চিঠি, আৰু বদনচন্দ্ৰৰ দৰখাস্ত আলোচনা কৰি ১৮১৬ চনৰ ৩০ মাৰ্চ তাৰিখে গবৰ্ণৰ-জেনেৰেলে স্কট চাহাবলৈ এই মৰ্মে চিঠি লিখিলে,—“অসমত ঘট। ঘটনাবোৰ দুটা বিৰোধী দলৰ বড়-বহুৰ বাহিৰে আন একো নহয়, সেই কাজিয়াত বৃটিছ গবৰ্ণমেণ্টে হস্তক্ষেপ কৰাৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। অনুমান হয় অসম ৰজাৰ নামে যি চিঠি আহিছে সেই বিষয়ে ৰজাই হয়তো একোকে নাজানে।” বদনচন্দ্ৰ বৰফুকনক কোৱা হ’ল যে তেওঁ যদি ইচ্ছা কৰে সিদ্ধিগিৰ গোসাঁইৰ বিৰুদ্ধে যুজি-দাবাদৰ মাজিষ্ট্ৰেটৰ আগত গোচৰ কজু কৰিব পাৰে; আৰু তেওঁক আশ্বাস দিয়া হল যে কোম্পানীৰ ৰাজ্যত থকা কালত কোনেও তেওঁক ধৰা-বন্ধা কৰিব নোৱাৰিব।

এনে সময়ত, বৰ্মাৰ ৰাজনৈতিক প্ৰতিনিধি এজনৰ লগত বদনচন্দ্ৰৰ চিনা-পৰিচয় হোৱাত তেওঁৰ লগত অমৰাপুৰলৈ গৈ

বডোয়াকা বজাৰ আগত সকলো কথা কৈ বদনচন্দ্ৰই বজাৰ পৰা ৬০০০ সৈন্য লৈ অসম প্ৰবেশ কৰে; এই সৈন্যৰ লগত ৮০০০ ঈতিকাবীয়া জাতিৰ সৈন্যই লগ ধৰি অসমলৈ আহে। বৰফুকন চবাইদেও পৰ্বত পাওঁ-পাওঁ হওঁতে পূৰ্ণানন্দ যুট্টা-গোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াৰ মৃত্যু হয়, তাৰ দুদিনৰ পাচত মানসৈন্য লৈ বদন বৰফুকনে যোৰহাট নগৰত সোমায়। ১৮১৭ চনৰ ১৭ মেই তাৰিখে স্কট চাহাবে গবৰ্ণৰ-জেনেৰেললৈ লিখি পঠালে,—
“যিজন বৰফুকনে কেইমাহমানৰ পূৰ্বে অসম বজাৰ হৈ আমাৰ ওচৰত সৈন্য খুজি দৰ্খাস্ত দিছিল, তেওঁ সম্প্ৰতি সসৈন্যে অসম সোমাইছেহি। শুনা গৈছে যে স্বৰ্গদেৱক সহায় কৰাৰ কাৰণে তেওঁ মানবজাৰ কৰতলীয়া হবলৈ গাত লৈছে।”

বদনচন্দ্ৰই মানদেশলৈ গৈ মানবজাৰ পৰা সৈন্য আনি চন্দ্ৰকান্ত আৰু বডোয়াকা বজাক মিত্ৰতাসূত্ৰে বন্ধাৰ বিষয়ে অসমত থকা মানৰ সেনাপতি মিজিমাৰা তিলোৱাই ১৮২১ চনৰ নবেম্বৰ মাহত স্কট চাহাবলৈ লিখিছিল,—

“আমাৰ মহাবাজে উনপঞ্চাচখন দেশত ধৰ্ম্মৰ বাণী প্ৰচাৰ কৰিব লাগিছে। সকলো শ্ৰেণীৰ মানুহৰ প্ৰতি তেওঁ প্ৰেম আৰু দয়া দেখুৱায়, আৰু ব্যতিক্ৰম নোহোৱাকৈ সকলো জাতিলৈকে, এনেকি প্ৰত্যেকবিধ জন্তুৰ প্ৰতিও আমাৰ মহাবাজাৰ মমতা অসীম। ভগবানৰ বাণী অৱয় কৰা কাৰ্য্যত আমাৰ মহাবাজে অশেষ পৰিশ্ৰম স্বীকাৰ কৰে। এনেহেন মহাবাজৰ চৰণৰ সোণোৱালী তুলুৱাৰ কাষৰত থিয় হ'ল

শুভাচাৰীৰ প্ৰধান শাসনকৰ্ত্তা গৰাকী। তেওঁ কলে যে অসমৰ
 গ্ৰাম্য নৃপতি চন্দ্ৰকান্তসিংহৰ সকলো ৰাজ-ক্মতা বুঢ়াগোহাঁয়ে
 অসম্ভৱ কৰি কাঢ়ি লৈ গৈছে। স্বভাৱতে দয়াশীল আমাৰ
 মহাৰাজে চন্দ্ৰকান্তৰ আধিপত্য ন্যায়সঙ্গত বুলি উপলব্ধি কৰি
 আৰু তেওঁৰ প্ৰতিনিধিৰ আবেদন চৰিতাৰ্থ কৰিবৰ নিমিত্তে
 আদেশ দিলে যে চন্দ্ৰকান্তৰ শত্ৰুসমূহক ক্ষমতাচ্যুত কৰিব
 লাগিব, আৰু গ্ৰাম্য অধিকাৰীক সুদৃঢ়ভাৱে সিংহাসনত বহুৱাব
 লাগিব। তাৰ উপৰিও, আমাৰ মহাৰাজে বলেৰে কাঢ়ি
 লোৱা ক্ষমতাক প্ৰশ্ৰয় দিয়াটো সদায় স্মৃতি চকুৰে চায়।
 মহাৰাজে অনুসন্ধান কৰি জানিব পাৰিলে যে অসমৰ ৰাজ-
 ক্মতাৰ গ্ৰাম্য অধিকাৰী হৈছে চন্দ্ৰকান্তসিংহ। এই আদেশ
 অনুসৰি মগাং, বামো আৰু মগিং এই তিনি ৰাজ্যৰ ৰজাক,
 প্ৰত্যেককে পাঁচ-হেজাৰ সৈন্য দি, বুঢ়াগোহাঁইৰ বিৰুদ্ধে পঠোৱা
 হল। চন্দ্ৰকান্তৰ ৰাজ-ক্মতা পুনৰ উভতি আহিল, আৰু তেওঁ
 সিংহাসনত অধিষ্ঠিত হ'ল। কৃতজ্ঞতাৰ চিনস্বৰূপে চন্দ্ৰকান্তই
 আমাৰ মহাৰাজাৰ অন্ত্য প্ৰজাৰ দৰে নিজকে তলতীয়া
 বুলি স্বীকাৰ কৰিলে, আৰু জীয়েকক মহাৰাজলৈ উপহাৰ দিলে ;
 লগত ঘোঁড়ক দিলে,—বৰলৈ নিব পৰাকৈ শিক্ষাপোৱা দুকুৰি
 হাতী, আৰু বিবিধ দ্ৰব্য-সামগ্ৰী।”

চন্দ্ৰকান্তক সিংহাসনত সুদৃঢ় কৰি মানসৈন্য দেশলৈ উভতি
 যোৱাৰ পাচত বদনচন্দ্ৰই মজীক্ষকন হৈ ৰাজ্য চলাবলৈ ধৰিলে।
 ক্ৰীনাথৰ সলনি ধনী ৰাজখোৱা বৰবৰুৱা হ'ল, নৰহৰিৰ ঠাইত

হাতকটা নিৰ্ভয়নাৰায়ণ বৰগোহাঁই হল। ১৮১৮ চনৰ আগষ্ট মাহত এওঁলোক দুজনাব সৈতে চন্দ্রকান্তসিংহই বদনচন্দ্রক মাৰিবৰ নিমিত্তে পৰামৰ্শ কৰিলে। মন্ত্ৰীফুকনক হত্যাৰ কামত ৰূপচিং চুবেদাৰ আৰু বহমন খাঁ জামাদাৰক নিযুক্ত কৰা হল। এদিনা বদনচন্দ্রই নৈৰ পাৰত প্ৰাতঃকৃত্য কৰি থাকোঁতে চুবেদাৰ আৰু জামাদাৰ দুয়ো আহি বদনচন্দ্রৰ কামত ধিয় হল। বদনচন্দ্রই সুধিলে, “তহঁত ক’ৰ পৰা আহিছ আৰু কলৈ যাব?” সিহঁতে কলে বোলে—“আমি মন্ত্ৰীফুকনক চালাম দিবলৈ আহিছোঁ।” এনে বোলাত বদনচন্দ্রই নিসংকোচে গা-মূৰ ধুবলৈ ধৰিলে। এনেতে ৰূপ-চিন্তে ডিঙ্গিত তৰোৱালেৰে কোব মাৰিলে, সেই আঘাতত বদনচন্দ্র বাগৰি পৰিল, তাৰ পাচত জামাদাৰৰ আঘাতত বদনচন্দ্রৰ মৃত্যু ঘটিল। মৰণৰ পূৰ্বে বদনচন্দ্রই ৰজা, দেশ আৰু হত্যাকাৰীৰ প্ৰতি অভিসম্পাতৰ বাণী উচ্চাৰণ কৰিছিল।

মেই ১৯৪৮ চন।

হাদিবাচকীৰ পৰা গণপৰিষদলৈ

আজি শুকুৰবাৰ, ইংৰাজী ১৫ আগষ্ট ১৯৪৭ খৃষ্টাব্দ, ২৯ শাওণ ১৮৬৯ শক। আজিৰ পৰা ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ সোণাময় যুগ আৰম্ভ হৈছে। তাৰ লগে-লগে ভাৰতৰ ছত্ৰৰ তলত ভাৰতৰ অবিচ্ছেদ্য অঙ্গহিচাবে অসমেও স্বাধীনতা লাভ কৰিছে। ইয়াৰ মূলত হৈছে ভাৰতীয়সকলৰ স্বাধীনতাৰ কাৰণে দুৰ্জয় অভিলাষ, আৰু তাঁক কাৰ্য্যকৰী কৰি তোলাৰ অৰ্থে অক্লান্ত পৰিশ্ৰম, স্বার্থত্যাগ আৰু অহিংস সংগ্ৰাম। সশস্ত্ৰ সংঘৰ্ষৰ সহায় নোলোৱাকৈ বিজিত জাতিয়ে বিজেতা জাতিৰপৰা স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ এই দৃষ্টান্ত জগতৰ ব্ৰহ্মীত অভিনৱ।

সিদিনা আছিল ২১ জুন ১৮২২ খৃষ্টাব্দ, পূৱ পাঁচ বাজিবলৈ পাঁচমিনিট সময় মাত্ৰ বাকী। মিজিমাৰা বান্দুলাই উজনি অসম আৰু গুৱাহাটী অধিকাৰ কৰাত অসমৰ স্বৰ্গদেৱ চন্দ্ৰকান্তসিংহ মহাৰাজে সসৈন্তে আহি হাদিবাচকীত থান পাতি থাকে। তাতে মান-সেনাপতি মিজিমাৰা তিলোৱাই অসমীয়া সৈন্যক পূৰ্বতি নিশা আক্ৰমণ কৰে। প্ৰায় তিনি-মিনিটমান সময় দুয়োদলৰে তুমুল সংগ্ৰাম হয়। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ সিপাৰে থকা গোৱালপাৰালৈকে হিলৈৰ গুৰু-গুৰু শব্দ শুনা গৈছিল। কিছুপৰ টলকা মাৰি থকাৰ পাচত পুনৰ

গুলিগুলা চলিবলৈ ধৰিলে। তাৰ পাচত সকলো নিম্নাত, নিস্তন্ধ। এই বণত চন্দ্ৰকান্তসিংহৰ পৰাজয় হল, আৰু বৰ্ম্মাসৈন্যই হাদিবাচকী অধিকাৰ কৰিলে। ১৮২২ চনৰ ২১ জুন তাৰিখেই হৈছে অসমৰ স্বাধীনতাৰ শেষ দিন।

জুন মাহৰ শেষভাগত মিজিমাহা তিলোৱা অসমৰা শাসনকৰ্ত্তা নিযুক্ত হল। জুলাই মাহত বংপুৰৰ মাজিষ্ট্ৰেট ডেভিড্ স্কট চাহাবে গবৰ্ণৰ-জেনেৰেললৈ লিখি পঠালে,— “বৰ্ম্মাসৈন্যই অসমদেশখন সম্পূৰ্ণভাবে দখল কৰিছে, আৰু সেই দেশ শাসনৰ নিমিত্তে বৰ্ম্মা-সেনাপতি এজনক নিযুক্ত কৰিছে। আমি এতিয়া অসমদেশক বৰ্ম্মা-সাম্ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত এখন প্ৰদেশ বুলি বিবেচনা কৰিব লাগিব।” মানে ভুংখুজীয়া ফৈদৰ পুণ্যধৰ কৌৱৰক যোগেশ্বৰসিংহ নাম দি অসমৰ বজা পাতিলে, কিন্তু প্ৰকৃত-প্ৰস্তাবে অসমৰ ভাগ্যানিয়ন্তা হ’ল মান-সেনাপতি মিজিমাহা তিলোৱা।

বৰ্ম্মাৰ নৃপতিসকলে বহুদিনৰে পৰা বঙ্গ আক্ৰমণৰ অভিযন্তা কৰি আছিল, এতিয়া বঙ্গৰ গাতে লগা অসম দেশ দখল কৰাত পুৰণি সংকল্প চৰিতাৰ্থ কৰিবলৈ তেওঁলোকে সুবিধা পালে। অসমত থকা মানসৈন্যই বঙ্গ-সীমান্তৰ গাওঁবোৰত অত্যাচাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে, আৰু বৃটিছলৈ দস্তালিপূৰ্ণ চিঠি লিখি গুলু উদ্দেশ্যৰ সত্বেত দিবলৈ ধৰিলে। বৃটিছে ভাবিলে যে মানসৈন্যই গুৱাহাটীত যুদ্ধ-নাৱত উঠি ভটীয়াই গৈ গোৱালপাৰা পাৰ হৈ একেৰোবে বঙ্গদেশত

সোমাব পাৰিব, সেইদেখি মানক অসমৰ পৰা খেদোৱাই বিধেয়।

১৮২৪ চনৰ ১৩ মাৰ্চ তাৰিখে বৃটিছ সৈন্যই গোৱালপাৰা এৰি গুৱাহাটীৰ পোনে উজাবলৈ ধৰে। গুৱাহাটীত থকা শ্বানসৈন্যক পৰাস্ত কৰি ২৮ মাৰ্চ তাৰিখে কৰ্ণেল মেক্‌মবিন চাহাবে সেই ঠাই অধিকাৰ কৰে।

গোৱালপাৰা এৰাৰ পাচত বৃটিছে অসমীয়া ভাষাত লিখা এখন ঘোষণাপত্ৰ প্ৰচাৰ কৰিছিল। তাৰ মৰ্ম এই,—
 “অসমীয়া ৰাইজ, তোমালোকে ভালকৈ জানা যে আজি কিছুবছৰ পূৰ্বে মানে আহি তোমালোকৰ দেশ অধিকাৰ কৰি তাক লণ্ড-ভণ্ড কৰিছে, গো-ব্ৰাহ্মণ স্ত্ৰীক হত্যা কৰিছে, তোমালোকৰ পূজালয় কলুষিত কৰিছে, আৰু সকলো প্ৰকাৰৰ নৃশংস কাণ্ড কৰিছে। তাৰ ফলত তোমালোকৰ ভালেমান মানুহে আমাৰ কোম্পানীৰ ৰাজ্যত আশ্ৰয় লৈছেগৈ। অভ্যাচাৰীৰ কবলৰপৰা মুক্ত হবলৈ এতিয়া তোমালোকৰ ৰাষ্ট্ৰিত সুবিধা আহিছে। সেইদেখি, বৰ্ত্তমান আৰু ভবিষ্যতে কালৈকো ভয় নকৰি তোমালোক আগবাঢ়ি আহ। যি মানে তোমালোকৰ বিলৈ-বিপত্তিৰ সীমা নাইকিয়া কৰিলে সেই মানৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ লোৱাত বিমুখ নহবা। দিৱিঞ্জয়ৰ লালসাত আমি তোমালোকৰ দেশত সোমোৱা নাই। নিজৰ আত্মৰক্ষাৰ বাবে আৰু আমাক অপঘাত কৰিব পৰা সুবিধাৰ পৰা শত্ৰুক বঞ্চিত

কৰিবৰ কাৰণেহে আমি অসমত সোমাবলৈ বাধ্য হৈছোঁ।। সেইদেৰি তোমালোকে নিশ্চয় জানিবা যে মানসৈন্যক অসমৰপৰা নেখেদাওঁমানে আমি কোনোপ্ৰকাৰে কান্ধা নহওঁ ; আৰু সেই দেশত তোমালোকৰ অভাৱ-প্ৰয়োজনৰ অলুফুল আৰু সকলো শ্ৰেণীৰ মানুহৰ মঙ্গল সাধিব পৰা শাসনৰ ব্যৱস্থা নকৰালৈকে আমি এই দেশ এৰি নাযাওঁ।”

গুৱাহাটী লোৱাৰ পিচত উজনি অসমত মানবে সৈতে কোম্পানীৰ সৈন্যৰ কেবাঠাইতো সংঘৰ্ষ হয়। অৱশেষত ১৮২৫ চনৰ ২৯ জানুৱাৰী তাৰিখে পুৱা কৰ্ণেল ৰিচাৰ্ডচ চাহাবে মানক খেদাই বংপুৰ অধিকাৰ কৰে। ইতিমধ্যে মণিপুৰ, কাছাৰ, চট্টগ্ৰাম আৰু মান দেশতো বৃটিছ আৰু বৰ্মাৰ সংঘৰ্ষ হয়। মানৰ পৰাজয় হোৱাত, ১৮২৬ চনৰ ২৪ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখৰ ইয়াণ্ডাবু সন্ধিসূত্ৰৰ দ্বিতীয় দফা মতে বৰ্মাৰজাই অসম, কাছাৰ, আৰু জয়ন্তাৰ ওপৰত সকলো প্ৰকাৰৰ দাবী প্ৰত্যাহাৰ কৰে, আৰু অসমদেশ আৰু তাৰ অধীনৰ ৰাজ্যসমূহৰ ওপৰত হস্তক্ষেপ নকৰোঁ বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰে।

ইয়াণ্ডাবু সন্ধিসূত্ৰে অসমৰাজ্য বৃটিছৰ অধীনলৈ হস্তান্তৰ হয়। পুৰণা শাসন-পদ্ধতিৰ কিছু নিয়ম ৰাখি কোম্পানীৰ ধৰণেৰে বৃটিছে দেশ-শাসন কৰিবলৈ ধৰিলে। আহোম ৰাজপৰিয়াল আৰু বিষয়াসকলৰ ঘৰ-বাৰী-পথাৰত কাম কৰা পাইক-লিকতৌ গুচাই দিয়া হল। খেনো-খেনোক স্বাভাৱ

গোটাচেবেক লিকচৌ আক সামান্য পেঞ্চন দিয়া হৈছিল। কেবছৰমানৰ পাচত সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালৰ ঘৰত থকা বেটা-বন্দী গোলামকো মুক্তি দিয়া হ'ল। ১৮৩৩ চনত পুৰন্দৰসিংহ স্বৰ্গদেৱ বৃটিছৰ কবতলীয়া ৰূপে উজনি অসমত বজা হৈছিল, কিন্তু পাঁচবছৰৰ মূৰত তেওঁৰ ৰাজ্য পুনৰ বৃটিছৰ খাচ অধীনলৈ আহিল। অসমীয়া বাইজে দেখিলে অসমৰ পৰা মানক খেদিবলৈ আহি বৃটিছেই গোটেইখন দেশৰ অধিকাৰী হৈ পৰিছে, আৰু তাৰ লগে-লগে অসমীয়া সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালৰ পূৰ্বৰ পয়োত্তৰ অৱস্থা গ্লান হবলৈ ধৰিছে।

স্বৰ্গদেৱ চন্দ্ৰকান্তসিংহ আৰু পুৰন্দৰসিংহ আৰু আগৰ ডা-ডাঙ্গৰীয়াসকলে অসমক পূৰ্বৰ দৰে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবৰ কাৰণে নানান ভাবে দাবী আৰু অনুৰোধ কৰিছিল। বৃটিছে দিয়া উত্তৰৰ মৰ্ম আছিল এই,—“দিয়িজয়-সূত্ৰে আমি অসমৰ অধিকাৰী হৈছোঁ, আমি তাক এনেয়ে এৰি যামনে? আমি যেতিয়া মানব লগত যুদ্ধ কৰোঁ তেতিয়া তোমালোকে কোনেও আহি আমাক সহায় কৰা নাছিল, এতিয়া ৰাজ্য ওভোতাই বিচাৰিলে কি হব?”

অসমীয়াই এই ভাগ্য-পৰিবৰ্ত্তনক নিৰ্বিবোধে মানি লবলৈ অস্বীকাৰ কৰিলে। তেওঁলোকৰ ৰাজনীতিৰ স্পৰ্শবিচিত পন্থা আছিল এই,—“দৈবচুৰ্বিপাকত ৰাজ্য পৰাধীন হব পাৰে। কিন্তু যি অসমৰাজ্য চিৰকালেই স্বাধীন আৰু স্বতন্ত্ৰ, তাত যদি বছৰেবেক বিদেশীৰ প্ৰভাৱ হয় তাৰ কাৰণে নিৰুপা হৈ হাত

সাবটি বহি থাকিব নেলাগে। যাতে বিদেশীৰ প্ৰভুত্ব স্তাৰ পাৰি তাৰ নিমিত্তেহে চেষ্টা কৰিব লাগে।” মীৰজুমলাৰ আক্ৰমণৰ পাচত অসমৰ নামনি অংশ মোগলৰ তললৈ গ’ল, আৰু অসম বজাই মোগলক পেচকচ কৰ-ভাৰ দিব লগাত পৰিল। এই অৱস্থালৈ চাই জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেৱে কোচবেহাৰৰ বজা প্ৰাণনাৰায়ণলৈ লিখিছিল,—“কিন্তু সূৰ্য্যক বাহুৱে যদি আগ্ৰহণ কৰি ধৰ্ম তথাপিতো সূৰ্য্যে কি পুনৰ প্ৰকাশ নকৰে?” চক্ৰধ্বজসিংহ মহাবাজেও প্ৰাণনাৰায়ণলৈ লিখিছিল,—“মোগলে আমাক এবাৰ পৰাভৱ কৰিছে, সেইবুলি তেওঁলোকৰ অধীনতা স্তাৰবলৈ আমি চেষ্টা নকৰিমনে? তেওঁলোকে আমাক এবাৰহে ঘটাইছে কিন্তু আমি তেওঁলোকক যে বাবেপতি ঘটাইছোঁ সেই বিষয়ে আপুনি বিশেষকৈ জানে।” সম্প্ৰতিকলৈ নানা কাৰণত পৰাধীন হলেও সেই পৰাধীনতাৰ শিকলি দলিয়াই পেলাবলৈ যত্নবান হব লাগিব, এয়ে আছিল অসমীয়াৰ যুগে-যুগে ৰাজনৈতিক নীতি। এনে মনোবৃত্তিধাৰী অসমীয়াই যে বৃটিছৰ শাসনক দলিয়াই পেলাবলৈ অহোপুৰুষাৰ্থ কৰিব সি স্বাভাৱিক।

অসমৰ লুপ্ত স্বাধীনতা পুনৰ উদ্ধাৰৰ পোনপ্ৰথম চেষ্টা কৰিছিল শেন গোহাঁইৰ পুতেক গমধৰ কোঁৱৰে। তেওঁৰ পূৰ্বপুৰুষ আছিল চুচেংকা প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ পুতেক মেক গোহাঁই। গমধৰ কোঁৱৰে নিজকে স্বৰ্গদেৱ বুলি ঘোষণা কৰিছিল, আৰু ৰাজ-সত্ৰম দেখুৱাবৰ নিমিত্তে কেঁকোৱা-কোঁৱা

আবোহান আদি ৰাজসম্পত্তি ব্যৱহাৰ কৰিছিল; ৰজাৰ দিনৰ আৰু ৰুটিছৰ অধীনৰ বিষয়াসকলে চিঠি দি বড়যন্ত্ৰত যোগ দিবলৈ টানি অক্লুৰোধ কৰিছিল, আৰু অন্তান্ত মানুহকো ৰুটিছৰ বিদ্ৰোহী হবলৈ উচটাই ফুৰিছিল, আৰু ইংৰাজৰ হৈ ৰাজানা তুলি-ফুৰা মানুহক হকাবধা কৰিছিল। গমধৰ কৌৱৰৰ মুখ্য সহায়কাৰী আছিল কান্দুৰা ডেকাফুকন, ধৰ্মধৰ মন্ত্ৰী, পিয়ালি ওৰফে ধৰ্ময় ভগা-বৰগোহাঁই আৰু তেওঁৰ পুতেক হৰনাথ। বহুত মানুহে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ লৈ গমধৰ কৌৱৰৰ লগ লৈছিল। কিন্তু এই বিদ্ৰোহৰ আয়োজনৰ বিষয়ে ৰুটিছে কেনেবাকৈ গম পালে। ১৮২৮ চনৰ ২৯ অক্টোবৰ তাৰিখে লেফ্টেনেণ্ট কথৰফোৰ্ড চাহাবে গমধৰ কৌৱৰৰ সৈন্যক আক্ৰমণ কৰি ঘটুৱায়। বাৰদিনৰ মূৰত কৌৱৰে নিজে আহি যোৰহাটত আত্মসমৰ্পণ কৰে। পোনপ্ৰথমে যোৰহাটৰ পঞ্চায়তে এই বড়যন্ত্ৰৰ বিচাৰ কৰে, বিচাৰৰ কাগজ-পত্ৰ চাই অসমৰ কমিচনাৰ ডেভিড স্কট চাহাবে সাতবছৰৰ কাৰণে গমধৰ কৌৱৰক নিৰ্বাসন দণ্ড দিয়ে, আৰু অন্তান্ত অপৰাধীকো যথাযথ শাস্তি দিয়ে। হৰনাথৰ বিৰুদ্ধে প্ৰমাণ নোপোৱাত তেওঁক খালাচ দিয়া হয়।

এই হৰনাথ, কিন্তু বহিথকা বিধৰ মানুহ নাছিল। উক্ত বড়যন্ত্ৰৰ অপৰাধী কেইজন ফাটেকত ধকা অৱস্থাত তেওঁলোকক হৰনাথে পলুৱাই আনে, জ্বাক কিছুমান নতুন মানুহ লগলৈ আনি ৰুটিছৰ বিৰুদ্ধে পুনৰ বড়যন্ত্ৰ কৰে। এই

বড়যন্ত্ৰৰ নেতা আছিল বদনচন্দ্ৰ বৰফুকনৰ পুতেক পিয়ালি বা পোৱালী বৰফুকন, আৰু কেদেলাৰ পুতেক আৰু ধৰ্ম্ময় জ্ঞান-বৰগোহাঁইৰ জোঁৱায়ক জীউৰাম ছলীয়া বৰুৱা। এওঁলোকে ঠিক কৰিলে যে ১৮৩০ চনৰ ২৫ মাৰ্চ তাৰিখমানে বংপুৰ চিপাহীৰ চাউনিত জুই দি চিপাহীক আক্ৰমণ কৰিব, আৰু তাৰ পাচত ৰাজ্য-দখলৰ যি ব্যৱস্থা হয় সকলো কৰিব।

এই উদ্দেশ্যমতে যথাবিধি আয়োজন চলিবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোকৰ কেন্দ্ৰস্থান হল মটক ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত ভেজী-নামৰূপ নামে ঠাই। পিয়ালি বৰফুকনৰ উদগনিত মটকৰ বৰসেনাপতিৰ দ্বিতীয় পুতেকেও এই বড়যন্ত্ৰত যোগ দিয়ে, আৰু বৰসেনাপতিৰ বিৰোধী দলৰ কিছুমান মানুহক লগলৈ আনে। বিদ্রোহত যোগ দিবৰ কাৰণে পিয়ালি বৰফুকন আৰু পিয়ালি বৰগোহাঁয়ে মোৱামৰীয়া, ধামটি, নগা, গাবো, খাহিয়া, জয়ন্তা, মণিপুৰ আৰু ডফলাৰ অধিপতিসকললৈকো চিঠি দিয়ে। তেনে এখন চিঠি শদিয়াখোৱা গোহাঁয়ে পাই উজনি অসমৰ শাসনকৰ্ত্তা নিউভিল বা নবীন চাহাবক সমৰ্পণ কৰে। চাহাবে ২৩ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে পত্ৰবাহক হৰনাথক শদিয়াত থোৱা কৰে।

বংপুৰত থকা চিপাহীক হঠাতে আক্ৰমণ কৰিবৰ মনেৰে পিয়ালি বৰগোহাঁয়ে দেওপূজা পাতি সসৈন্তে যাত্ৰা কৰে। এওঁলোকৰ লগত পিয়ালি বৰফুকন যোৱা নাছিল। চিপাহীৰ চাউনি পুৰি ধ্বংস কৰা হল, কিন্তু চিপাহীক আক্ৰমণ কৰিব

মোৰাৰি পিয়ালি বৰগোহাঁয়ে দলে-বলে গেলেকিলে উত্তৰি আহিল, তাতে কোম্পানীৰ দাবোগাই পাই সকলোকে গ্ৰেপ্তাৰ কৰিলে। পিয়ালি বৰফুকনকো সশস্ত্ৰ অস্ত্ৰহাত বন্দী কৰা হল।

এই বড়যন্ত্ৰৰ প্ৰথম বিচাৰ হয় নিউভিল চাহাবৰ আদালতত। তাত বিচাৰক আছিল এজন অসমীয়া বৰগোহাঁই আৰু এজন বৰবৰুৱা। এই বিচাৰত প্ৰমাণ পোৱা গল যে গামধৰ কোঁৱৰৰ বড়যন্ত্ৰতো পিয়ালি বৰফুকন সংশ্লিষ্ট আছিল। বিচাৰত প্ৰধান দোৰী সাব্যস্ত হল,—পিয়ালি বৰফুকন, জীউৰাম ছলীয়া বৰুৱা, ৰূপচান্দ কোঁৱৰ, দেওৰাম দিহিঙ্গীয়া ডেকা, বোম চিংফো আৰু হৰনাথ। আদালতে হুকুম দিলে যে উক্ত ছ-জন অপৰাধীক “অসমৰ দস্তৰ আৰু বৃটিছৰ আইন” অনুসৰি ফাঁচী দিব লাগে। ১৮৩০ চনৰ ৬ আগষ্ট তাৰিখে অসমৰ কমিচনাৰ ডেভিড্ স্কট চাহাবৰ চেৰাপুঞ্জী আদালতত এই বড়যন্ত্ৰৰ চূড়ান্ত বিচাৰ হল। তাত এই শাস্তিবিধান কৰা হল,—পিয়ালি বৰফুকন আৰু জীউৰাম ছলীয়া বৰুৱাৰ মৃত্যুদণ্ড; বোম চিংফো, ৰূপচান্দ কোঁৱৰ, দেওৰাম দিহিঙ্গীয়া ডেকা আৰু হৰনাথ, এওঁলোকৰ প্ৰত্যেকৰে চৈধ্যবছৰলৈ নিৰ্বাসন-দণ্ড; আৰু প্ৰথম পাঁচজন অপৰাধীৰ সকলো সম্পত্তি বাজেয়াপ্তি।

প্ৰায় ভেনে সময়তে ধৰুৱা গোহাঁইৰ পুতেক গদাধৰ গোহাঁয়ে কোম্পানীৰ চিপাহীক হাত কৰি উজ্জ্বলিত থকা চাহাব

কেজনক হত্যা কৰি অসমত পুৰণি আমোল স্থাপনৰ আয়োজন কৰিছিল। তেওঁ সেই অৰ্থে প্ৰত্যেক চিপাহীক মাহে যোল টকাকৈ দৰমহা দিয় বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল। ১৮২১ কি ১৮২২ চনত অসম বজাই নিজৰ সখদ্বীয়া ত্বাৰজী আইদেউ নামে এগৰাকী গাভৰুক মানবজা বাগ্যাদোৱালৈ উপহাৰ পঠিয়ায়, লগত যায় ধতুৱা গোহাঁই আৰু তেওঁৰ পুতেক গদাধৰ। মানবজাৰ ওপৰত এইগৰাকী কুঁৱৰীয়ে বখেট প্ৰভুত্ব বিস্তাৰ কৰে। ধতুৱা গোহাঁই মানদেশৰ একগুৰু ৰাজ্যৰ শাসনকৰ্তা পদত অধিষ্ঠিত হয়। কুঁৱৰীৰ অনুৰোধ মতে মান-বজাই বৰ্মাৰ সীমান্তত থকা কিছুমান পৰ্বতীয়া জাতিৰ দ্বাৰা অসম আক্ৰমণৰ ব্যবস্থা কৰালে। তাৰে অগ্ৰদূত হিচাবে ধতুৱা গোহাঁয়ে শদিয়াৰ সীমান্তত খামটি বাপুৰ পোছাক পিন্ধি সকলো আলেখলেখ চাবলৈ ধৰিলে। কিন্তু বড়বল্লভ কামত ভালকৈ আগবাঢ়িবলৈ নোপাওঁতেই শদিয়াত থকা কোম্পানীৰ সৈন্যৰ চুবেদাৰ জেলিম চিঙ্গে গদাধৰ কোঁৱৰক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে।

ওপৰোক্ত ঘটনাবলীৰ পৰা ইংৰাজে ভালকৈ বুজি পালে অসমীয়াসকল বিদেশীৰ শাসনত সহজে সৈমান হোৱাটো আশা কৰিব নোৱাৰি।

ডেভিড্ স্কট চাহাবে ১৮২৯ চনৰ মাৰ্চ মাহত সকলো কথা গমি-পিত্তি চাই গৱৰ্ণৰ-জেনেৰেললৈ লিখিলে,—
“উজনি অসমৰ প্ৰজাবল্ল আমাৰ শাসনৰ প্ৰতি

অসমত হব বুলি কেতিয়াও আশা কৰিব নোৱাৰি। আক এনেহে সম্ভাৱনা হয় যে অসমৰ সম্ভাৱিত পুৰুষসকলে নিজৰ দেশৰ এজনক বজা পাতি পূৰ্বৰ ধৰণে শাসন চলাবলৈ সদায় অভিলাষ কৰিব আৰু তাৰ অৰ্থে যথাবিধি কাৰ্য্য কৰিবলৈ চেষ্টাৱিত হব।” মৃত্যুৰ তিনিমাহৰ পূৰ্বে, অৰ্থাৎ ১৮৩১ চনৰ মেই মাহত, ডেভিড স্কট চাহাবে পুনৰ লিখিলে,— “অসমত এজন অসমীয়া কোঁৱৰক সিংহাসনত বহুৱাব লাগিব, তেনে কৰিলেহে সকলো বিদ্ৰোহ-চক্ৰান্তৰ অন্ত পৰিব। অসমৰ প্ৰাচীন ৰাজবংশ আজি নগণ্য অৱস্থাত পৰিণত হৈছে, ডাঙৰীয়া আৰু বিষয়াসকলৰ অৱস্থাও অতি শোচনীয়, দেশীয় ধৰ্ম্ম অনাদৃত হৈছে, আৰু সাধাৰণৰ প্ৰাশংসনীয় ৰাজদ্ৰোহ অপৰাধৰ নিমিত্তে ঘনাই মৃত্যুদণ্ড দিব লগাত আমি বাইজৰ অভিসম্পাত লাভ কৰিছোঁ। এই প্ৰজা-বিদ্বেষৰ পৰা মুক্তি পাবলৈ হলে অসমত এজন স্বাধীন ৰজা পতাটো নিতান্ত বাঞ্ছনীয়।”

স্কট চাহাবৰ প্ৰস্তাব অনুসৰি ব্ৰিটিছ গৱৰ্ণমেণ্টে কৰতলীয়া হিচাবে পুৰন্দৰসিংহক অসমৰ উজনি-খণ্ডৰ শাসনভাৰ দিবলৈ মনস্থ কৰিলে। অসমীয়াই ডাঙৰৰ মাজত পুনৰ স্বাধীনতাৰ ক্ৰীণ বেথা দেখিবলৈ ধৰিলে, আৰু তেওঁলোকৰ পাঁচ-বছৰীয়া স্বাধীনতা-সংগ্ৰামৰ সুকল ধৰাত নিজকে কৃতার্থ মানিলে। কিন্তু পুৰন্দৰসিংহ মহাৰাজে নিঃসমতে কৰ লোথাব নোৱাৰাত ১৮৩৮ চনত তেওঁৰপৰা উজনি অসম পুনৰ ব্ৰিটিছৰ হাতলৈ

অনা হ'ল। কৰ সোধাব নোৱাৰাৰ বাবে পুৰন্দৰসিংহৰ গাভ সন্মূৰ্ণ দোষ নাছিল, কাৰণ ভগা-ৰাজ্য বাঁটি লওঁতে তেওঁৰ দুৰ্জয় পৰিভ্ৰম হৈছিল। অসমীয়া মানুহে নগদ টকাৰে খাজানা দিয়াতকৈ গাৰে খাটি দিয়া নিয়মটো বেচি ভাল পাইছিল। এইটো সকলোৱে স্বীকাৰ কৰিছে যে পুৰন্দৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে ৰাজ্যত ভালমতে থিত হবলৈ নো-পাওঁতেই তেওঁৰ পৰা ৰাজ্য কাঢ়ি নিয়া হ'ল।

সামান্য ক্ৰটিত ৰাজ্য হেৰুৱাব লগাত পুৰন্দৰসিংহ স্বৰ্গ-দেৱ বিষম ক্লম হ'ল। কোম্পানীৰ পৰা তেওঁক মাহে এ-হেজাৰ টকা বানচ দিয়াৰ ঠিক হৈছিল, বৃটিছৰ ওপৰত অসন্তোষ প্ৰকাশ কৰি ৰজাই তাক গ্ৰহণ নকৰিছিল। ১৮৪৬ চনত মহাৰাজ পুৰন্দৰসিংহৰ, আৰু ১৮৫২ চনত তেওঁৰ পুতেক যুবৰাজ কামেশ্বৰসিংহৰ মৃত্যু হয়। তেতিয়াৰেপৰা কামেশ্বৰ-সিংহৰ বাৰ-বছৰীয়া পুতেক কন্দৰ্পেশ্বৰসিংহ আহোম ৰাজ-পৰিয়ালৰ প্ৰতিনিধি বুলি পৰিগণিত হবলৈ ধৰিলে। ইপিনে ১৮৩৯ চনত চন্দ্ৰকান্তসিংহৰ মৃত্যু হোৱাত তেওঁৰ পুতেক ঘনকান্তসিংহই যুবৰাজ মৰ্যাদা লাভ কৰে।

অসমৰ সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালবৰ্গই অসমৰ স্বাধীনতা পুনৰ উদ্ধাৰৰ চেষ্টা তেতিয়ালৈকে এৰা নাছিল। সেই সময়ত অসমীয়াৰ অতীত আৰু বৰ্তমানৰ অৱস্থা ভালকৈ বুজি পোৱা বিচক্ষণ বুদ্ধিমন্ত পুৰুষ আছিল মণিবাম দত্ত দেৱান বৰভাগ্যৰ বৰদা। ১৮৫৩ চনত ঘনকান্ত যুবৰাজৰ তৰফে অসমৰ ৰাজ্যভাৰ

ওড়োতাই পাবলৈ মণিৰাম দেৱানে বুঢ়িহৰ ওচৰত আবেদন কৰে, আৰু তাৰ লগতে এজনী “মন্ত্ৰী-চাহাবক” অসমৰ শাসনকৰ্ত্তা পাতি অসমৰ স্বায়ত্ব-শাসনৰো প্ৰস্তাব দিয়ে। কিন্তু এই দুই চেষ্টাত বিফলমনোৰথ হৈ যুৱৰাজ কন্দৰ্পেশ্বৰ-সিংহৰ ভৰফে দৰখাস্ত দিবৰ কাৰণে মণিৰাম দেৱান কলিকতা পায়গৈ। সেই সময়ত চিপাহী বিদ্ৰোহৰ জুই ভাৰতময় জ্বলি উঠে। এই হেগতে উজনিৰ স্বাধীনচেতা কিছুমান ডাক্ষৰীয়া আৰু বিষয়াই বুঢ়িহৰ ক্ষমতা নষ্ট কৰি যুৱৰাজ কন্দৰ্পেশ্বৰসিংহক আহোম সিংহাসনত বহুৱাবলৈ চেষ্টা কৰে। এই চেষ্টাত মণিৰাম দেৱানে সহযোগিতা ৰাখি কলিকতাৰ পৰা উদগনিপূৰ্ণ চিঠি দিয়া অপৰাধত দেৱানক কলিকতাতে বন্দী কৰি অসমলৈ আনি বিচাৰত দোষী পাই কাঁচী দিয়া হয়। দেৱানৰ লগত কাঁচী যায় বসেন্দ্ৰ পৰিয়ালৰ পিয়ালি বা মহেশ্বৰ শৰ্ম্মা-বৰুৱা।

১৮২৮ চনৰ পৰা ১৮৫৮ চনলৈকে এই ডেৰ-কুৰি বছৰ অসমীয়াই অস্ত্ৰেৰে হওক দৰখাস্তৰে হওক সকলোপ্ৰকাৰে স্বাধীনতা উদ্ধাৰৰ চেষ্টা কৰিছিল। মানৱ অত্যাচাৰৰ পাচত বুঢ়িহৰে অসমত শান্তি স্থাপন কৰাৰ নিমিত্তে অসমীয়া ৰাইজ বুঢ়িহৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞ আছিল। কিন্তু শান্তি-শাসনৰ হতাহত স্বাধীনতাক জলাঞ্জলি দিব নোৱাৰি। অসমীয়াই পৰৱৰ্ত্তী শাসন হেজাৰেকি মজলদায়ক হওক তাক গ্ৰহণ কৰিবলৈ কেতিয়াও সন্মত হ'ব নোৱাৰিছিল। স্বৰ্গদেৱ চক্ৰধৰজি সিংহ

মহাবাজে এবাৰ কৈছিল,—“বিদেশীৰ অধীনত থকাভকৈ মৰণেহে বৃদ্ধত।” স্বৰ্গদেৱৰ বাক্য হৈছে অসমীয়াৰ অন্তৰ্নিহিত অপৰাজেয় স্বাধীনতা-প্ৰেমৰ ভাষাময়ী প্ৰতিমা মাথোন।

মণিৰাম দেৱানৰ কাঁচীৰ পাচত অসমীয়াই স্বাধীনতা অৰ্জনৰ কাৰণে সন্মিলিত চেষ্টা কৰাৰ কোনো সম্ভেদ পোৱা নাযায়। স্বাধীনতাৰ সোৱাদ পোৱা “পিডু-বুঢ়াগোহাঁইৰ দিনৰ” চেনা তেজৰ মানুহবোৰ এটি-এটিকৈ নাইকিয়া হবলৈ ধৰিলে। অসমত বিদেশীৰ হুৰ্জয় হেচা, এনেকি অসমীয়া ভাষাৰ অস্তিত্বলৈয়ো টনা-আজোৰা, অসমীয়াই নিজৰ অৱস্থা টলকি চাবলৈকে ভালেখিনি বছৰ লাগিল। তথাপি ১৮৬১ চনত আফু-খেতি বদ কৰাৰ কাৰণে বগাওঁ জিলাৰ ফুলগুৰি অঞ্চলৰ প্ৰজাবৃন্দই গবৰ্ণমেণ্টৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ লৈ খিয় হৈছিল; সেই বিদ্ৰোহক নগঞা মানুহে আজিলৈকে “ফুলগুৰিৰ ঢেয়া” বুলি আখ্যা দিয়ে। তাৰ পাচত ১৮৬৯ চনত বৰপেটাত বিদ্ৰোহী প্ৰজাৰ লগত পুলিচৰ সংঘৰ্ষ হয়। ১৮৯৩ চনত মাটিৰ খাজানা বঢ়োৱাৰ নিমিত্তে ৰজিয়া, বৰপেটা, দৰং আদি ঠাইৰ গাওঁলীয়া প্ৰজাই বিদ্ৰোহৰ সূত্ৰপাত কৰে। এই কালত যিসকল অসমীয়া নেতাৰ আৱিৰ্ভাব হৈছিল তেওঁলোকৰ সকলো চেষ্টা শূন্য হৈছিল অসমীয়া ভাষাৰ, প্ৰকাৰান্তৰে অসমীয়া জাতিৰ অস্তিত্ব ৰক্ষা কৰাৰ প্ৰযত্নত।

কিন্তু মহামানৱ মহাত্মা গান্ধীৰ অধিনায়কত্বত যেতিয়া সকলো ভাৰতত স্বাধীনতাৰ কাৰণে অহিংস সংগ্ৰাম আৰম্ভ

হল অসমীয়াই ভেতিয়া আন্ধাৰত পোহৰ দেখাৰ দৰে ভাৰতীয় মুক্তি-যুদ্ধত নিজকে পূৰ্ণাৰুদ্ৰি দিলে। ভাৰতীয়ৰ সমবেত্ত চেষ্টাত, কবলৈ গলে এটি শ্ৰাণী হানি নোহোৱাকৈ, আজি ভাৰতৰ চুকে-কোণে গিৰিয়ে-ভৈয়ামে সকলো ঠাইতে স্বাধীনতাৰ ত্ৰিবৰ্ণ পতাকা উৰিবলৈ ধৰিছে; আৰু এই অভ্যুদয়-সন্মানৰ যথাযোগ্য অংশ পাইছে অসমবাসীয়েও। আজিৰ অসম স্বাধীন ভাৰতৰ অন্তৰ্গত এখন স্বাধীন প্ৰদেশ। ভাৰতৰ স্বাধীনতা-সংগ্ৰামত অসমীয়াৰ অংশ লেখত লব-লগীয়া। আজি অসমক অচিনাকি পিচপৰা দেশ বুলি কোনেও সংজ্ঞা দিব নোৱাৰে। স্বাধীনতাৰ কাৰণে অসমীয়া ডেকা-গাভৰু, বুঢ়া-মেধা সকলোৱে যে সৰ্বস্বার্থ বিসৰ্জন দিব পাৰে তাক সকলো দেশৰ মানুহে ভালকৈ বুজিব পাৰিছে। আজিৰ অসম বোকাই-গোবৰে লেটি-পেটি হৈ থকা চোতাল-কুঁৱৰী নহয়, আজিৰ অসম ছত্ৰ-আবোৱানৰ তলত সিংহাসনত অধিষ্ঠিতা সৰ্ববৰেণ্যা মহাদৈ পটেশ্বৰী।

স্বাধীনতা-স্পৃহা অসমীয়া জাতিৰ হাড়-মগজুৱে লগা। অসমীয়াক বাহিৰৰ পৰা দেখিলে নিশ্চেষ্ট স্পন্দনবিহীন যেন লাগে সঁচা, কিন্তু সেই নিৰ্বিকৰ অশীতল মুখছবিৰ তলত লুকাই আছে এখনি বিক্ৰমী হিয়া, দেশৰ মৰ্যাদা বন্ধাৰ কাৰণে দুবস্ত অভিলাষ আৰু অশ্রুৰ প্ৰতিবেধক স্তম্ভ প্ৰতিজ্ঞা। যেতিয়াই প্ৰজাৰ ওপৰত অত্যাচাৰ-ঈশীড়ন হৈছে, যেতিয়াই হাতৰ মুঠিৰ পৰা স্বাধীনতা সৰকোঁ-সৰকোঁ

হৈছে, তেতিয়াই অসমীয়াই নিৰ্ভয়চিত্তে বীৰৰ দৰে থিয় হৈ কৈছে,—“এই সোণৰ সঁফুৰা অসমভূমিক আমি পৰম্পৰাগতকী হবলৈ দিয়নে ! আমাৰ দেশত নিবীহ প্ৰজাৰ ওপৰত অস্ত্ৰাঙ্ক-ঔংগীড়ন হবলৈ নিদিওঁ ।” এই মনোবৃত্তিৰ প্ৰমাণ বুৰঞ্জীৰ পাতে-পাতে পোৱা যায় ।

খোৰাৰজাৰ দিনত কোচৰ লগত যুদ্ধত হাবি স্বৰ্গদেৱে তিনিজন গোহাঁইৰ পুতেকক কোচ দেশলৈ ওল-স্বৰূপে পঠাবলৈ প্ৰস্তাব কৰিলে । ইয়াৰ প্ৰতিবাদত বৰগোহাঁইৰ ভাৰ্য্যাই ৰাজসভাৰ পৰা নিজৰ পুতেকক কাঢ়ি লৈ গ'ল, বোলে, “ভোমালোক যে কোচৰ যুদ্ধত হাবিলা ভোমালোক কিহৰ ডাঙ্গৰীয়া ? ভোমালোকৰ যুদ্ধৰ সাজ মোক দিয়া, মই যুজি চাওঁ, তেতিয়া ভোমালোকে গম পাবা মই তিবো-তানে মতা ! দিখৌ নৈ ওভোতাই বোৱাৰ পাবিলেহে মোৰ পোক কোচলৈ দিব পাবিবা ।”

চুৰম্ফা জয়াদিত্য ভগাবজাৰ কুঁৱৰীয়ে তোলনীয়া পো এটা মৰাত তেওঁৰ লগত ডাঙ্গৰীয়া অক ফুকনসকলৰ লৰাক মৈদামত থবলৈ মন কৰিলে । তাতে ডাঙ্গৰীয়াসকলে দুখ কৰি বোলে,—“বুপা-পুখাওৰ দিনত এনে কথা হোৱা নাই । এতিয়া হবলৈ কেলৈ দিম, কাৰো শুদায়ে নেবোঁ ।” এই বুলি ডাঙ্গৰীয়াসকলে চুৰম্ফা ৰজাক ভাঙ্গি ভায়েক ঠাফুৱা গোহাঁইক ৰজা পাতিলে । ভগাবজাৰ অপৰাধ আছিল যে তেওঁ কুঁৱৰীৰ অস্ত্ৰাঙ্ক প্ৰস্তাৱক লৰ্ঘন কৰিছিল ।

এই ঠাঙ্গুৱা গোহাঁই বা নৰিয়া বজাৰ পুতেক কুকুৰেখোৱা গোহাঁয়ে মামুহৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰি ফুৰিছিল। গৰ্ভৱতী স্ত্ৰীক দোৰিলে ধৰি আনি কুকুৰৰ হতুৱাই গৰ্ভ ফলাই লৰা চাইছিল, অশু স্ত্ৰীক ধৰি আনি জাতি ব্ৰষ্ট কৰিছিল। দঁতুৱা মামুহ দেখিলে কটাৰিৰ নাল দিব লাগে বুলি দাঁত কাটি লৈছিল, অশু তিৰোতাৰ দেহৰ অংশ কাটি নি নিজৰ তিৰোতাক দিছিল, ফুকনবোৰৰ দোলাত কুকুৰ তুলি পছ ৰাৰিবলৈ গৈছিল, আৰু ফুকনবোৰে সাজ খাবলৈ গলে চৰাইলৈ বুলি গালৈ বাটলুগুটি মাৰিছিল। এই অত্যাচাৰ সহিব নোহোৱা ডাঙ্গৰীয়া-বিষয়াসকলে নৰিয়া বজাক সিংহাসনৰ পৰা গুচালে, আৰু কুকুৰেখোৱা গোহাঁইক বিচাৰি উলিয়াই আনি মাক-পুতেক দুয়োকে ৰাজহাটত মাৰি মাকৰ বুকুত পুতেকক দি পুতি থলেনি।

মীৰজুমলা নবাবে অসম আক্ৰমণ কৰাৰ সময়ত জয়ধ্বজ-সিংহ স্বৰ্গদেৱ গড়গাঁৱৰ পৰা পলাই নামৰূপত আশ্ৰয় ললেগৈ। বাটত ৰাওঁতে দলোঁগুৰিৰ আলিত পোহাৰিয়ে বজাক ধিকাৰ দি কৈছিল,—“স্বৰ্গদেৱ, তুমি বং-আনন্দতহে মন দিলা। এই পোন্ধৰ বছৰে যদি দিব লগা ঠাইত পোন্ধৰ চপৰা মাটি দিলা-হেঁতেন ডোমাৰ কিয় এনে অৱস্থা হ'ব? আমাক ক'ত এৰি যোৱা?” বিলাস-বিভ্ৰান্ত বজাৰ ৰাজ্য-বজাৰ ব্যৱস্থাৰ প্ৰতি উদাসীনতাৰ তীব্ৰ সমালোচনা কৰিবলৈ আৰু বজাৰ কাৰ্য্যত অনাস্থা ব্যক্ত কৰিবলৈ অলমীয়া পোহাৰীয়েও ভালকৈ জানিছিল।

বিদেশীয়ে আহি অসমত টিহিল-বিলাই অসমীয়াৰ ওপৰত আধিপত্য কৰি ফুৰিব তাক আমাৰ মানুহে সমূহি সহিব নোৱাৰিছিল। উদয়াদিত্যসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত পৰমানন্দ নামে এজন বৃন্দাবন-গকুলপুৰৰ সন্ন্যাসীয়ে বজাৰ ওপৰত বিশেষ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰে। বজাই সন্ন্যাসীৰ কথাত মুগ্ধ হৈ অসমৰ বৈষ্ণৱ-মহন্ত জনচেৰেকক সন্ন্যাসীৰ শিষ্য কৰাবৰ নিমিত্তে ধৰি আনি বন্দী কৰি ধলে। বজাঘৰত বিদেশীৰ এনে প্ৰভুত্ব দেখি মকাজান মহন্তৰ সেৱক ডেবেৰা হাজৰিকাই উদয়াদিত্যসিংহক বজা ভাঙ্গি ভায়েক ৰামধন্যসিংহক বজা পাতিলে, আৰু উদয়াদিত্যক বধ কৰি সন্ন্যাসীকো মাৰি শটো পানীত ভুৰ বান্ধি উটুৱাই দিলে।

পাচলৈ ডেবেৰাই বৰবৰুৱাৰ পদ পাই ভালেমান কৌৱৰ আৰু বিষয়াক হত্যা কৰিলে, আৰু স্ব-ইচ্ছাবে বজা আৰু বিষয়া ভজা-পতা কৰিবলৈ ধৰিলে। এই কথা শুনি গুৱাহাটীয়া বিষয়াসকলে উজনিলৈ গৈ ডেবেৰাক আৰু তেওঁৰ লগৰ মানুহক ধৰি বধ কৰি সূশাসনৰ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিলে।

ইয়াৰ বছৰচেৰেকৰ পাচত গুৱাহাটীত লালুকসোণা বৰফুকনে বিনাযুদ্ধে গুৱাহাটী-কামৰূপ ৰাজ্য মোগলক এৰি দিলে, আৰু পৰ্বতীয়া বজা, আতন বুঢ়াগোহাঁই আৰু জয়মতী কুঁৱৰীক হত্যা কৰি নিজে অসম-ৰাজ্যৰ স্বয়ম্ভু-ঈশ্বৰ হোৱাদি হল। লালুকৰ উৎপীড়ন চৰি অহাত নগঞা খৰজিৰ ভোটাৰি ডেকা শইকীয়াই কিছুমান মানুহৰে মিলি লালুক বৰফুকনক

বাতি ঘৰতে থুচি মাৰিলে। ডাৰ পাচত ডাক্তাৰীয়াসকলে আলচ কৰিলে বোলে,—“অসামৰ্থ বজায়ে ৰাজ্য ৰক্ষা কৰিব কেনেকৈ?” এই বুলি লৰাবজাক বজা গুচাই বাহুবলী কোঁৱৰ গদাপানিক সিংহাসনত বহুৱালে।

ৰকতিয়াৰ আহোমৰ ঘৰত ৰূপচন্দ্ৰই সৰ্ব্বপ্ৰথমে বৰবৰুৱাৰ পদ লাভ কৰে। ৰূপচন্দ্ৰৰ পুত্ৰক কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ কাৰ্য্য-ৱলীভ প্ৰজা আৰু বিষয়াসকল অসন্তুষ্ট হৈছিল। কিছুমান বিষয়াই মানুহ কেতাই কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰক মাৰিবৰ নিমিত্তে চেষ্টা কৰিছিল। মৰাণৰ ৰাঘ নেওগক চমটাৰে কোবোৱাৰ ধঙ্গত মৰাণে কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰক বন্দী কৰি নচচা শালত দি মাৰিলে। এনেকি মৰাণে মাহ-চেষেকৰ কাৰণে আহোম সিংহাসনো অধিকাৰ কৰে। ইয়াৰ গুৰিত আছিল মায়ামৰা মহন্তই বজাৰ ঘৰত আৰু কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ হাতত পোৱা অপমানৰ প্ৰতিকাৰ সাধনৰ চেষ্টা।

লক্ষ্মীসিংহ বজাৰ দ্বিজাত কেকেৰু কলিতাফুকন এজন বৰ পৰাক্ৰমী বিষয়া হৈছিল, এনেকি কোটিকলীয়া আহোম বংশৰ বুঢ়াগোহাঁই বৰগোহাঁইকো অপমান কৰিবলৈ তেওঁ কুষ্ঠা বোধ নকৰিছিল। ডাক্তাৰীয়াসকলে বজাক লগালে বোলে,—“এই কলিতা মহা বেষ্ঠা, মদপী, ই স্বৰ্গদৈৱক পৰ্শিব নাপায়।” ফুকনৰ ওপৰত নিৰ্বাসনদণ্ড হল। পূৰ্বে কলিতা ফুকনে বংদলৈ শইকীয়াৰ ঘৰত জুই দি পুৰিছিল। দূৰণিত ৰেদা-খাই ৰক্ষা কালত বংদলৈয়ে এদিন “ডয়ে মোৰ ঘৰ-দুৱাৰ পুৰি সাং

কবিলি” এই বুলি কলিতা ফুকনক দাৰে ককালত বা মাৰিলে ;
বিহিগাত আকৌ ডিঙ্গিত কাটিলে ।

লক্ষ্মীসিংহ বজাৰ দিমত দৰঙ্গৰ মাটি-পিয়লৰ বেমেজালি
ঘটে আৰু প্ৰজাৰ ওপৰত উৎপীড়ন হয় । তাৰে প্ৰতিবাদ
কৰিবলৈ চাৰিহাজাৰ দৰঙ্গী পাইক উজনিৰ ৰাজধানী পালেগৈ ।
বজাৰ নগৰৰ ওচৰত তেওঁলোকে আৰাৱ কৰিবলৈ ধৰিলে,
বোলে, “যদি আমাৰ গোচৰ বজাই ভালকৈ সোধে তেন্তে
দৰঙ্গলৈ উভতি যাম । যদিহে নোঁসোধে তেন্তে আমি ইয়াতে
মৰিম ।” ইতিমধ্যে দৰঙ্গিয়ালৰ গতিবোধ কৰিবলৈ যোৱাত
বৰবৰুৱাৰ টেকেলাক দৰঙ্গিয়ালে ধৰি পাৰে-মানে কিলালে ।
সেই সময়ত উজনিৰ ৰংপুৰ নগৰ দৰঙ্গীয়া প্ৰজাৰে নধৰা
হৈছিল । তেওঁলোকে চকী-হাট নামানি অবৈধভাৱে উজনিৰ
ৰাজধানীলৈ গৈছিল, তথাপি বজাই তেওঁলোকৰ আবেদন
শুনিবলৈ বাধ্য হল, আৰু সেইমতে দৰঙ্গৰ পিয়ল স্থগিত
ৰাখিলে ।

গৌৰীনাথসিংহ স্বৰ্গদেৱে মৰাণৰ প্ৰকোপত উজনিৰ থাকিব
নোৱাৰি গুৱাহাটী-নগাৱঁৰ পিনে পলাই আহিল । নগাৱঁত
থকা কালত স্বৰ্গদেৱৰ বিষয়াসকলে বহুত অকাৰ্য্য কৰিবলৈ
ধৰিলে । “সকলো বৰুৱা ফুকনে নগঞাৰ বাৰীৰ তামোল-
পাণ আপুনি পৰাই অনাইছিল, জীয়াৰী ছোৱালী ধৰাই
অনাই বিলাইছিল, প্ৰায়ে মাটিও লৈ খাট পাতিছিল ।” এই
উপদ্ৰৱ সহিব নোৱাৰি নগঞাহঁতে স্বৰ্গদেৱৰ বাহুবৰ চাৰিও-

কালে চিঞৰি ফুৰিছিল, “স্বৰ্গদেৱ ইয়াৰ পৰা যাওক।” নগঞাৰ নিৰ্দেশ মতে ৰজাই নতুন বৰফুকন আৰু বৰবৰুৱা পাতিবলৈ বাধ্য হৈছিল। সেই কালত নগঞা ৰাইজৰ নেতা আছিল সিন্ধুৰা হাজৰিকা। গোঁৰীনাথসিংহক প্ৰজাই মিলি নগাঁৱৰ পৰা খেদি দিয়াৰ নিমিত্তে নগঞা মানুহে “ৰজা-খেদা নগঞা” এই খিতাপ লাভ কৰিছিল।

পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁয়ে অসম ৰাজ্য স্থিৰ কৰিবলৈ যত্নবান হৈছিল সচাঁ, কিন্তু তেওঁক বহুতে কমতালোভী আৰু স্বার্থপৰ বিষয়া বুলি বিবেচনা কৰিছিল। বিজয় বৰমুৰা গোহাঁই আৰু তেওঁৰ পুতেক ব্ৰজনাথ কোঁৱৰে পূৰ্ণানন্দৰ মনোনীত কমলেশ্বৰ-সিংহ আৰু চন্দ্ৰকান্তসিংহক সিংহাসনচ্যুত কৰি নিজে ৰজা হবলৈ মনস্থ কৰিছিল; সেই অৰ্থে মণিপুৰ, বঙ্গদেশ, বৰ্মা, কাশী আৰু নেপালৰ পৰা সৈন্য আনিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। এনেকি, ১৮০৬ চনত, গোঁৰীনাথসিংহৰ বিধবা আইকুঁৱৰী কমলেশ্বৰী দেবীয়ে গবৰ্ণৰ-জেনেৰেললৈ এই মৰ্মে আবেদন কৰিছিল,— “মোৰ স্বামী স্বৰ্গীয় গোঁৰীনাথসিংহ মহাৰাজে বৃটিছৰ সহায় ভিক্ষা কৰাত বৃটিছৰ একোজ কোম্পানী-সৈন্য গৈ অত্ৰুক পৰাস্ত কৰি মোৰ স্বামীক অসমৰ সিংহাসনত সুপ্ৰতিষ্ঠিত কৰে। তাৰ হুঁহুৱানৰ মূৰত স্বৰ্গদেৱৰ মৃত্যু হয়। সেই সময়ত সিংহাসনৰ গ্ৰাম্য অধিকাৰী আছিল মোৰ স্বামীৰ আপোন ককায়েকৰ নাতিয়েক ব্ৰজনাথসিংহ গোহাঁই-দেৱতা। কিন্তু পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁয়ে তেওঁক ৰজা নাপাতি আন এজন কোঁৱৰক সিংহাসনত বহুৱায়,

আৰু নিজেই সকলো ৰাজকমতাৰ অধিকাৰী হৈ শাসন পৰিচালনাৰ ভাৰ গ্ৰহণ কৰে।” কমলেশ্বৰী দেৱীয়ে বৃটিছৰ সৈন্য ভিৰা কৰি লিখিলে,—“মই এতিয়া ইচ্ছা কৰিছোঁ যে সৈন্য আৰু অন্তৰ সহায়েৰে মই মোৰ নিজ দেশ পুনৰ দখল কৰোঁ।”

কমলেশ্বৰী দেৱী আৰু ব্ৰজনাথ কোঁৱৰে পূৰ্ণানন্দক ক্ষমতা-চ্যুত কৰিব নোৱাৰিলে হয়, কিন্তু বদনচন্দ্ৰ বৰফুকনে সেই একে-উদ্দেশ্যে বৃটিছৰ সহায় খুজিলে, তাত বিফলমনোৰথ হৈ মানদেশৰ পৰা সৈন্য আনিলেগৈ, ইয়াৰ পৰিণাম কি হল অসমীয়া মাত্ৰেই জানে। ৰাজ্যদ্রোহী বুলি এই বদনচন্দ্ৰকো পাচলৈ হত্যা কৰা হয়।

ওপৰত লিখা দৃষ্টান্তমালাৰ পৰা সকলোৱে বুজিব যে আগৰ দিনৰ অসমীয়াই পৰাধীনতা আৰু অত্যাচাৰ-উৎপীড়নক নিৰ্বিবাদে গ্ৰহণ নকৰিছিল। তেনে অৱস্থাত পৰিলে, প্ৰতিকাৰৰ কাৰণে অসমীয়াৰ মন-প্ৰাণ উৰিগৈ হৈ উঠিছিল। নিজৰ জন্মভূমিক অসমীয়াই “সোণৰ সঁফুৰা” বুলি আখ্যা দিছিল। এই সোণৰ সঁফুৰাত যুগে বিক্ৰিবলৈ নিদিয়াটোৱেই আছিল প্ৰত্যেক অসমবাসীৰ কৰ্ত্তব্য আৰু ধৰ্ম্ম।

অম্বৰাষিপতি ৰামসিংহৰ সৈন্য হাজো অঞ্চলত বিয়পি পৰা দেখি সেনাপতি লাচিত বৰফুকনে সেই বিপুল শত্ৰুসৈন্যৰ কালে চাই কৈছিল,—‘মই ফুকনৰ দিনত এনে দশা হল! মোৰ ৰজা ৰজা হব কেনেকৈ? ৰাজ্য ৰজা হব কেনেকৈ? পাচলৈ

বা বন্ধা হব কেনেকৈ ?” লাচিতৰ এই বাণীয়েই হৈছে
 অসমীয়াৰ জাতীয়তাবাদৰ মূলমন্ত্ৰ। এই বাণীকে শিৰোধাৰ্য্য
 কৰি আজিৰ অসমীয়া স্বাধীনতাৰ পথত অগ্ৰসৰ হওক, এয়ে
 কামনা।

১৫ আগষ্ট ১৯৪৭ চন।



ওপৰাধিঃ

“বুৰঞ্জীৰ বাণী”ৰ অন্তৰ্গত অধিকাংশ প্ৰবন্ধ ইতিপূৰ্বে অসমীয়া আলোচনী আৰু বাতৰিকাকতত প্ৰকাশিত হৈছিল। তাৰে তালিকা, অন্ত্যান্ত কিছু কথাবে সৈতে, তলত দিয়া হল।—

বৰ-অসমত এডুয়ুৰ্কি।—শ্ৰীযুত চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা ডাকবীয়া সম্পাদিত অসম সাহিত্য-সভা পত্ৰিকা, বোম্বাই, ১ম বছৰ, ২য় সংখ্যা, পৃষ্ঠা-১৮৫৮-৪৯ শক, পিঠি ৮২-১১১। ১৯২৬ খৃষ্টাব্দৰ অক্টোবৰ মাহত প্ৰযুৰীত বহা অসম সাহিত্য-সভাৰ নবম সন্মিলনত বুৰঞ্জী-বিভাগৰ দ্বিতীয় অধিবেশনত দিয়া সভাপতিৰ অভিভাষণ। “বুৰঞ্জীৰ বাণী”ৰ সন্নিবিষ্ট প্ৰবন্ধ মূল অভিভাষণৰ সাৰাংশ।

অসম-জীৱনী অমৃতপ্ৰভা।—শ্ৰীযুত দীননাথ শৰ্মা সম্পাদিত আৱাহন, কলিকতা, ৩য় বছৰ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, চ’ত ১৮৫৩ শক, পিঠি ৬১২-৬২২। এই প্ৰবন্ধত থকা সঙ্কলন সহায়ৰে গুৱাহাটীৰ শ্ৰীযুত হৰমোহন দাসদেৱৰ পুতেক শ্ৰীমান্ ভূবনমোহন দাসে “অমৃতপ্ৰভা” নামে এখন পঞ্চাঙ্ক নাটক ৰচনা কৰিছে। গুৱাহাটীৰ অসম টি.বিউন আৰু লক্ষৌৰ নেছনেল ছেৰালড্ আদি কেবাখনো কাকতত বৰ্ত্তমান প্ৰবন্ধৰ ইংৰাজী ভাঙ্গনি এটি প্ৰকাশিত হৈছিল, অক্টোবৰ ১৯৫১। বিহাৰ মজকৰপুৰ-নিবাসী শ্ৰীৰাজেন্দ্ৰবৰপ্ৰসাদ নাৰায়ণ সিংহ এম্-পি-দেৱে লিখকৰ অনুবোধত “অমৃতপ্ৰভা” নামে এখনি হিন্দী কাব্যগ্ৰন্থ ৰচনা কৰি প্ৰকাশ কৰিছে।

প্ৰাচীন কামৰূপ বুৰঞ্জীৰ আভাস।—শ্ৰীযুত চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা ডাকবীয়া সম্পাদিত অসম সাহিত্য-সভা পত্ৰিকা, বোম্বাই, ২য় বছৰ,

৪ৰ্থ সংখ্যা, আহাৰ-ভাদ ১৮৪২-৫০ শক, পিঠি ১৭৪-১৮২। মূল প্ৰেছকৰ শিৰোনামা আছিল “উত্তৰ-ভাৰতৰ অল্পশাসনত প্ৰাচীন কামৰূপ বুবঞ্জীৰ আভাস।” প্ৰেছকৰ শেহত প্ৰমাণ-পঞ্জী সংযুক্ত কৰি দিয়া হৈছিল।

গড়মা কুঁৱৰী।—গোড় বাদশ্বাহৰ কছা স্মৃতিগ্ৰন্থ গড়মা কুঁৱৰীৰ চৰিত্ৰ আদৰ্শস্থানীয় নহলেও তেওঁৰ কাহিনী বৈচিত্ৰ্যময় আৰু বিশিষ্টতাপূৰ্ণ; আৰু সেই কাহিনীত মৌলিক নাটক, কাব্য আৰু উপজ্ঞান বচনাৰ কাৰণে প্ৰথম খাপৰ উপাদান আছে। এগৰাকী ছুইচৰিজা তিবোতাৰ কাৰণে গোড়, কমতা, হেড়ম আৰু অসম এই চাৰি ৰাজ্যৰ মাজত সমবায়ি জলি উঠিল। অসমীয়া পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰ উপায়-কৌশলত জানিবা স্বৰ্গদেৱ দিহিঙ্গীয়া বজাই গড়মাৰ মোহিনীজালৰ পৰা কোনোমতে মুক্তি পালে। গড়মাক অসম বুবঞ্জীৰ স্লিপেট্টা বুলিব পাৰি। বৰ্তমান লিখকৰ দ্বাৰা সম্পাদিত “কছাৰী বুবঞ্জী” আৰু স্কুমাৰ মহন্তৰ দ্বৰত পোৱা “অসম বুবঞ্জী”ত গড়মাৰ সাৱশেষ কথা পোৱা যাব।

মুলা গাভৰু।—ৰাজকছা গড়মাৰ বিশ্বাসঘাতকতা আৰু কলঙ্ক, আৰু অসমৰ বজা-জী মুলা গাভৰুৰ পতিভক্তি, দেশপ্ৰেম আৰু বুদ্ধ-বিক্ৰম,—এই দুই চৰিত্ৰৰ বিজ্ঞানি অতি শিক্ষাগ্ৰন্থ। শ্ৰীমত ৰাধাকান্ত সন্দিকৈ ডাঙৰীয়াৰ “মুলা গাভৰু” নাটক, আৰু স্বৰ্গীয় হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ “বুদ্ধ-ক্ষেত্ৰত আহোম ৰমণী” কাব্য সকলোৰে পঢ়িব লগীয়া। দৰং জিলাৰ গমিৰি মৌজাত খালি-পুখুৰীয়া গাৱঁৰ বটলা-গড়ত আহোম সেনাপতি এগৰাকীৰ ভাৰ্য্যাই মুছলমানৰ লগত বণ কৰি বুদ্ধক্ষেত্ৰত প্ৰাণ ত্যাগ কৰিছিল বুলি এটি কিম্বদন্তী প্ৰচলিত আছে। স্বৰ্গীয় আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা ডাঙৰীয়াই এই বটলা-গড়ৰ বিষয়ে লিখিছিল,—“আগেয়ে এই গড়ৰ ওচৰেদি বৰৈ-বৈ বৈছিল। গাৱঁলীয়া মাথুহে বহাগৰ বজালি বিহুত বটলা-গড়ৰ টিঙত বং-ধেমালি কৰিছিল, আৰু পুখুৰীটোত সেই

বীৰাঙ্গনাৰ উদ্দেশ্যে কুল-নিৰ্ম্মালি পেলাইছিল,”—অসমীয়া সাহিত্যৰ উন্নতিত তেজপুৰীয়াৰ দান, আৱাহন, ৫ম বছৰ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ১৮৫২ শক, ৮^ত মাঘ, ৬২৭ পিঠি। বটলা-গড়ৰ বীৰাঙ্গনাই মূলা গাভৰু হয়নে নহয়, সেই বিষয়ে অনুসন্ধান কৰিব লগীয়া।

শাস্তিকল্পা বাধিকা আৰু তেলীয়া পত্নী।—শ্ৰীযুত দীননাথ শৰ্ম্মা সম্পাদিত আৱাহন, কলিকতা, ৫ম বছৰ, ৭ম সংখ্যা, বছাগ ১৮৫৬ শক, পিঠি ৭৩০-৭৩৫। বাধিকা শাস্তিৰ বিষয়ে কথাখিনি গোৱা হৈছিল ঘাইকৈ শ্ৰীযুত পূৰ্ণলাল দাসদেৱে সঙ্কলন কৰা জীৱন-চৰিত্তৰ পৰা; আৰু তেলীয়াৰ ভাৰ্য্যা শাস্তিকল্পাৰ কথাখিনি গোৱা হৈছিল সুকুমাৰ মহন্তৰ ঘৰত গোৱা অসম বুৰঞ্জী পুথিত। “আৱাহন”ত প্ৰকাশিত হোৱা প্ৰৱন্ধৰ শিৰোনামা দিয়া হৈছিল “আৰু এগৰাকী শাস্তিকল্পা,” কাৰণ সেই সময়ত সতী বাধিকাৰ কাহিনীটো বিস্তৃতভাৱে প্ৰচাৰ হোৱাত উক্ত শাস্তিৰ সময়সী বিত্তীয় শাস্তিকল্পা তেলীয়া-পত্নীৰ কাহিনীও পোহৰলৈ অনাটো প্ৰৱন্ধৰ উদ্দেশ্য আছিল।

গোট-পাইকৰ নিবন্ধন।—শ্ৰীমান জ্বলালচন্দ্ৰ ভূঞা সম্পাদিত জনমভূমি, সাদিনীয়া বাতৰি-কাকত, যোৰহাট, স্বাধীনতা সংখ্যা, ১৫ আগষ্ট ১৯৪৯ চন। মূল প্ৰৱন্ধৰ শিৰোনামা আছিল “গোট-পাইকৰ নিয়ম কেনেকৈ হল?”

একোটা মাথুহে একোখান পৰ্কত।—শ্ৰীমান্ নিবণ ভূঞা সম্পাদিত সাদিনীয়া অসমীয়া, গুৱাহাটী, স্বাধীনতা সংখ্যা, ১৫ আগষ্ট ১৯৪৯ চন। “বুৰঞ্জীৰ ৰাণী”ত সন্নিবিষ্ট প্ৰৱন্ধত কিছু নতুন কথা বোগ দিয়া হৈছে। প্ৰৱন্ধত উল্লিখিত জাম্বিগুৰি বাহৰেই পাচলৈ গজপুৰ নগৰ নামে প্ৰখ্যাত হয়। স্বৰ্গদেৱ প্ৰতাপসিংহ মহাৰাজৰ পোনতে জন্ম আছিল এই নগৰৰ নাম, হস্তিনাপুৰ থললৈ।

বৰ-অসম আৰু বুৰঞ্জীৰ বাণী।—শ্ৰীমত দীননাথ শৰ্মা সম্পাদিত আৱাহন, কলিকতা, ৩য় বছৰ, ৪ৰ্থ সংখ্যা, মাঘ ১৮৫৩ শক, পিঠি ৩৭৮-৩৮৪। মূল প্ৰৱন্ধত কদৰ্শিংহ স্বৰ্গদেৱ আৰু পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰ উক্তি থকা বুৰঞ্জীৰ পুথিৰ পাতখিলাৰ কটোগ্ৰাফ সংযুক্ত কৰি দিয়া হৈছিল। স্বৰ্গদেৱৰ মোগল ৰাজ্য আক্ৰমণৰ প্ৰকৃত উদ্দেশ্য আৰু তাৰ কাৰণে কৰা আৱোজনৰ বিশেষ বিৱৰণ বৰ্তমান লিখকৰ দ্বাৰা সম্পাদিত “ত্ৰিপুৰা বুৰঞ্জী”ত পোৱা যায়। এই প্ৰৱন্ধ বচনা কৰা কালত “ত্ৰিপুৰা বুৰঞ্জী” পুথি লিখকৰ হাতত পৰা নাছিল।

ৰূগঞা শইকীয়া ভোটাৰ্হি ডেকা।—শ্ৰীমান বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা সম্পাদিত অৰুণ, কলিকতা, ৩য় বছৰ, ১ম সংখ্যা, ভাদ ১৮৫৭ শক, পিঠি ১১-১৭। এই প্ৰৱন্ধটি শ্ৰীমান উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখক সঙ্কলিত “কথা-সাহিত্য” গ্ৰন্থত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। ৰাজ্যৰ বৈৰী লালুক-সোণা বুঢ়ামুকনক বধ-কৰোঁতা ভোটাৰ্হি বীৰৰ নাম আগৰ কালৰ প্ৰতিখন বুৰঞ্জীতে পোৱা যায়। বৰ্তমান প্ৰৱন্ধৰ পৰা পঢ়ুৱৈসকলে বুজিব পাৰিব যে সতী জয়মতীৰ নিৰ্যাতনৰ মূলত আছিল লালুকৰ উচ্চাকাঙ্ক্ষা আৰু ছবতিসন্ধি। এই যুগৰ বিখ্যাত বিৱৰণ পোৱা যায়,— বৰ্তমান লিখকৰ “ৰমণী গাভৰু” গ্ৰন্থত; “অসম জীৱনী” গ্ৰন্থৰ জয়মতীৰ কথা থকা দ্বিতীয় খণ্ডত; আৰু আতন বুঢ়াগোহাঁই ৰাজমন্ত্ৰী ডালবীয়াৰ জীৱনী আৰু যুগকাহিনী থকা স্মৃতিত্ব ইংৰাজী গ্ৰন্থত। শেৰোক্ত গ্ৰন্থ অলপতে ওলাব।

কাৰেজত পাঁজি-কটা শিৰা।—শ্ৰীমান দেৱকান্ত বৰুৱা সম্পাদিত দৈনিক অমৰীয়া, গুৱাহাটী, ১৯৪৭ চনৰ পহিলা এপ্ৰিলৰ সংখ্যা। বৰ্তমান লিখকৰ “এন্ এছেৰীজ্ মুবজাহান” নামে ইংৰাজী গ্ৰন্থত অমৰীয়া বোৱা-কটা, আৰু মহাৰাজ শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ তিনি গৰাকী

কুঁৱৰী—কুলেশ্বৰী দেৱী, অম্বিকা দেৱী আৰু লক্ষ্মেশ্বৰী দেৱীৰ বিষয়ে কিছু কথা পোৱা বাব।

শান্তি আৰু জন্মৰ।—স্বৰ্গীয় লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়া সম্পাদিত বাঁহী, গুৱাহাটী, ১৫শ বছৰ, ১ম সংখ্যা, বহাগ ১৮৪৭ শক, পিঠি ৩০-৩১। “বাঁহী”ৰ এই সংখ্যাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ১৬শ বছৰৰ ৩য় সংখ্যালৈকে এই পোন্ধৰ সংখ্যাত মহাৰাজ ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজত্বকালৰ দীঘলীয়া বুৰঞ্জী ধাৰাবাহিকভাৱে প্ৰকাশিত হৈছিল। বৰ্তমান প্ৰৱন্ধ সেই বুৰঞ্জীৰে আৰম্ভণি-অংশৰ পৰিচৰ্ছিত পাঠ। শ্ৰীযুত দণ্ডীনাথ কলিতা সঙ্কলিত “সাহিত্য-সুজ্ঞানলী”ত “বাঁহী”ত ওলোৱা অংশ সন্নিবিষ্ট হৈছে। “বাঁহী”ত ওলোৱা বুৰঞ্জীখন পৰিচৰ্ছিত কৰি ছপাবৰ কাৰণে যুগুত কৰি থোৱা হৈছে।

দুৱলীয়া পানীফুকনৰ বীৰত্ব।—স্বৰ্গীয় লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়া সম্পাদিত বাঁহী, গুৱাহাটী, ১৪শ বছৰ, ১১শ সংখ্যা, কাশ্বন ১৮৪৬ শক, পিঠি ৪৪০-৪৪৬। স্বৰ্গীয় পদ্মনাথ গোহাঁই-বৰুৱা ডাঙৰীয়া সংকলিত “সাহিত্য-সংগ্ৰহ” গ্ৰন্থত এই প্ৰবন্ধ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে। স্বৰ্গীয় হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা ডাঙৰীয়াই ১৫শ বছৰৰ ২য় সংখ্যা “বাঁহী”ত প্ৰকাশিত এটা প্ৰবন্ধৰ যোগেদি জনাইছিল যে দিহিঙ্গীয়া কালী বা ডেবেৰা পানীফুকনৰ দুজন পুতেক আছিল,—বটৈ আৰু চিৰৈ। বৰ্তমান প্ৰবন্ধৰ দুৱলীয়া পানীফুকনেই হৈছে এই বটৈ। গোবীনাথসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত চিৰৈয়ে ঘেৰি নাম লৈ গুৱাহাটীৰ বৰফুকন হয়গৈ।

কীৰ্ত্তিচক্ৰ বৰবৰুৱাৰ ৰাজনীতি।—শ্ৰীযুত চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা ডাঙৰীয়া সম্পাদিত অসম সাহিত্য-সভা পত্ৰিকা, যোৱাহাট, ২য় বছৰ, ২য় সংখ্যা, পুং-কাশ্বন, ১৮৪২-৪০ শক, পিঠি ৬৭-৭১। বৰবৰুৱা আৰু বৰফুকনৰ

উক্তিখিনি স্বৰ্গদেৱ সন্দ্বীপিংহ মহাবাজৰ দিনৰ গাঁচিপতীয়া বৰপাহী বুবঞ্জী এখনিৰ পৰা লোৱা হৈছে।

শ্রীমান-অমল বৰদলচন্দ্ৰ বৰফুকন।—এই লিখকৰ দ্বাৰা সম্পাদিত “বৰফুকনৰ গীত”ৰ দ্বিতীয় ভাগৰণৰ পাতনিত থকা ‘নতুন কথা’ লীৰ্ষক অংশ বৰ্তমান এহতো সন্নিবিষ্ট কৰি দিয়া হল, যাতে “বুবঞ্জীৰ বাণী”ৰ পঢ়ুৱৈসকলে অসমৰ ভাগ্যপৰিৱৰ্তনকাৰী এই যুগৰ বিষয়ে কিছু আভাস পাব পাৰে। লিখকৰ ইংৰাজী গ্রন্থ “এংলো-এছেমীজ্ ৰিলেচনচ্” বা ইংৰাজ-অসমৰ লেনদেনৰ বুবঞ্জীত বৰদলচন্দ্ৰ বৰফুকন আৰু তেওঁৰ যুগৰ সকলো কথা পোৱা যাব।

হাজিৰাচকীৰ পৰা গণপৰিষদলৈ।—শ্রীমান্ দেৱকান্ত বৰুৱা সম্পাদিত দৈনিক অসমীয়া, গুৱাহাটী, স্বাধীনতা সংখ্যা, ১৫ আগষ্ট ১৯৪৭ চন। এই তাৰিখৰ পূৰ্বতে বাৰতীয় প্ৰদেশসমূহৰ প্ৰতিনিধিৰে গঠিত গণপৰিষদত ভাৰত শাসনৰ নতুন সংবিধান-ৰচনা কাৰ্য্য আৰম্ভ হৈছিল। ১৯৪৯ চনৰ নভেম্বৰ মাহত সেই সংবিধান চূড়ান্তভাৱে গণপৰিষদত গৃহীত হয়, আৰু বৰ্তমানে সেই সংবিধান অনুসাৰে স্বাধীন ভাৰতৰ শাসন-কাৰ্য্য পৰিচালিত হৈছে।

—“বুৰঞ্জীৰ বাণী”ৰ দুখনি লগৰীয়া গ্ৰন্থ—

১। বুৰঞ্জীৰ কথা। অন্তৰ্ভুক্ত প্ৰৱন্ধাৱলী,—

মনৰ কথা।	অসমত নবাব শীৰজুমলা।
প্ৰাচীন ভাৰতত	আওৰংজেবলৈ শীৰজুমলাৰ চিঠি।
গাওঁ-উন্নয়নৰ প্ৰচেষ্টা।	লাচিত বৰফুকন।
লিচ্ছবী-বিজয়।	কদ্রলিংহ স্বৰ্গদেৱ।
কোচৰ অসম আক্ৰমণ।	অসমৰ উৎপন্ন-সম্পদ।
কছাৰী বুৰঞ্জীৰ আখ্যান।	বাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ
অসম-বুৰঞ্জীৰ কথা।	চিৰিংসা-বিদ্ৰাট।
মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মৰ বৈশিষ্ট্য।	কোপাই পানীফুকনৰ কথা।
বৈষ্ণৱ-নিৰ্ঘাতন।	ইংৰাজ-অসমৰ লগত।
	আহোমৰ শেষযুগৰ বুৰঞ্জী।

২। বুৰঞ্জী আলোচনা। অন্তৰ্ভুক্ত প্ৰৱন্ধাৱলী,—

অসমীয়া বুৰঞ্জী-সাহিত্য।	অসমীয়া বুৰঞ্জীত শিৱাজী মহাৰাজ।
ইউৰোপত অসমৰ জ্যোতিষ-সূত্ৰ।	সতী জৱমতীৰ কথা।
বঙ্গলা ভাষাত অসম-বুৰঞ্জী।	মৰাণৰ বগচণ্ডী বাধা আৰু কল্লিগী।
ডাঃ ওৱেডৰ অসম-বুৰঞ্জী।	মৰাণ বজা ভৰথসিংহ।
আহোমৰ অভিধান শাস্ত্ৰ।	মানৰ দিনৰ কথা।

ওপৰোক্ত আটাইকেইটা প্ৰৱন্ধ অসমীয়া আলোচনী আৰু বাতৰি-কাকতত প্ৰকাশিত হৈছে। এই দুখন গ্ৰন্থ অলপতে ওলাব।